

ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Е.Н. Поляков

Садовая беседка. Видовая площадка

Методические указания к курсовому проекту



Томск – 2009

Садовая беседка. Видовая площадка : методические указания к курсовому проекту / Сост. Е.Н. Поляков. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2009. – 30 с.

Рецензент канд. арх., доцент В.Г. Залесов

Редактор Е.Ю. Глотова

Методические указания к курсовому проекту «Малая архитектурная форма (МДФ)» по дисциплине СД.Ф.1 «Архитектурное проектирование» для студентов специальностей 270301 «Архитектура», 270302 «Дизайн архитектурной среды» и 270303 «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» очной формы обучения.

Печатаются по решению методического семинара кафедры теории и истории архитектуры № 1 от 15 января 2009 года.

Утверждены и введены в действие проректором по учебной работе В.В. Дзюбо

с 01.09.2009
до 01.09.2014

Оригинал-проект подготовлен автором.

Подписано в печать.

Формат 60×90 / 16. Бумага офсет. Гарнитура Таймс, печать офсет.

Уч.-изд. л. 1.1. Тираж 200 экз. Заказ №

Изд-во ТГАСУ, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2.

Отпечатано с оригинал-макета в ООП ТГАСУ.

634003, г. Томск, ул. Партизанская, 15.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	4
2. История строительства садовых беседок и видовых площадок	4
3. Генеральный план	5
4. Архитектурные решения беседок, их стили	6
5. Основные разновидности беседок	7
6. Проектирование беседки, видовой площадки	8
7. Строительные конструкции и материалы	9
7.1. Деревянные беседки	9
7.2. Кованые беседки	9
8. Конструктивное решение кровли	10
9. Особенности цветового решения беседки	10
10. Возможности искусственного освещения беседки	11
11. Состав проекта	11
12. График выполнения проекта	11
Список рекомендуемой литературы	12
Иллюстративное приложение	13

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Беседка и видовая площадка относятся к разряду малых архитектурных форм (МАФ). Данная разновидность сооружений, как правило, наделена простейшей функцией, отличается небольшими, сомасштабными человеку размерами и несложным конструктивным решением.

Настоящий проект является первой самостоятельной работой студента-архитектора, в которой он должен реализовать теоретические знания и практические навыки, обретенные на курсах «Основы архитектурной графики», «Объемно-пространственная композиция», «Строительные материалы и конструкции».

Цель проекта – разработка варианта легкой крытой постройки, предназначенной для отдыха небольшой группы людей на дачном участке, в городском саду или парке, на берегу реки, на естественной возвышенности, склоне или террасе.

Основные задачи:

- придумать оригинальный вариант композиционного решения беседки или видовой площадки; обустроить наиболее интересные видовые точки, раскрывающие их композиционные достоинства;
- подчеркнуть небольшие размеры, масштаб постройки;
- учесть особенности рельефа местности; обеспечить визуальную взаимосвязь сооружения с окружающим ландшафтом;
- использовать в проекте именно те строительные конструкции и материалы, которые помогут достичь гармоничного единства постройки с природным окружением.

2. ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА САДОВЫХ БЕСЕДОК И ВИДОВЫХ ПЛОЩАДОК

Садовая беседка – легкая крытая постройка для отдыха небольшой группы людей, защищающая их от солнца и дождя. Она представляет собой отдельно стоящее, открытое со всех сторон сооружение под крышей (рис. 1 – см. «Иллюстративное приложение», с. 13). Служит украшением сада, тихим местом уединенного отдыха и любования природой. Издавна эти миниатюрные сооружения считались символами приятного времяпрепровождения (рис. 2, там же). Их строительство обычно поручалось самым опытным мастерам.

Сейчас невозможно точно определить, где и когда появились первые беседки и другие садовые строения, предназначенные для отдыха. Известно, что в Древнем Египте деревянные беседки строили за много веков до нашей эры. Особой популярностью они пользовались в странах Средиземноморья: греческие и древнеримские портики (нимфеи), перголы, ротонды (рис. 3–4), павильоны-киоски эпохи Возрождения.

Небольшие садовые домики с раздвижными дверями, напоминающие беседки и теневые навесы, до сих пор строят в Китае и Японии. Первые письменные свидетельства о них датируются 722–481 гг. до н. э. Тогда в Китае возводили крытые строения без внешних стен. Такие беседки-павильоны из бамбука и сейчас можно увидеть в храмах. В период правления династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) многоэтажные беседки использовались в качестве дозорных площадок (рис. 5–7).

В эпоху классицизма во Франции стало модным строить павильоны для танцев и беседки для свиданий. К примеру, в 1791 году в Париже для графа Кристиана Клам-Галласа была построена «Беседка Дорофеи», предназначенная для интимных встреч. Французы утверждают, что в ней не раз бывал знаменитый итальянский писатель, автор любовных и приключенческих романов Д. Д. Казанова (1725–1798 гг.).

Беседки без стен, имеющие в плане форму квадрата или восьмиугольника, уже много веков строят в Англии и Нидерландах. Обычно они служили композиционным центром роскошного сада или парка (рис. 8). Такие беседки (*газебо*) были заимствованы многими европейскими странами и стали широко известны всему миру.

Из Европы архитектура беседок перекочевала в Америку. Изначально они ставились в садах и в приусадебных парках богатых людей как символ благополучия и приверженности европейским традициям.

Эти постройки были популярны и в России. Мода на строительство изящных садовых построек пришла сюда из Франции и Англии. В XVIII–XIX вв. практически ни одна дворянская усадьба не обходилась без беседки, в которой проводили досуг наши знатные предки (рис. 9). Наряду с беседками широко применялись деки¹, навесы, террасы, примыкающие к дому или построенные на склоне холма и имеющие дощатый настил. Проектированием подобных сооружений занимались многие известные архитекторы. О внешнем виде садовых строений того времени можно судить по многочисленным эскизам и художественным полотнам, дошедшим до наших дней (рис. 10).

Место для ночных гаданий – таким было первичное значение слова «беседка» у русского народа. В те времена так называли избу и даже скамью, предназначенную для коллективного отдыха, вечерней беседы (посиделок).

В архитектуре XX века (особенно в его второй половине) в строительстве беседок произошли существенные перемены. На смену традиционным материалам (дереву, камню) пришли пластмассовые и алюминиевые профили, появились облегченные варианты конструкций кровли, разработаны каталоги по малым архитектурным формам и т. д. Поэтому в садах и приусадебных парках наших современников можно встретить строения самых разнообразных форм и стилей. Но все они по-прежнему предназначены для отдыха на лоне природы.

В наши дни беседка позволяет не только укрыться от шумной суеты, почитать книгу. Тут можно приятно провести время в компании друзей или в семейном кругу. Интерес россиян к беседкам возродился не случайно. Время, проведенное на природе, благотворно сказывается на самочувствии, повышает работоспособность, снимает отрицательные эмоции, накопленные в течение рабочей недели. Что может быть лучше, чем отдых на свежем воздухе в окружении деревьев, уют во время дождя или прохлады в жаркий день, которую дарят садовые беседки?

3. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН

Места для отдыха, оборудованные беседкой или видовой площадкой, стараются размещать на территории сада или парка таким образом, чтобы они отвечали своему назначению в любое время суток и в любую погоду. В прохладные дни оптимальное место для отдыха – открытая терраса в южной части сада, открытая солнечным лучам. В жару приятно отдыхать под кронами деревьев, а во время дождя укрываться под навесом. С наветренной стороны зона отдыха должна быть прикрыта склоном холма, густым кустарником или деревьями различной высоты.

Размещают беседки, как правило, в тихой зоне сада или парка, среди зелени и цветов. Из такой беседки открывается панорама не только своего садового участка, но и природного ландшафта, расположенного далеко за его пределами (рис. 11). Если сад или парковая зона примыкают к лесному массиву, беседку следует поставить именно в этом месте. С юга ее могут защитить от солнечных лучей деревья с густой листвой (липа, плачущая ива и т. п.). Эту задачу можно также решить с помощью вьющихся растений. Крепкие здоровые деревья, кустарники и цветы благоприятствуют отдыху, и их роль в ландшафтном дизайне переоценить

¹ Дек (англ. Deck) – мор. навесная палуба на морских или речных судах.

трудно. Садовый ансамбль может дополнить мощеная площадка круглой формы, обсаженная низкорослыми растениями. Вполне уместны имитации под природные нагромождения камней, гроты и т. п. Можно устроить плескательный бассейн или небольшой водоем. Беседка, нависающая над водной гладью, располагает к созерцанию и умиротворению (рис. 12). Рядом с ней можно поместить детскую игровую площадку. Но в любом случае беседку размещают таким образом, чтобы со стороны входа оставалось открытое пространство.

Необходимо также, чтобы в беседку не проникал посторонний шум, пыль или выхлопные газы от проезжающих автомобилей. Поэтому от дорог общего пользования зону отдыха отгораживают глухим забором, густым кустарником или декоративной изгородью с вьющимися растениями – *перголой*.

Пол в беседке, конечно же, должен быть горизонтальным. Поэтому площадку под будущей постройкой предварительно выравнивают, сооружают фундамент из камня, кирпича или бетона. Беседку можно поставить и на опоры (сваи). Подобная конструкция выглядит очень изящно. Подняться в нее можно по приставной лестнице (рис. 13). Общая конфигурация и уклон лестницы зависят от высоты опор. Деревья, цветы, стриженный кустарник, дорожки помогут украсить или, наоборот, замаскировать эту часть сооружения.

Ландшафт зоны отдыха во многом зависит и от местоположения жилого дома. Тот может располагаться на одном уровне, выше или ниже уровня сада. Зона отдыха, расположенная в одном уровне с домом, обеспечивает наиболее удобную связь между жильем и садом. На холмистом участке можно применить лестницы или пандусы. По ним можно спуститься либо подняться в сад. Лестницу можно собрать из каменных или бетонных плит, из деревянных платформ и т. п. Если уклон участка превышает 10 %, лестница нужна обязательно. Это очень важный элемент садового ландшафта, который в значительной степени определяет облик территории.

3. АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ БЕСЕДОК И ВИДОВЫХ ПЛОЩАДОК, ИХ СТИЛИ

Во все времена строительство садовых построек начиналось с оценки местности и с подбора модели будущего сооружения, которая идеально вписалась бы в ландшафт. В наши дни можно проектировать модели любой стилистической направленности.

Беседки в *русском стиле* бывают двух видов: элегантные «дворянские» беседки с огромными окнами и беседки в «народном» стиле с коньками, резными деревянными перилами и ступеньками.

Беседки, выполненные в *средиземноморском стиле*, не просто станут украшением сада, но и перенесут (пусть в мечтах или воспоминаниях) к морю.

Для любителей восточного искусства подойдут варианты беседок в *китайском стиле* с характерными для этой страны изогнутыми крышами. Есть и другие варианты беседок, выполненных в восточных традициях (индийской, арабской, южно-китайской, японской и др.) (рис. 7).

При строительстве закрытых и остекленных беседок чаще всего используют два стиля – английский и мавританский.

Английский стиль предусматривает строгие формы, прямые линии и, как правило, прямоугольное или шестиугольное основание и простой купол крыши.

Мавританский стиль предпочитает сложные причудливые купольные крыши и восточные орнаменты, выполненные по всему периметру сооружения. Отличительной чертой этих беседок, кроме купольной крыши восточного типа, часто является наличие двух зон отдыха. Первая представляет собой внутреннее пространство беседки с меблировкой, выполненной согласно вкусам владельца. Вторая – внешняя – дополнительные сидения, установленные по наружному периметру беседки. Причем сидения могут располагаться по периметру

ру или расходиться лучами, создавая при этом миниатюрные открытые беседки, примыкающие к основному строению. Для защиты открытой зоны от осадков купол беседки делают выходящим за пределы несущих стен или устанавливают дополнительный козырек по всему периметру беседки.

5. ОСНОВНЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ БЕСЕДОК

Беседки классифицируются по многим признакам. Эти легкие ажурные садовые строения могут быть стационарными и переносными, открытыми и закрытыми, со стационарной и переносной мебелью. Размеры и форму беседки определяют из условий функциональной ее принадлежности, количества людей, которые могут одновременно ею пользоваться и, самое главное, архитектурной средой или внешним пространством, окружающим сооружение.

В ходе многовекового исторического развития сложились пять основных разновидностей садовых построек, выполняющих функции беседок: бельведер, павильон, пагода, пергола и ротонда.

Бельведер (итал. Belvedere – букв. *прекрасный вид*) – вышка, надстройка над зданием или беседка на возвышении, с которой открывается красивый вид на окрестности. По своему назначению бельведеры подобны беседкам, но у них либо есть решетчатые стенки, либо стенок совсем нет. План постройки может быть круглым, квадратным, многоугольным и т. п. Бельведер обычно полностью лишен кровли, но может быть украшен декоративными колоннами. Сооружение, расположенное над высоким обрывом или на крутом спуске, можно дополнить балконом, площадкой или выступом, с которого удобно обозревать окружающий пейзаж.

Строят бельведеры из дерева, алюминия, бетона, натурального и искусственного камня, кирпича, а в последнее время – из сборных синтетических конструкций. Однако монтировать их можно только на капитальном фундаменте.

Павильон (франц. Pavillon, лат. Papilio – *шатер*) – небольшая легкая постройка, являющаяся частью дворцово-паркового ансамбля. Это сооружение напоминает беседку, открытую с одной, двух или трех сторон. Они могут использоваться для отдыха, приготовления пищи или в качестве помещения для рукоделия. Павильоны могут возводиться из любых материалов: дерева, металла, пластика, кирпича, стекла, камня.

Пагода (санскр.) – буддийский или индуистский храм в виде павильона или многоярусной башни в странах Восточной и Юго-Восточной Азии. Предназначается для хранения буддийских реликвий, выполняет мемориальную функцию, обозначает «святое» место. Пагода бывает различных типов: в виде павильонов или башен, обелисков и др. Обычно пагода имеет 4-, 6-, 8-, 12-угольный план. Строительным материалом служат дерево, кирпич, камень, металл.

Пергола (итал. Pergola) – увитая вьющимися растениями беседка или галерея в парке, состоящая из рядов каменных столбов или легких арок, соединенных обычно поверху решетками. Представляет собой наборную конструкцию из вертикальных опор и решетчатой крыши, состоящей из шпалер. Арки могут быть круглыми или ломаными. Они образуют подобие зеленого коридора. Нередко перголы дополняются садовыми скамьями. Пергола не только создает тень, но и способствует уединению в уютных частях сада.

Перголу используют и как элемент пространственного членения. Например, она может отделить декоративную часть садового участка от огорода, но может и органично соединить место отдыха с жилым домом, гаражом и другими строениями.

Их нередко устанавливают в садовых аллеях, создавая затененные зоны для прогулок. Такая аллея может вести от калитки к дому или от дома к садовым строениям.

Традиционно для изготовления пергол используют древесину, стальные стержни, металлические профили и проволоку. Эти материалы должны сочетаться с материалом садовых построек и с отделкой дома.

Ротонда (итал. Rotonda, лат. Rotundus – *круглый*) – круглая постройка, перекрытая куполом, часто с колоннами. Традиционным материалом для ротонды является камень. В настоящее время их все чаще делают из дерева, которое является более легким, пластичным и доступным материалом. По периметру сооружения могут быть установлены поручни на балясинах, внутри – скамейки или скульптуры. Изысканная декоративная отделка (резные капители на колоннах, орнамент по куполу) может сделать ротонду настоящим украшением сада. Шпиль, венчающий купол, придаст композиции особое изящество.

Чаще всего ротонду устанавливают на возвышенности. Ее открытая конструкция позволит любоваться окрестным пейзажем. Лесенка или мощеная дорожка, ведущие к ротонде и выполненные в соответствующем стиле, дополняют композицию. Особенно эффектно ротонда смотрится на берегу водоема.

6. ПРОЕКТИРОВАНИЕ БЕСЕДКИ, ВИДОВОЙ ПЛОЩАДКИ

Где бы ни находилась беседка, она сразу притягивает взгляды и становится композиционным центром природного или рукотворного ландшафта. Поэтому нужно очень внимательно отнестись не только к ее местоположению, но и к ее цвету и к размерам. При этом нельзя забывать, что ее строительство не должно вредить окружающей среде.

Наиболее популярны нынче шестигранные и восьмигранные беседки. Если беседка имеет диаметр более трех метров, ее лучше сделать восьмигранной. Иначе при стандартной высоте 2,3 м сборная секция сооружения будет казаться чрезмерно широкой. Крыша с уклоном 30° у такой беседки смотрится чрезмерно массивной, тяжелой. Меньший уклон крыши потребует применить дополнительные средства гидроизоляции, что уменьшит общую прочность конструкции. Следует также помнить, что зимой на крыше может скопиться значительная масса снега. Эти факторы необходимо учесть еще на стадии эскизного проекта беседки.

Второй, не менее важный, аспект при выборе образа беседки – ее *функциональность*. Беседки обычно строят для детей и для дружеских посиделок. Прохладный климат средней полосы России делает предпочтительным ее застекленный вариант с теплым полом – павильон. Такая беседка обычно имеет вентиляционные решетки над окнами, поэтому в ней всегда свежий воздух. Но нельзя забывать, что застекленная беседка на 30–35 % дороже открытой.

Форма и размеры беседки зависят от вкусов и пристрастий заказчика, состава его семьи и целей, для которых данное сооружение предназначено. Существует два основных типа беседок – открытая беседка для отдыха и беседка-комната.

Беседка для отдыха меньше по размерам и почти полностью застеклена. Ее можно сделать в виде сельского домика, альпийского шале, китайской фанзы. В роли стекла могут выступать витражи.

Беседка-комната имеет две-три глухие стены и веранду, открытую с одной-двух сторон. Она может быть пристроена к одной из стен дома, гаража или иной хозяйственной постройки, служить летним «кабинетом» для члена семьи, желающего поработать в уединении. Самый популярный вариант беседки-комнаты – с двускатной крышей и застекленными окнами. Ее можно оборудовать стационарной или переносной мебелью (рис. 14).

7. СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И МАТЕРИАЛЫ

Сегодня уже существует множество вариантов беседок, которые можно изготовить из самых разнообразных, порою экзотических, материалов: бамбук или лоза, декоративный камень, металлы, разноцветные пластики, комбинированные материалы (рис. 15–16). Однако по-прежнему огромным спросом пользуются традиционное дерево и кованый металл. Эти материалы имеют свои преимущества и недостатки. Остановимся на них подробнее.

7.1. Деревянные беседки

Дерево – природный «живой» материал, который прекрасно гармонирует с природой. Качественно просушенное и обработанное дерево способно служить очень долго, не теряя своих свойств. Беседка из ели или сосны прекрасно сочетается с брусчатым или бревенчатым домом. В наше время наиболее востребованы деревянные беседки строгих форм – квадратные, прямоугольные или многоугольные. Хотя в последнее время большим спросом стали пользоваться изделия из клееной древесины (опыт скандинавских стран). Постройки из этих материалов имеют самую различную кривизну поверхности.

Беседки из бруса великолепно смотрятся рядом с брусчатым или кирпичным домом, лесным массивом. Такую беседку в саду можно дополнить дощатым или брусчатым забором, стульями и скамейками со столом.

Бревенчатые беседки так же, как и брусчатые, обычно бывают прямоугольные, шестигранные и восьмигранные. Прямоугольные не отличаются оригинальностью, но они сравнительно дешевы, поскольку изготавливаются из коротких обрезков бревна (отходов) (рис. 17). Столбы у таких беседок двойные, а верхняя часть столбов скреплена обвязкой из бревна. Беседку такой конструкции можно сделать диаметром до шести метров.

7.2. Кованые беседки

Кованые беседки из различных металлов издавна считались признаком хорошего вкуса, роскоши и изыска (рис. 18). В особенности, если в них применена эксклюзивная художественная ковка, выполненная по индивидуальному заказу. Такие беседки удобны в роли опоры для вьющихся растений, оплетающих металлическую ковку. Кованые элементы гармонично вписываются и в массивные деревянные конструкции. Кроме того, металлические беседки могут быть дополнены декоративными элементами из кованого металла: фонарями, светильниками, изящными подковками и пр.

Стоят кованые беседки намного дороже деревянных. Зато строится кованая беседка на века (рис. 19). Дерево не может сравниться в прочности с металлом, даже если его обработать специальными пропитками, значительно повышающими срок службы.

Наиболее популярны кованые беседки, имеющие в плане квадрат, круг, овал. Но они могут быть выполнены в виде нестандартных геометрических фигур. Иначе говоря, эти беседки, в отличие от деревянных, могут иметь практически любую конфигурацию.

Немаловажно, что кованые беседки более пригодны для приготовления гриля и разведения огня, так как разводить огонь под металлической конструкцией намного безопаснее, чем в деревянной.

8. КОНСТРУКТИВНОЕ РЕШЕНИЕ КРОВЛИ

Особое внимание при проектировании беседки стоит уделить конструктивному решению, форме и материалу крыши. Обычно ее делают одноярусной, но встречаются варианты с двумя или даже тремя ярусами. Прекрасно смотрятся куполообразные крыши или кровли в форме колокольчика. Верхний ярус крыши иногда именуют «фонариком», т. к. он эффектно смотрится в ночное время суток, подсвеченный изнутри.

Лучшим на сегодняшний день кровельным материалом для деревянных беседок является мягкая битумная черепица. Можно покрыть крышу любым натуральным или современным искусственным кровельным материалом. Однако крыша, покрытая натуральным материалом (солома, камыш, щепка), не защищена от возгорания. Даже если ее пропитать огнезащитным составом, так как через два года обработку нужно повторять.

Крыша, покрытая каменной черепицей, довольно тяжела. Поэтому необходимо либо сделать массивными и прочными секции беседки, либо использовать каркас из металлических столбов. Столбы беседки могут быть как круглого, так и прямоугольного сечения, а снаружи их можно обшить доской. Массивная беседка, покрытая черепицей, будет хорошо сочетаться с выложенной изразцами печкой-барбекю. Получится летняя кухня.

Необходимо сказать и о кровельных покрытиях из поливинилхлорида. Они органично вписываются в ландшафт, поскольку имеется множество модификаций этого материала, имитирующих камыш, солому, пальмовые листья и т. д. (рис. 20–21) Специальные добавки, присутствующие в этом материале, не только безвредны, но и позволяют защитить беседку от солнечных лучей. К тому же кровля из поливинилхлорида не требует специального ухода на протяжении нескольких лет.

9. ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОГО РЕШЕНИЯ БЕСЕДКИ

Беседка является неотъемлемой частью окружающего ландшафта. В природе постоянно сменяется окраска растений. В общем колорите сада участвует и цвет поверхности земли (черный пар или газон, мощение дорожек и площадок), цвет неба, в том числе и отраженного в воде, и, конечно, колористическая гамма дома, хозяйственных построек, садовой мебели. Очень важно, чтобы в саду не создавалось впечатление излишней пестроты, хаоса красок.

При выборе цвета для любого архитектурного сооружения желательно, чтобы поверхность его основания передавала оттенки земли – глины, камней, гравия, песка, лесного гумуса и мха. Синие и сине-зеленые «переменчивые» тона воды применяются в окраске основания беседки или садовых дорожек редко и только в тех местах, где проход нежелателен. Конструктивные элементы стен и крыши обычно окрашиваются в цвета ствола и ветвей дерева – черный, коричневый, темно-серый, красный и охристый. Внутренние поверхности стен имитируют цветовую гамму стволов бамбука, свисающих плетей глициний, струящегося солнечного света, сосновых сучьев и сплетающихся ветвей клена. Цвет потолка может воссоздать оттенки неба и меняться от глубокой лазурной синевы и водянисто-зеленого цвета до туманных облачно-белесых или мягких серых тонов.

Кстати, существует художественный прием, устанавливающий для любого сооружения один основной цвет. Все остальные, дополнительные цвета по отношению к основному будут его «сучьями, ветвями, листьями, цветами и плодами». Пользуясь таким принципом, можно создать единую органичную систему цвета наподобие той, которой обладает дерево, горная местность, долина реки или любой элемент или объект природы.

10. ВОЗМОЖНОСТИ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ БЕСЕДКИ

Освещение беседок в первую очередь решает практические задачи – создание благоприятных условий общей видимости, уменьшения усталости глаз и обеспечение хорошего самочувствия человека. Характер освещения должен создавать благоприятные условия для всех видов деятельности: отдых, занятие рукоделием или чтение. Поэтому его следует решать двумя путями: общим освещением, создающим нормальную видимость при отдыхе и работах, не связанных с напряжением зрения, и местным, предоставляющим комфортные световые условия в определенной зоне.

Освещение беседок должно соответствовать архитектурной стилистике окружающей среды. Формальные, симметричные световые композиции больше тяготеют к классическим архитектурным стилям, регулярному ландшафту строгой геометрии аллей и дорожек. Динамичные асимметричные световые решения можно рекомендовать для «неформальной» архитектуры (рис. 22).

При проектировании освещения участка немаловажен и дизайн самих светильников. При устройстве освещения архитектурной формы необходимо заботиться не только о «дневной» картинке участка. Очень важно расположить светильники так, чтобы ночью ландшафт не казался скучным (рис. 23). Эффективно использование при освещении участка скрытых функциональных светильников, которые устанавливаются в самых неожиданных местах: на деревьях, зданиях, стойках. При этом недорогие, функциональные светильники применяются для создания общей световой картины, а декоративные – как стилеобразующие элементы (подобные каменным фонарям в японском саду).

11. СОСТАВ ПРОЕКТА

1. Ситуационная схема	М 1 : 500, 1 : 1000
2. Генеральный план участка	М 1 : 100, 1 : 200
3. Фасады (главный, боковой)	М 1 : 50, 1 : 75, 1 : 100
4. План	М 1 : 50, 1 : 100
5. Разрез	М 1 : 50, 1 : 100, 1 : 200
6. Макет	М 1 : 50, 1 : 75, 1 : 100

Проект выполняется на подрамнике размером 50 × 75 см. Графическая подача производная (рис. 24–30). Макет экспонируется отдельно на прямоугольном (20 × 30 см) или круглом (диаметр 20–30 см) основании.

12. ГРАФИК ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

1. Выдача задания	_____
2. Клаузура по теме	_____
3. Разработка эскиза-идеи	_____
4. Реферат	_____
5. Утверждение эскиза-идеи	_____
6. Вычерчивание проекций в карандаше	_____
7. Подача курсового проекта	_____
8. Подведение итогов курсового проекта	_____

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Авадьяева, Е.Н. Энциклопедия русской усадьбы / Е.Н. Авадьяева. – М. : Олма-Пресс, 2000 – 383 с.
2. Мак-Кой, П. Ландшафтная архитектура вашего сада : пер. с англ. / П. Мак-Кой. – М. : РОСМЭН, 2001. – 96 с.
3. Мишин, С.А. Современное планирование и дизайн дачного участка / С.А. Мишин. – СПб. : Регата, 2000. – 384 с.
4. Николаевская, И.А. Благоустройство территорий : учебное пособие / И.А. Николаевская. – М. : Академия, 2002. – 267 с.
5. Самойлов, В.С. Беседки, ротонды и другие малые архитектурные формы / В.С. Самойлов. – М. : Аделант, 2007.
6. Сурина, И. Ландшафт вашего сада / И. Сурина. – СПб. : Сова, 2002. – 144 с.

Дополнительная литература

1. Баталин, Б.С. Строим сами. Постройки на садовом участке / Б.С. Баталин, А.И. Маковецкий. – Пермь : Книжное издательство, 1989. – 221 с., ил.
2. Курбатов, Ю.И. Архитектурные формы и природный ландшафт: композиционные связи / Ю.И. Курбатов. – М. : Изд-во ЛГУ, 1988. – 132 с.
3. Малые архитектурные формы в благоустройстве населенных мест. – Киев : Будівельник, 1968. – 254 с.
4. Мишин, С.А. Дачный участок : современная планировка и благоустройство / С.А. Мишин. – СПб. : Литера, 1999. – 382 с.
5. Николаевская, И.А. Садово-парковый ландшафт / И.А. Николаевская. – М. : Стройиздат, 1989. – 339 с.
6. Сайбель, Э.Я. Садовый участок планируем и обустроиваем своими руками / Э.Я. Сайбель. – М. : Недра, 1991. – 174 с.
7. Саймондс, Д.О. Ландшафт и архитектура : пер. с англ. / Д.О. Саймондс. – М. : Стройиздат, 1965. – 194 с.
8. Хромов, Ю.Б. Ландшафтная архитектура городов Сибири и Европейского Севера / Ю.Б. Хромов. – Л. : Стройиздат, 1987. – 200 с.
7. Электронный ресурс: www.besedki.ru

1

Разновидности легких построек для отдыха



Рис. 1. Беседка

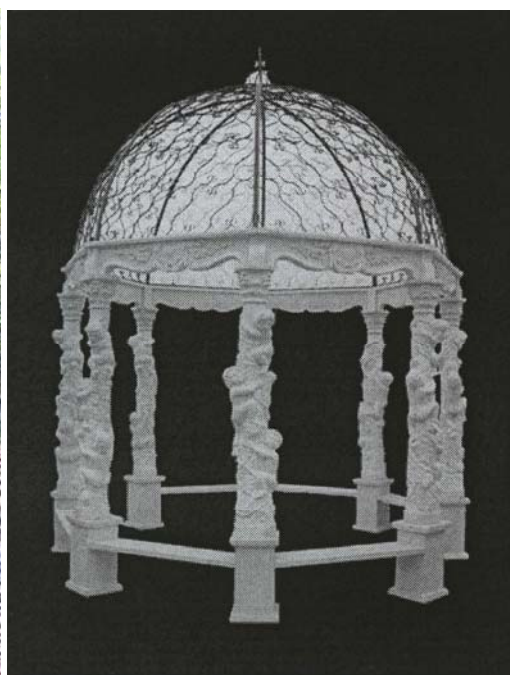


Рис. 2. Видовая площадка над обрывом (слева); модель ротонды (справа)

2

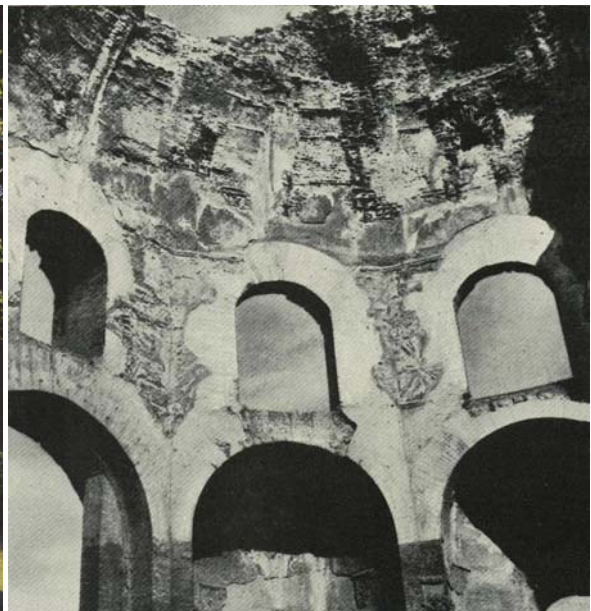
История строительства садовых беседок и видовых площадок



Рис. 3. Большой фолос Афины Пронаи в Дельфах (ок. 500 г. до н. э.) – античный бельведер



а



б

Рис. 4. Садовая пергола в Помпеях (II в. до н. э.) (а);
фрагмент нимфея (беседки с фонтаном) Минерва Медика в Риме (III век) (б)

3

История строительства садовых беседок и видовых площадок

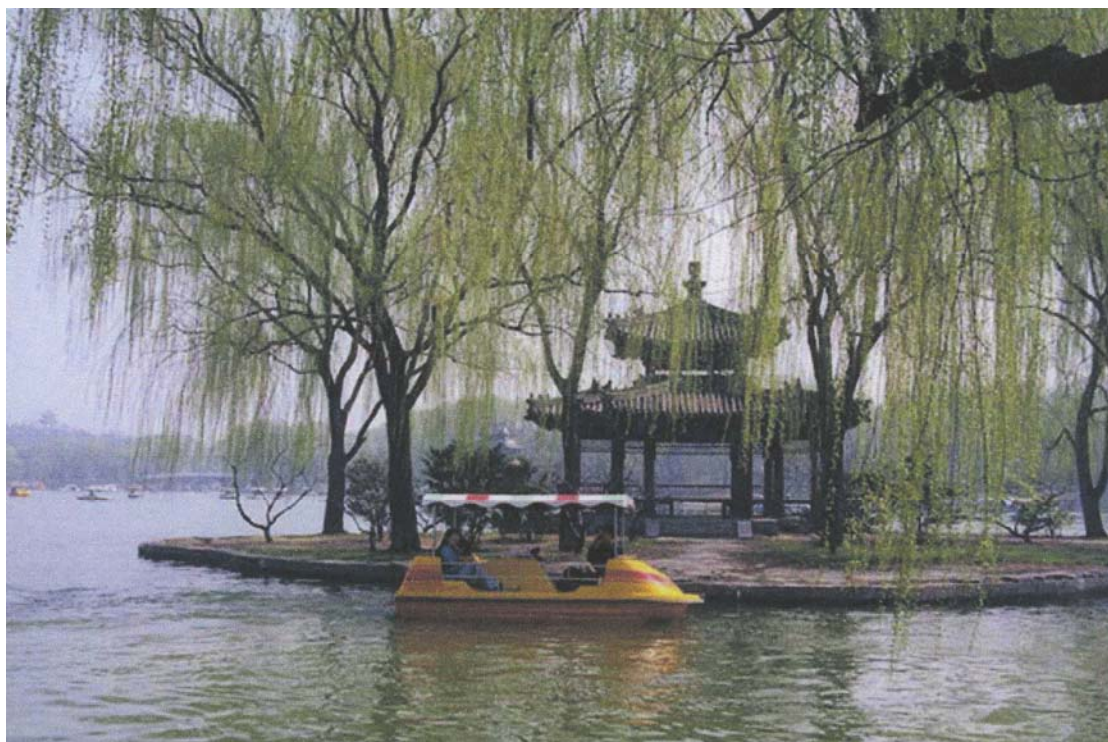


Рис. 5. Беседка над озером, г. Пекин



Рис. 6. Садовый павильон в китайской усадьбе



Рис. 7. Современные варианты «китайских» (вверху) и «японских» (внизу) беседок

Небольшие садовые домики с раздвижными дверями, напоминающие беседки и тентовые навесы, до сих пор строят в Китае и Японии.

Первые письменные свидетельства о них датируются 722–481 гг. до н. э. Тогда в Китае возводили крытые строения без внешних стен. Такие беседки-навильоны из бамбука и сейчас можно увидеть в храмах.

В период правления династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) многоэтажные беседки использовались в качестве дозорных площадок.

5

История строительства садовых беседок и видовых площадок

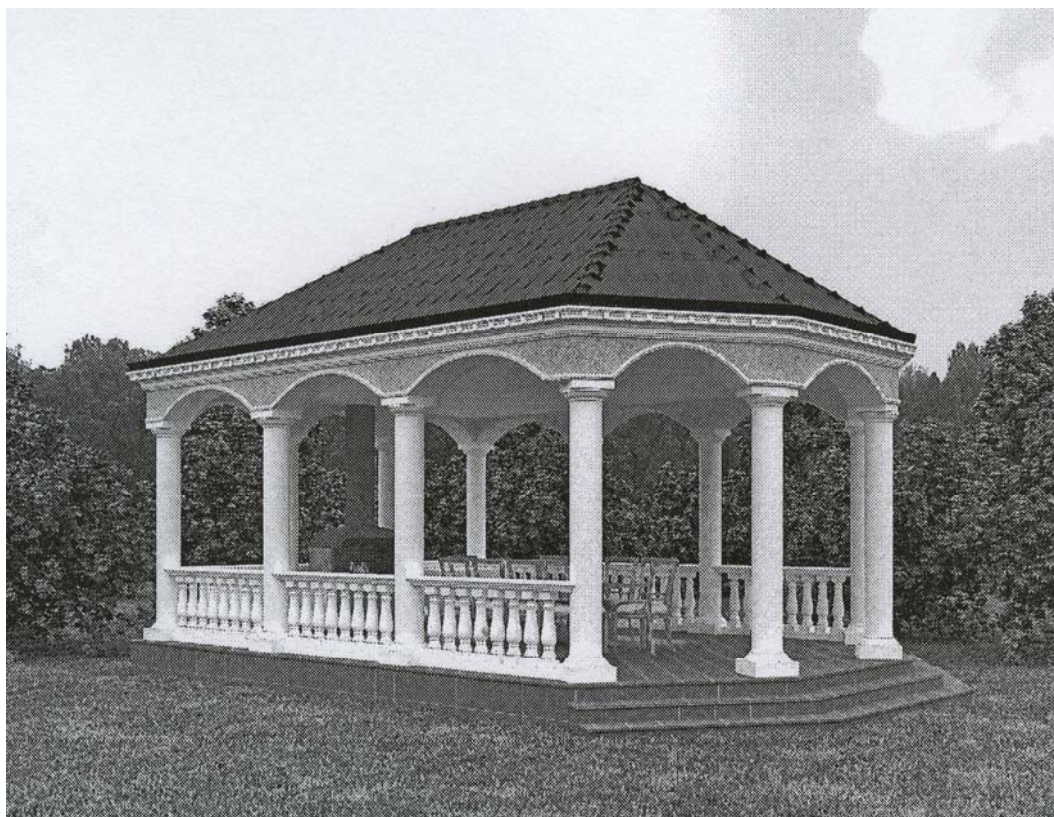


Рис. 8. Классическая «английская» беседка

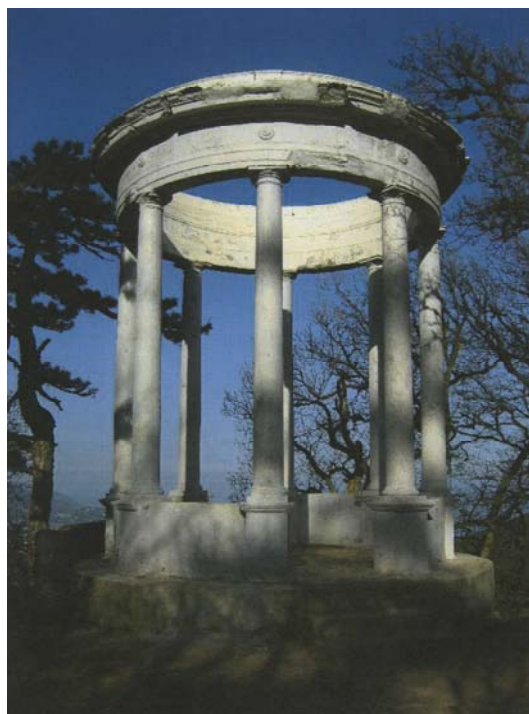


Рис. 9. Русский вариант бельведера – беседки без кровли



Рис. 10. Беседка-киоск («псевдорусский» стиль)

Мода на строительство изящных садовых построек пришла в Россию из Франции и Англии. В XVIII–XIX вв. практически ни одна дворянская усадьба не обходилась без беседки, в которой проводили досуг наши знатные предки. Наряду с беседками широко применялись, навесы, террасы, примыкающие к дому или построенные на склоне холма и имеющие дощатый настил. Проектированием подобных сооружений занимались многие известные архитекторы.

7

Беседка в структуре генерального плана сада, парка



Рис. 11. Беседка – композиционный центр ландшафтного дизайна усадьбы (Россия)



Рис. 12. Беседка-маяк над водоемом (Россия)

8

Беседка в структуре генерального плана сада, парка



Рис. 13. Видовая площадка на берегу водоема (Россия)



Рис. 14. Беседка-комната (Россия)



Рис. 15. Беседка-ступа (слева); Беседка-глобус (справа)

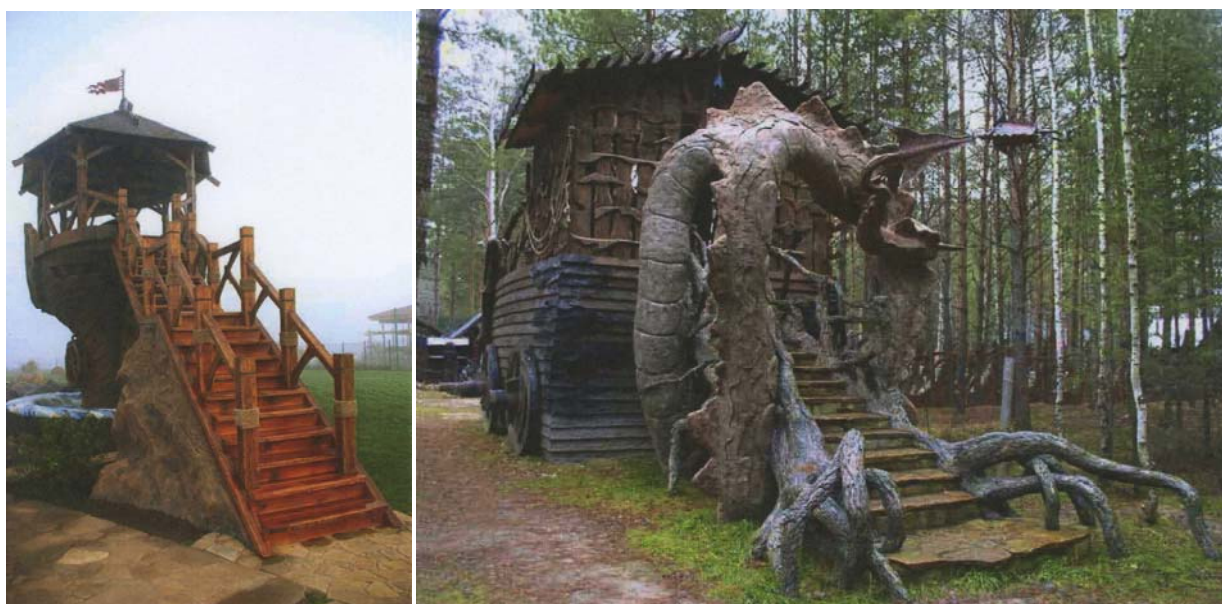


Рис. 16. Беседка-корабль (слева); Беседка-дракон (справа)

В архитектуре XX века в строительстве беседок произошли существенные перемены. На смену традиционным материалам (дереву, камню) пришли пластмассовые и алюминиевые профили, появились облегченные варианты конструкций кровли.

10

Строительные конструкции и материалы (бревенчатые беседки)



Рис. 17. Варианты бревенчатой беседки с мангалом (Россия)

11

Строительные конструкции и материалы (кованые беседки)



Рис. 18. Варианты кованых беседок (Россия)



Рис. 19. Облицовка беседки «под бронзу»



Рис. 20. Беседка из стеклянных шаров (слева). Плетеная беседка-чайник (справа)



Рис. 21. Беседка из пластиковых бутылок

13

Возможности искусственного освещения беседки, сада



Рис. 22. Вариант ночного освещения беседки



Рис. 23. «Свелящаяся дорожка»

14

Курсовые проекты студентов 2-го курса АФ ТГАСУ (осень 2008 г.)

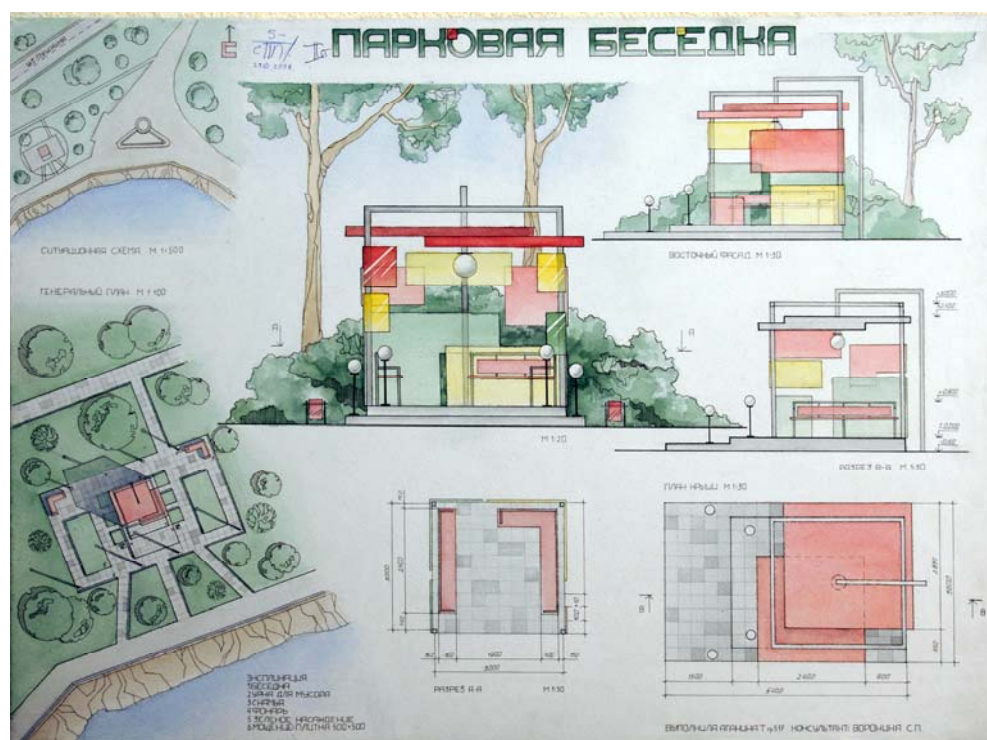


Рис. 24. Аганина Т.В., гр. 517-1, конс. С.П. Воронина. Беседка на Белом озере (г. Томск)

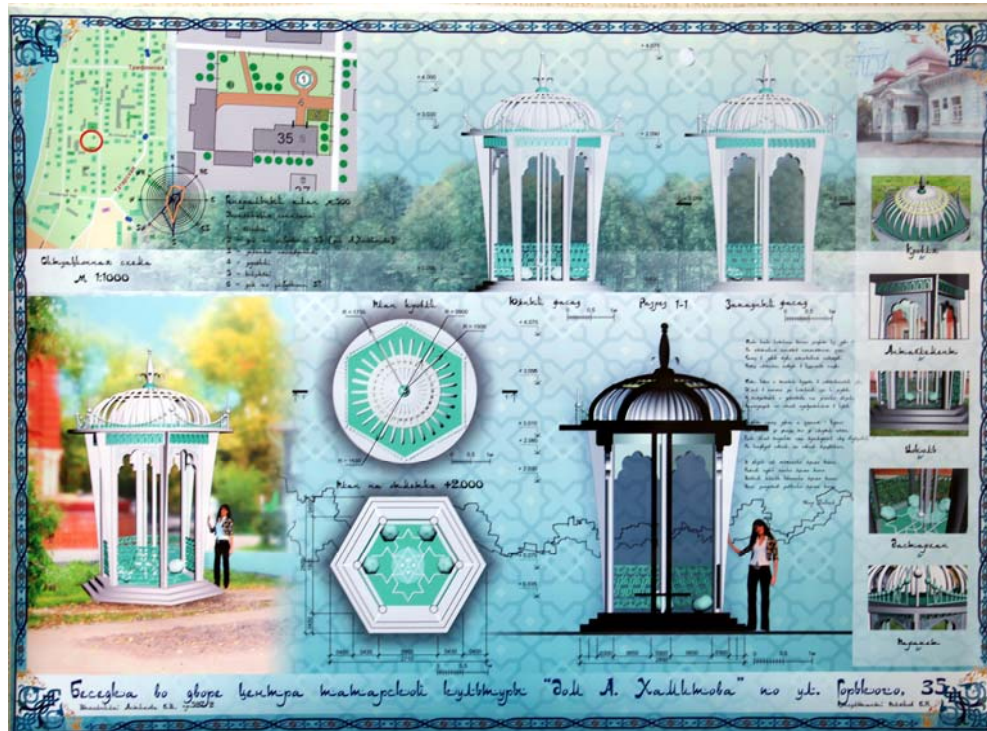


Рис. 25. Антипова Е.В., гр. 527-1, конс. Е.Н. Поляков. Беседка в Центре татарской культуры г. Томска (бывш. усадьба А. Хамитова, ул. Горького, 35)

15

Курсовые проекты студентов 2-го курса АФ ТГАСУ (осень 2008 г.)

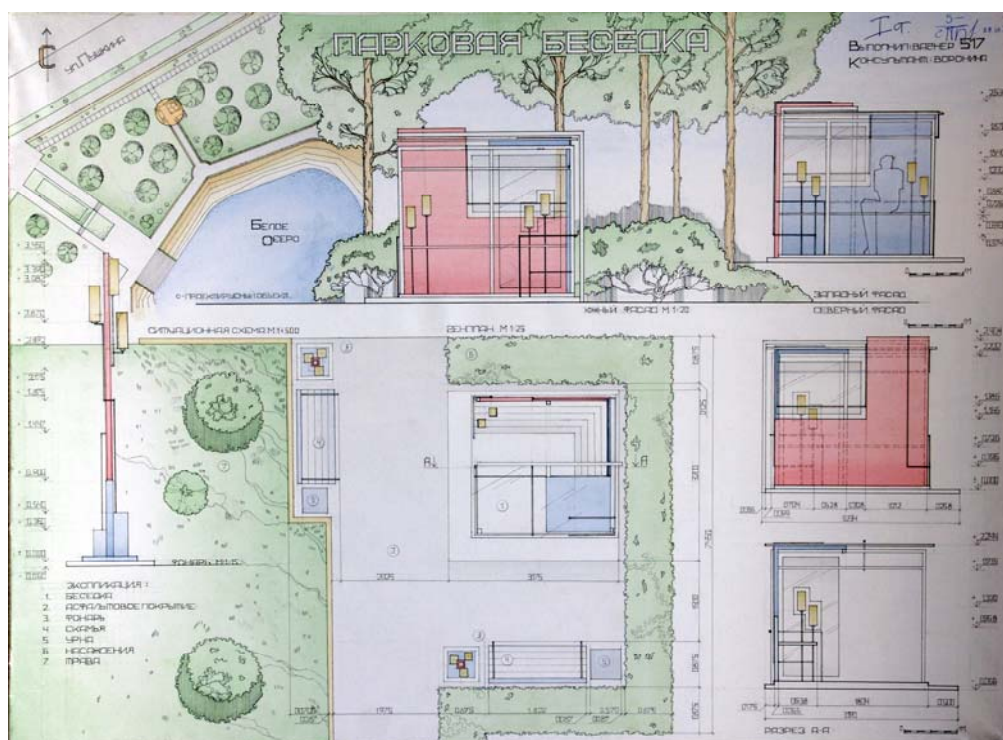


Рис. 26. Вагнер А.А., гр. 517-1, конс. С.П. Воронина. Беседка на Белом озере (г. Томск)

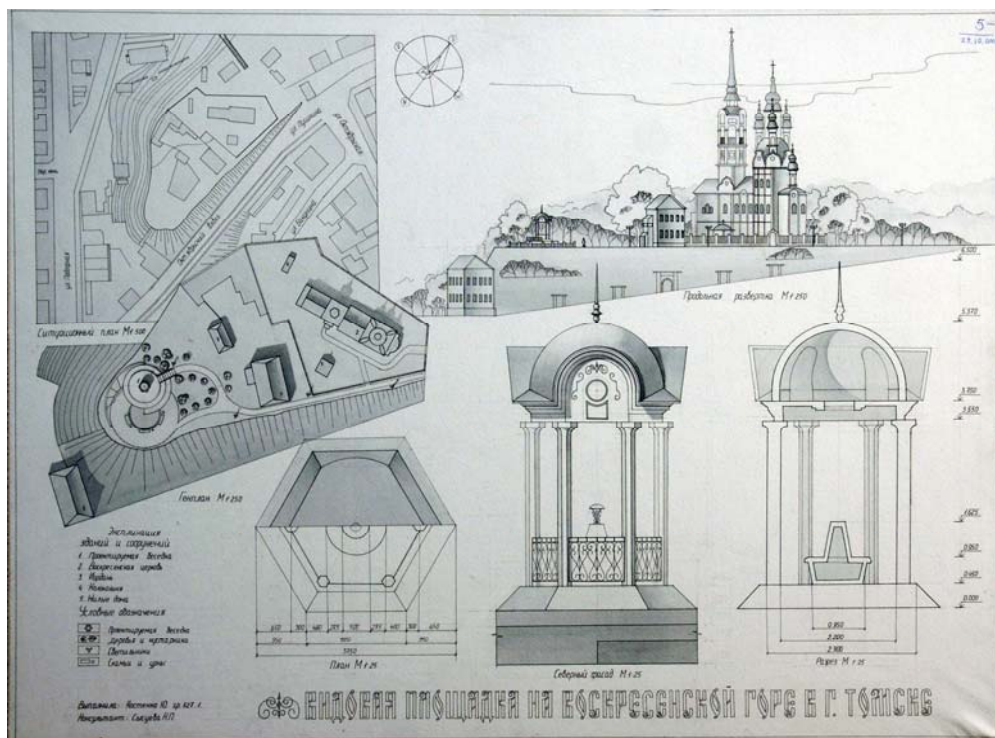


Рис. 27. Костенко Ю.Г., гр. 527-1, конс. Н.П. Сысуева. Видовая площадка на Воскресенской горе

16

Курсовые проекты студентов 2-го курса АФ ТГАСУ (осень 2008 г.)



Рис. 28. Гайфуллина Э.Р., гр. 527-1, конс. Е.Н. Поляков. Беседка «Гименей» в Лагерном саду

17

Курсовые проекты студентов 2-го курса АФ ТГАСУ (осень 2008 г.)

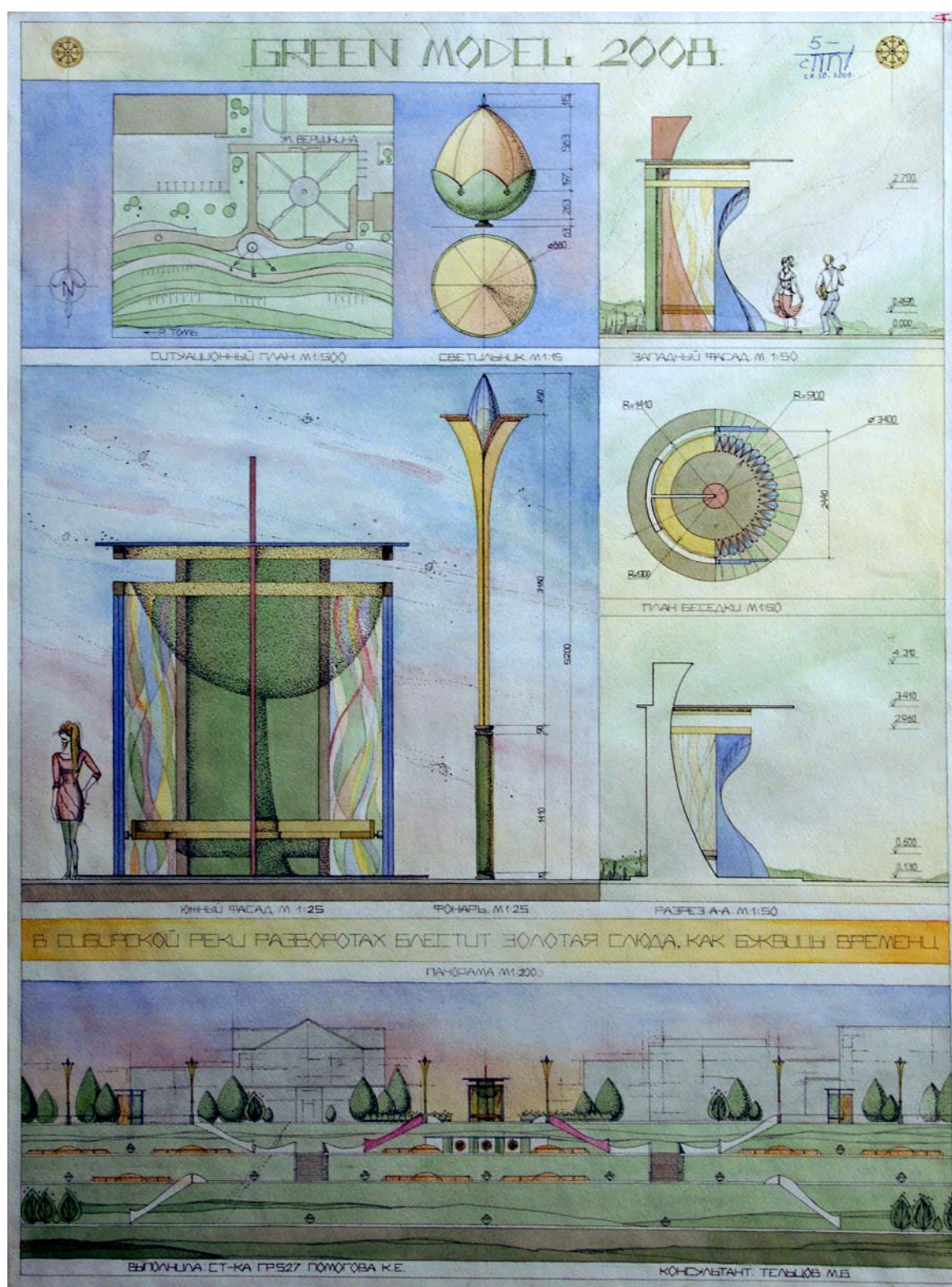


Рис. 29. Помогова К.Е., гр. 527-1, конс. М.Б. Тельцов. Видовая площадка в Лагерном саду

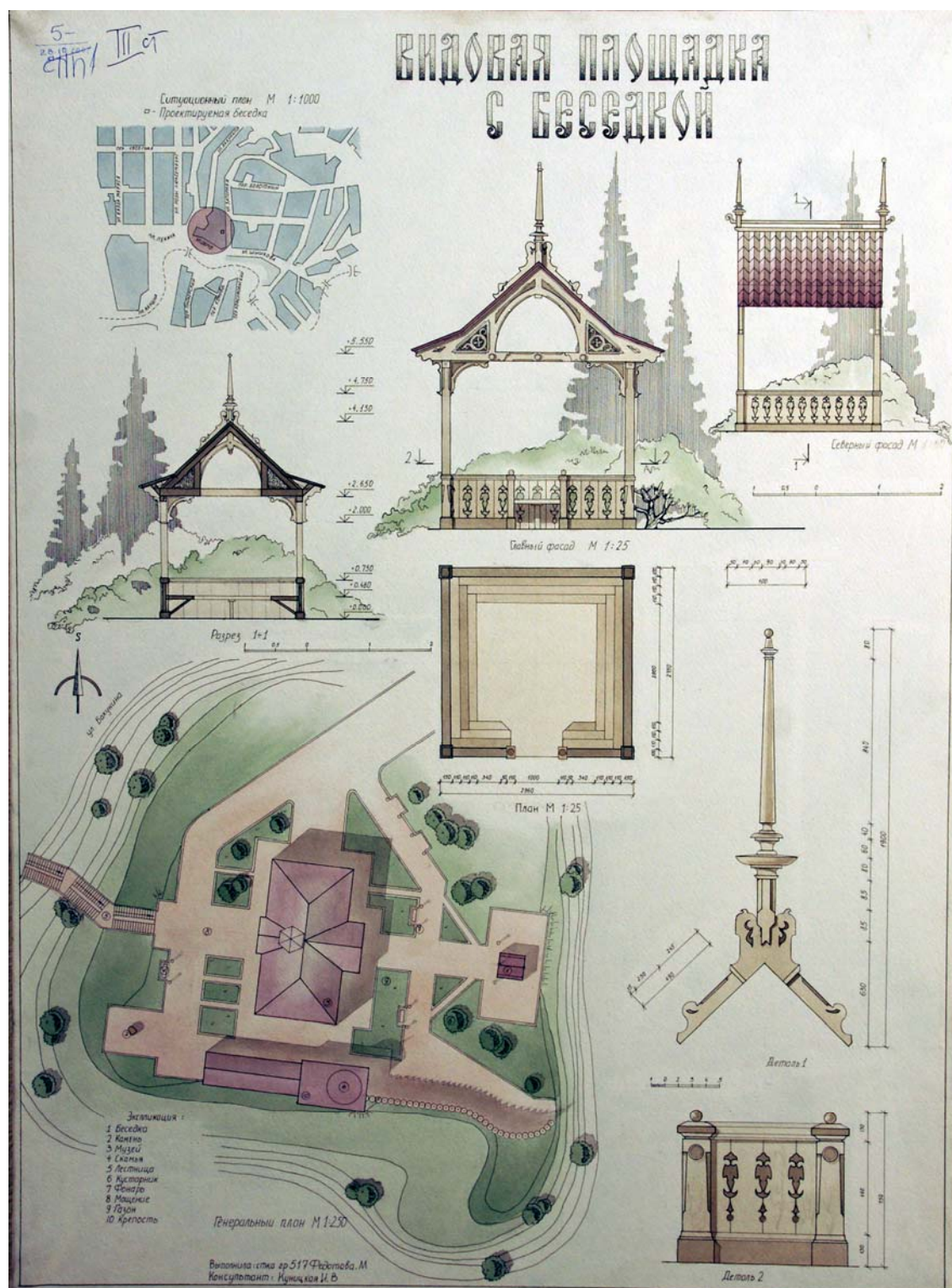


Рис. 30. Федотова М.В., гр. 517-1, конс. И.В. Куницкая.
Видовая площадка на Воскресенской горе