

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

Цветоведение и колористика

(построение орнамента в программе Corel DRAW)

Учебное наглядное пособие



Пермь
2014

**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Цветоведение и колористика
(построение орнамента в программе Corel DRAW)

Учебное наглядное пособие

Пермь 2014

Автор – составитель: Ек.А. Зобачева — доцент кафедры декоративно-прикладного искусства

УДК 004.925.6:741.048.35(075.8)

ББК 85.124с15я73

Ц27

Ц27 Цветоведение и колористика (построение орнамента в программе Corel DRAW): учебное наглядное пособие / Автор – составитель: Зобачева Ек.А. — Пермь, 2014. — 42 с.:ил.

ISBN 978-5-98975-443-4

Учебное наглядное пособие по дисциплине «Цветоведение и колористика» составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и является частью образовательной программы по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

В учебном наглядном пособии рассматриваются инструментальные средства графического редактора CorelDRAW X3. Описывается использование пакета для рисования векторного орнамента, подготовки макета орнаментальной композиции и цветового решения.

Издание сопровождается иллюстрациями, раскрывающими методы работы над созданием композиций.

Предназначено для студентов I и II курсов, изучающих дисциплину «Цветоведение и колористика».

УДК 004.925.6:741.048.35(075.8)

ББК 85.124с15я73

ISBN 978-5-98975-443-4

© Ек.А. Зобачева, 2014

© Уральский филиал Российской
академии живописи, ваяния и зодчества
Ильи Глазунова, 2014



СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение4 стр.
2. Пропорции орнамента при построении5 стр.
3. Открытие и настройка
программы Corel DRAW6 стр.
4. Построение орнамента
в программе Corel DRAW12 стр.
5. Работа с цветовой палитрой39 стр.
6. Заключение40 стр.
7. Список литературы41 стр.

ВВЕДЕНИЕ



Целью создания учебного наглядного пособия является ознакомление студентов с возможностью построения орнаментальной композиции в графическом редакторе программы CorelDRAW и приобретения навыков выполнения колористических плоскостных композиций.

Позволит получить и закрепить практические навыки построения орнамента с использованием компьютерных технологий. Научиться создавать и редактировать изображения, используя один из распространённых векторных редакторов. При изложении материала используется популярный графический редактор CorelDRAW X3.

Содержание учебного наглядного пособия включает в себя:

- Основные понятия
- Описание последовательности настройки интерфейса программы
- Основные приёмы работы в графическом редакторе необходимые для построения орнаментальной композиции и подбора цветового решения.

В пособии последовательно описываются все аспекты создания простого шаблона орнамента. Способы работы с линией и цветовыми вариациями.

Достоинство работы в этой программе заключается в простейшем интерфейсе, доступном и понятном. Все элементы можно легко править и редактировать, в этом помогают настройки программы.

Макет орнаментальной композиции состоит из набора элементов, которые создаются и фиксируются в программе последовательно (принципом коллажа). Доступ и изменение последовательности осуществляется с помощью диспетчера объектов. С помощью диспетчера объектов можно в любой момент переместить по порядку выбранный объект или группу элементов.

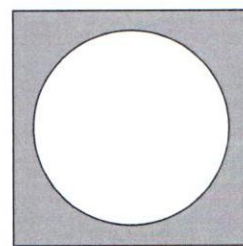
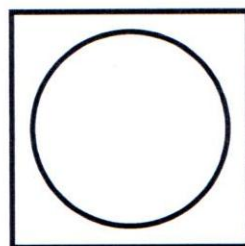
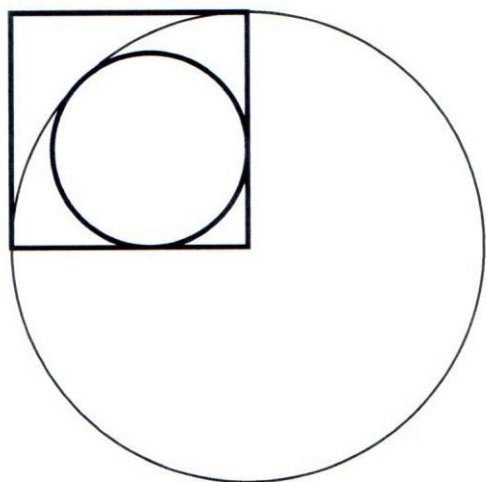
В программе очень удобно работать с выбором и подбором цветовых сочетаний. Для этого есть различные цветовые модели, палитры и инструменты.

В конце пособия предоставлена таблица по цвету со шкалой сочетаний в субтрактивной системе представления цвета CMYK. Все четыре составляющие соответствуют краскам, которые используют при печати изображения в типографии.

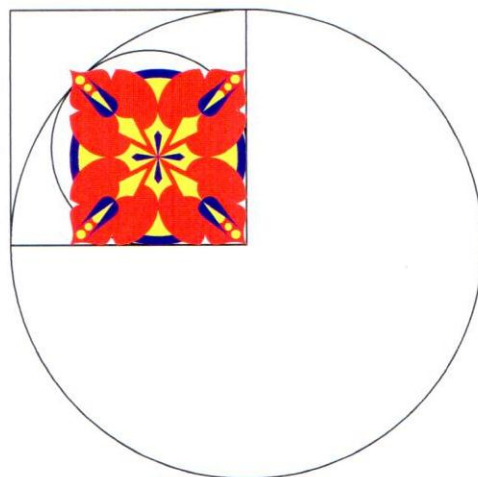
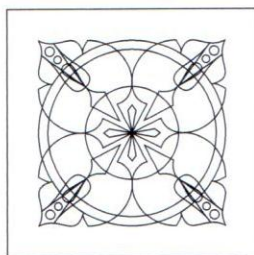
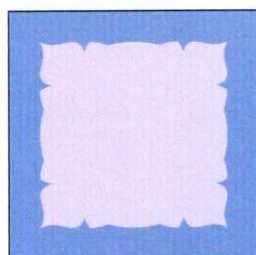
Данное пособие поможет в работе над созданием вариантов цветовой орнаментальной композиции.

Учебное наглядное пособие предназначено для студентов, начинающих осваивать компьютерную графику. Пособие написано как дополнение к курсу «Цветоведение и колористика». В нём рассматриваются основные способы работы в программе CorelDRAW. Содержание методического пособия изложено в узкоспециализированном плане необходимом для выполнения орнаментальной композиции, в простой и краткой форме, в виде иллюстративного материала.

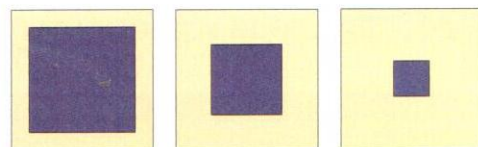
Пропорции орнамента при построении



Объем орнамента равен объёму фона



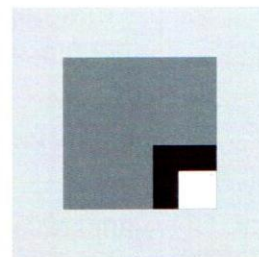
Тёмный тон всегда тяжелее светлого



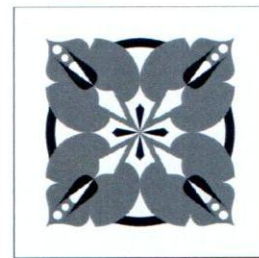
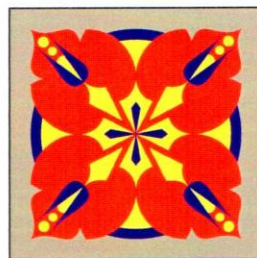
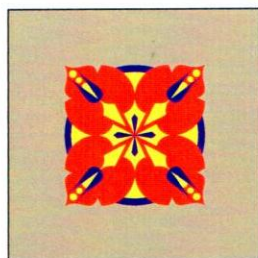
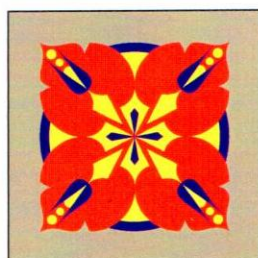
Визуально сложный орнамент должен занимать 2/3 объёма фона



Тональное соотношение средних тонов, тёмных и светлых (60%, 25%, 15%) в орнаменте

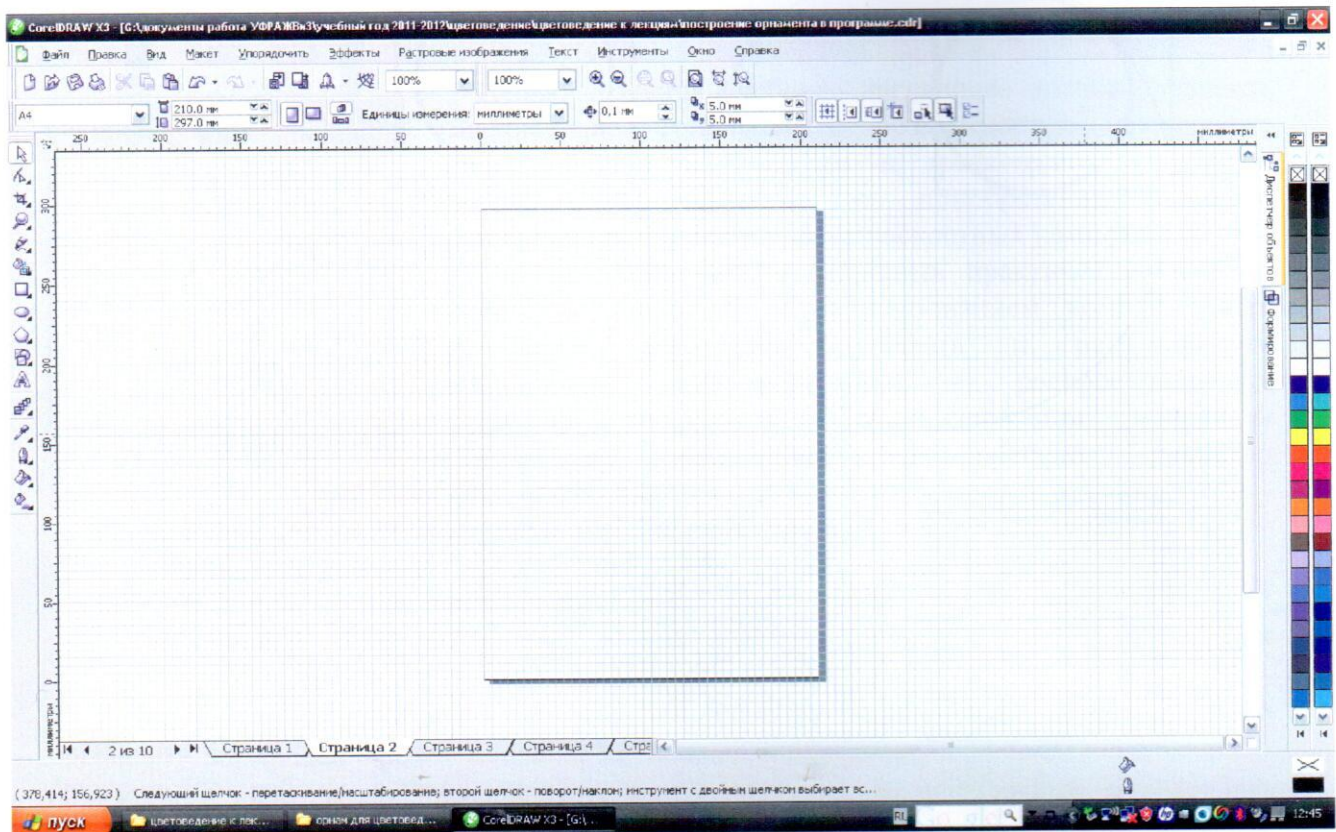


Варианты компоновки орнамента по отношению к фону

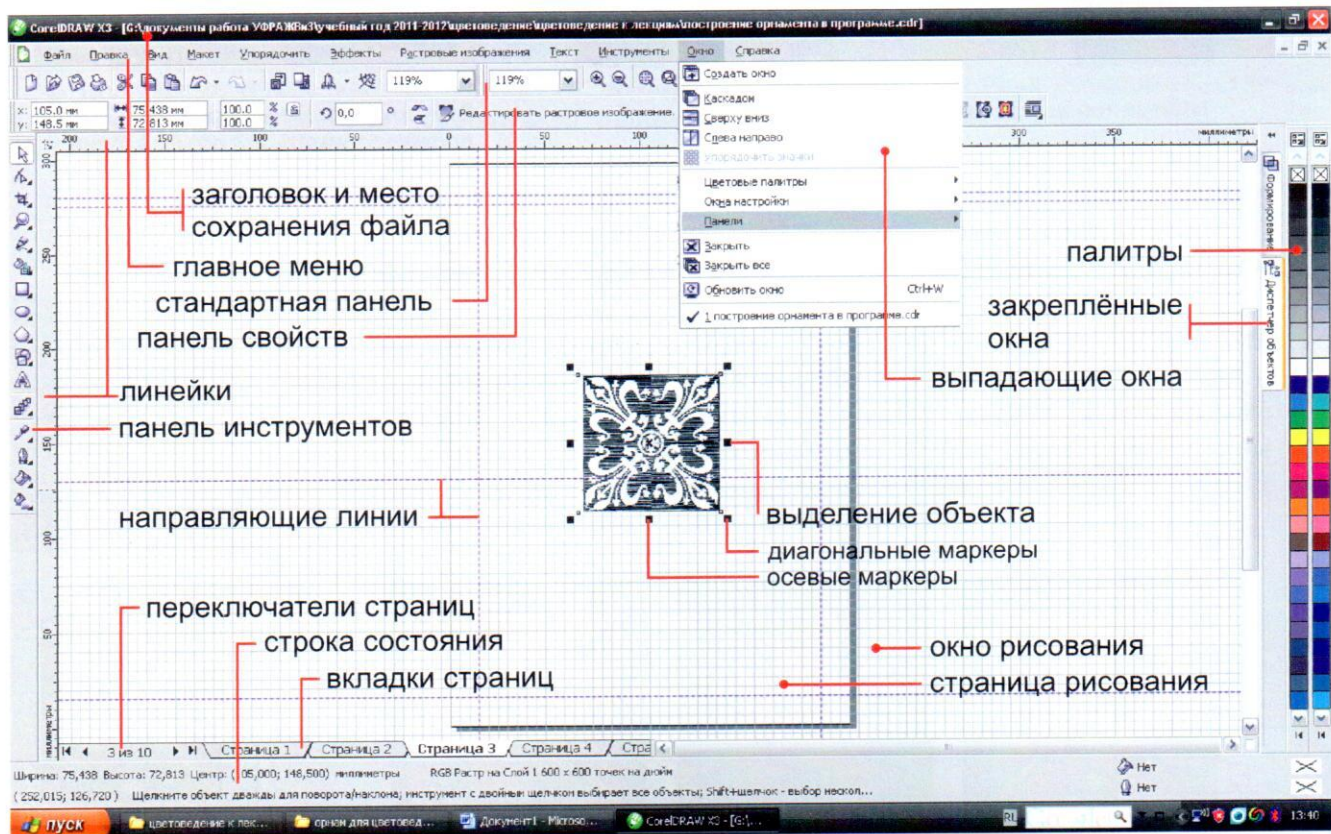


Открытие и настройка программы Corel DRAW

Открыть программу.

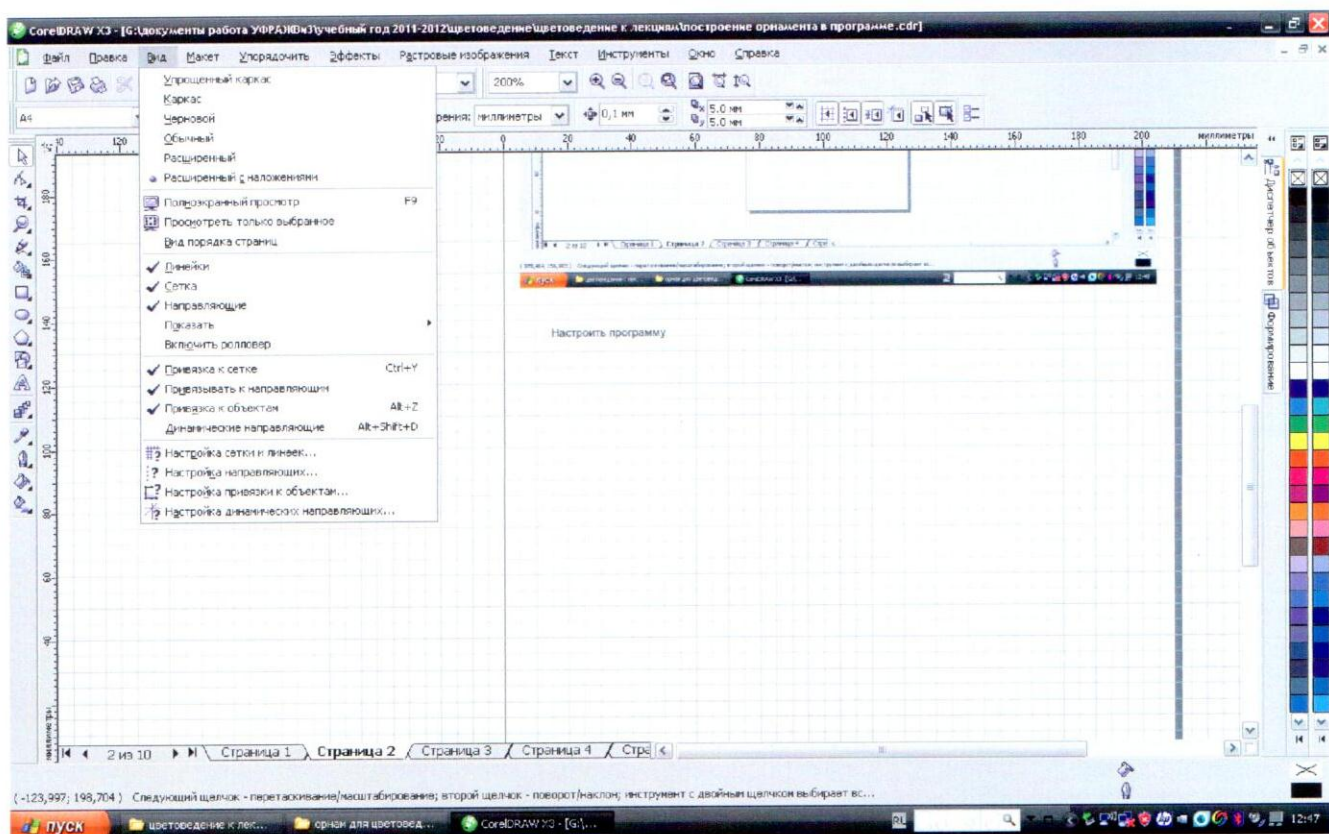


Рабочая среда и элементы интерфейса.

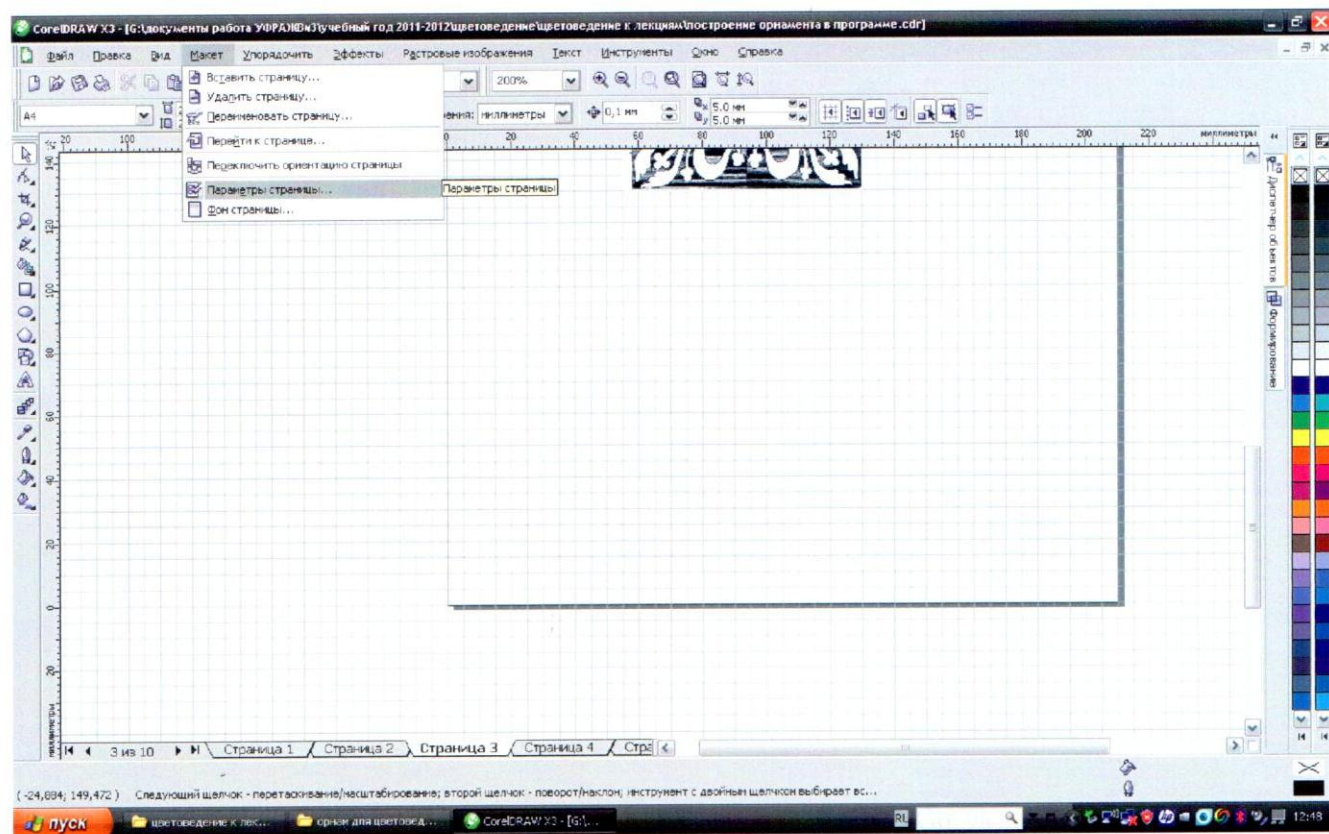


Настроить программу.

В главном меню выбрать функцию **“Вид”**, в выпадающем окне установить галочки на настраиваемых элементах.

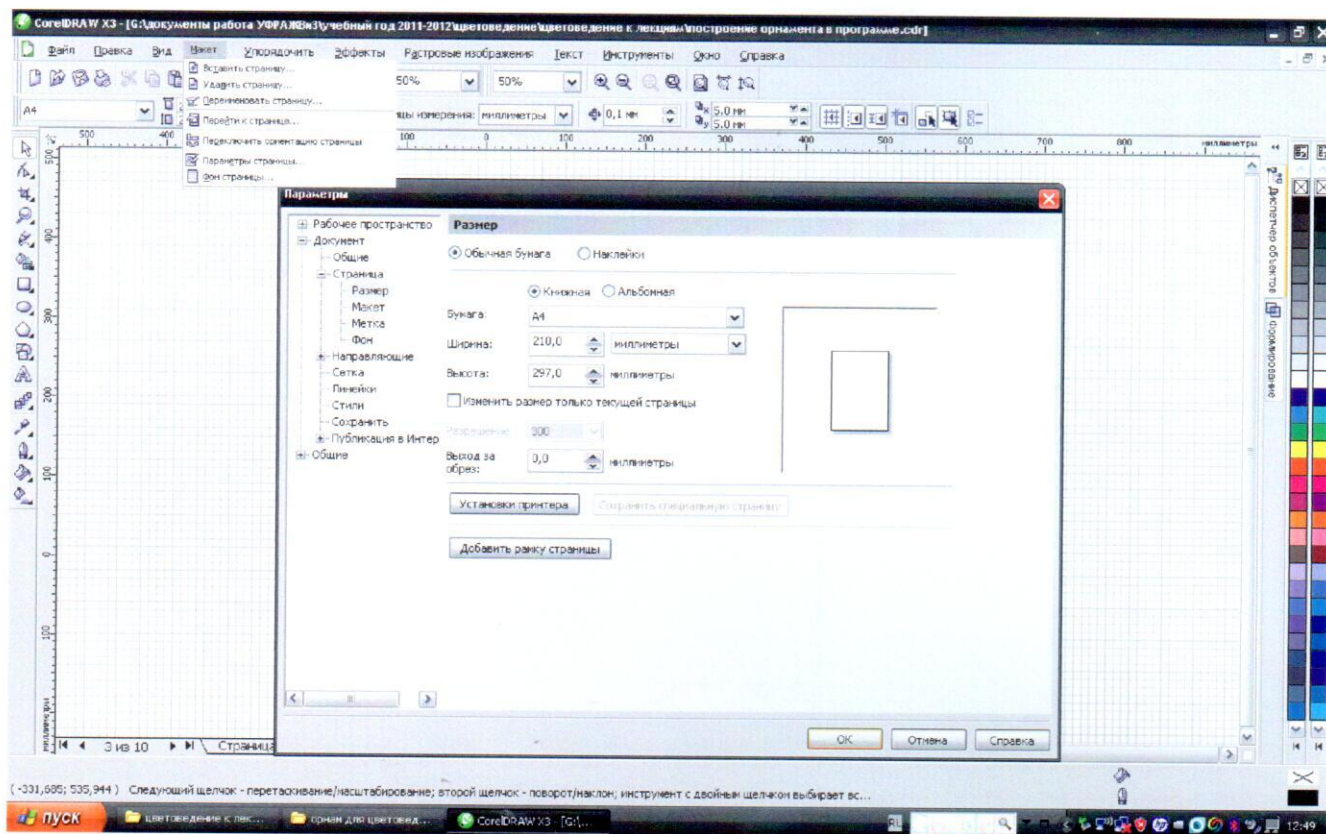


Задать параметры страниц, если это необходимо.

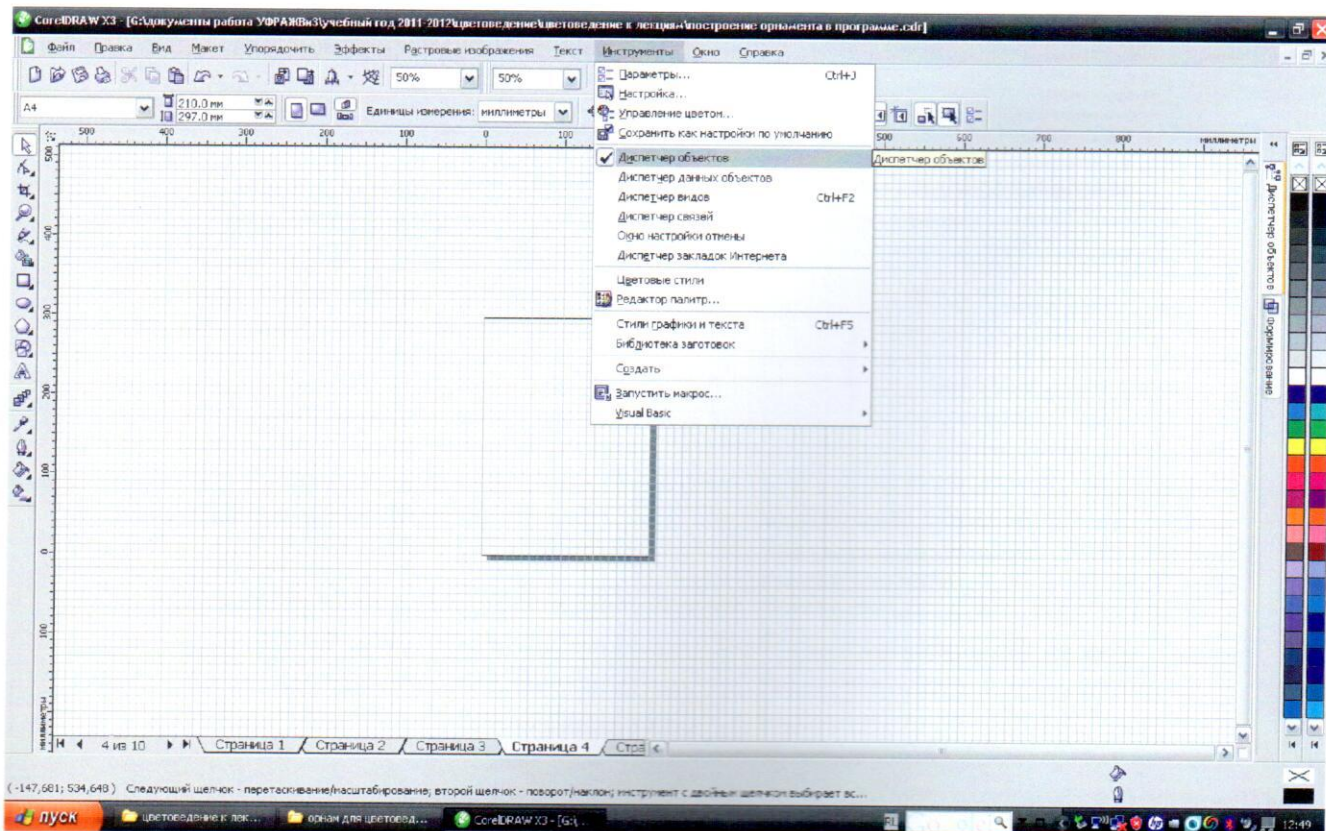


Настройка формата листа.

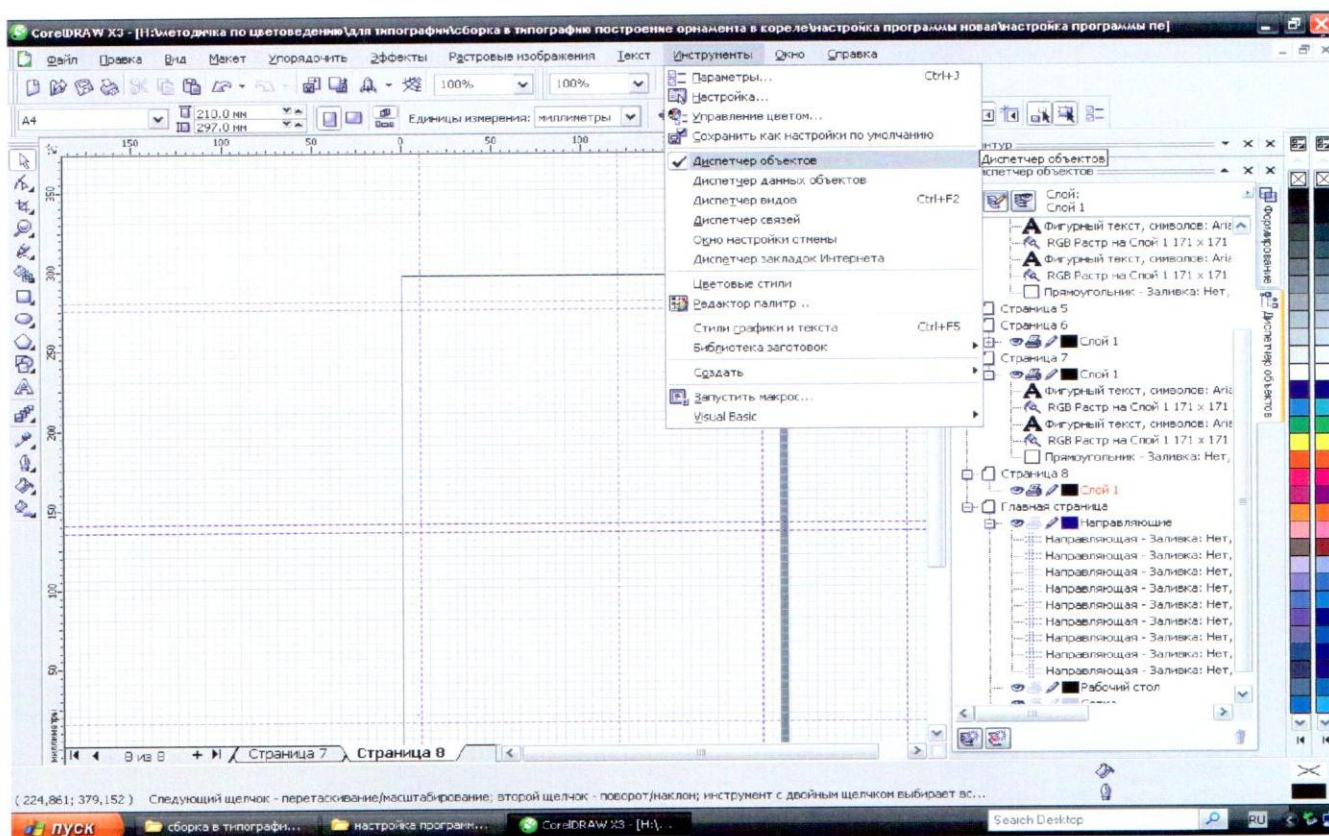
В “Главном меню” нажать на функцию “Макет”. В выпадающем окне выбрать “Параметры страницы”. В рабочем поле появиться окно “Параметры”. Настроить.



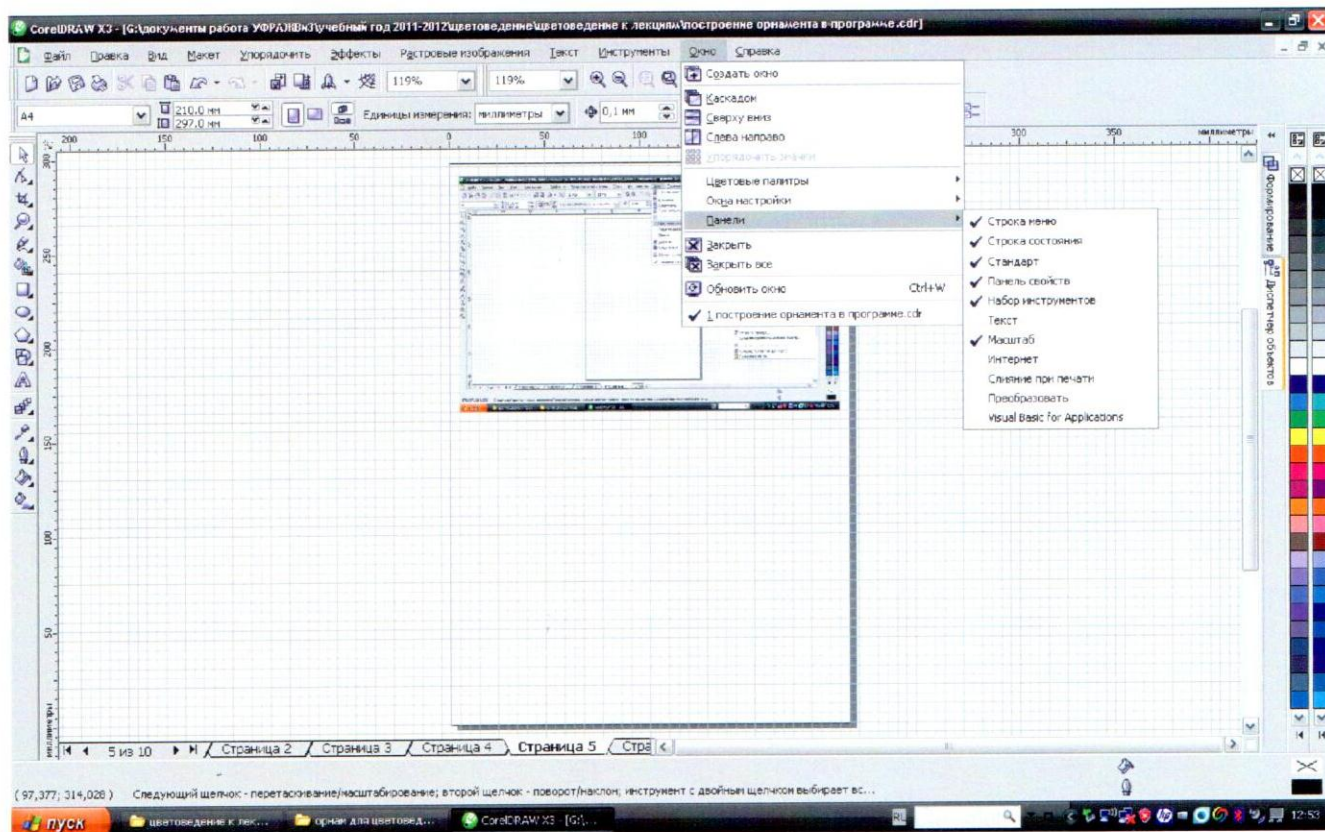
Выставить “Диспетчер объектов”



“Диспетчер объектов” необходим для быстрого поиска нужных элементов орнамента и работы с документом.

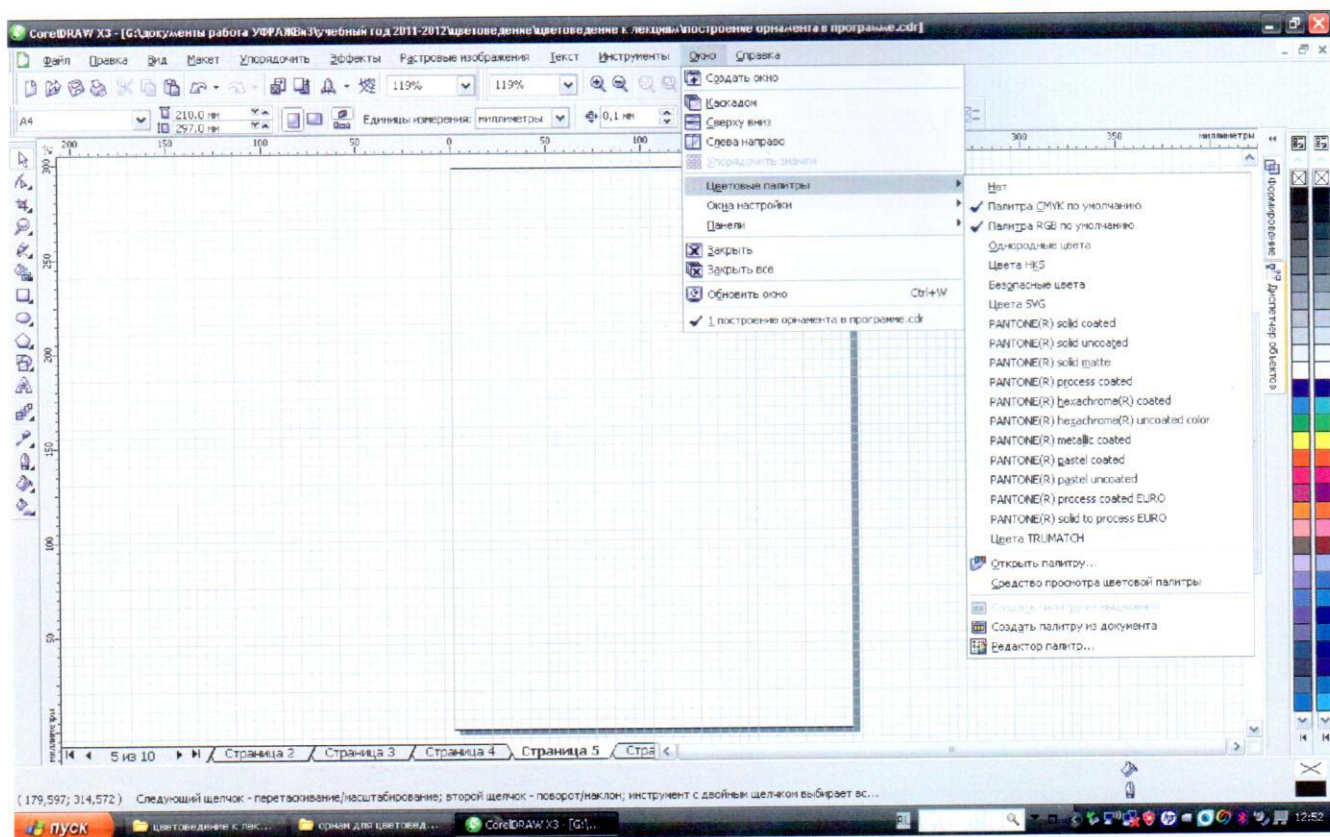


Настраиваются ещё ряд панелей.



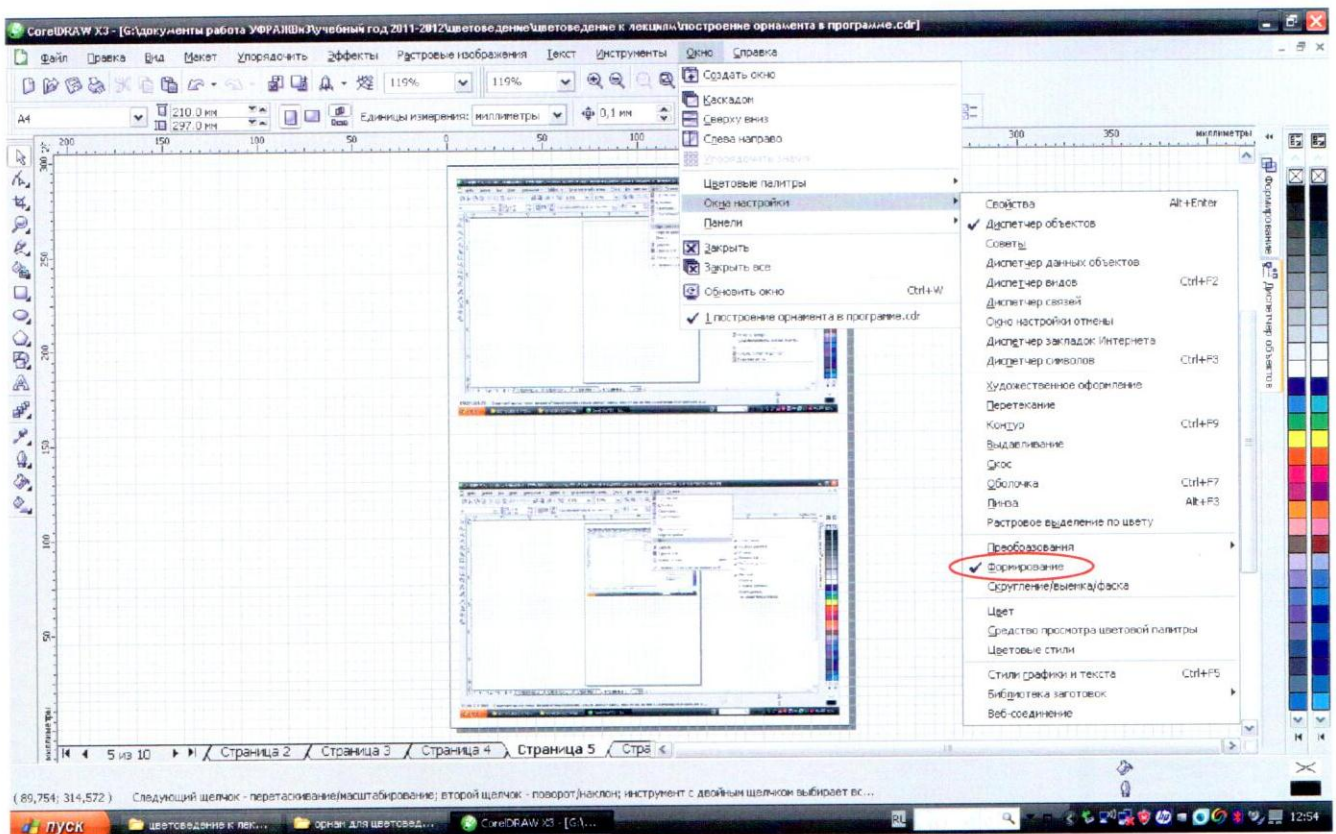
Установить цветовые палитры.

В “Главном меню” нажать пункт “Окно”, в выпадающем окне выбрать “Цветовые палитры”.

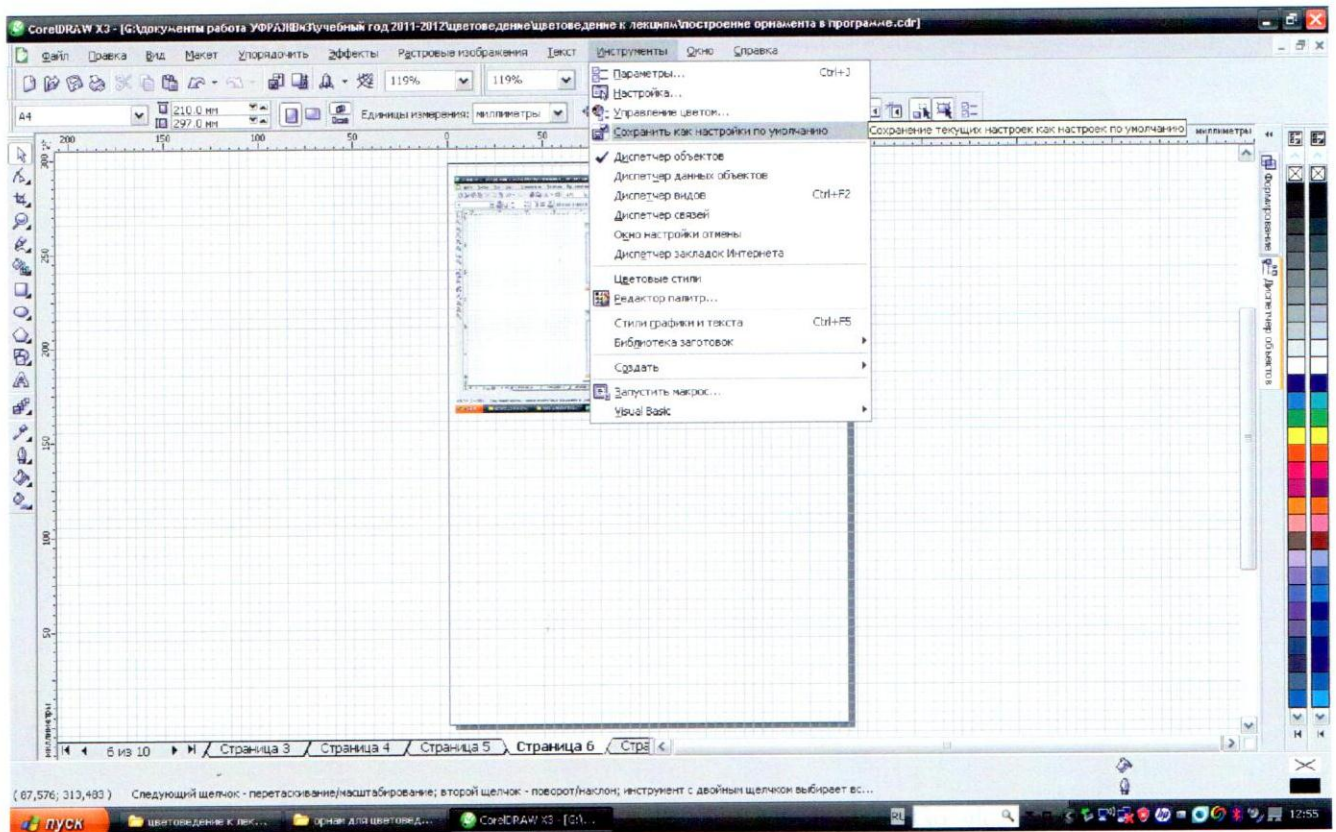


Используются цветовые палитры
для печати шкала **CMYK**,
для воспроизведения на мониторе
шкала **RGB**.

Установить окно **“Формирование объектов”**
(соединение, пересечение и исключение элементов в орнаменте)

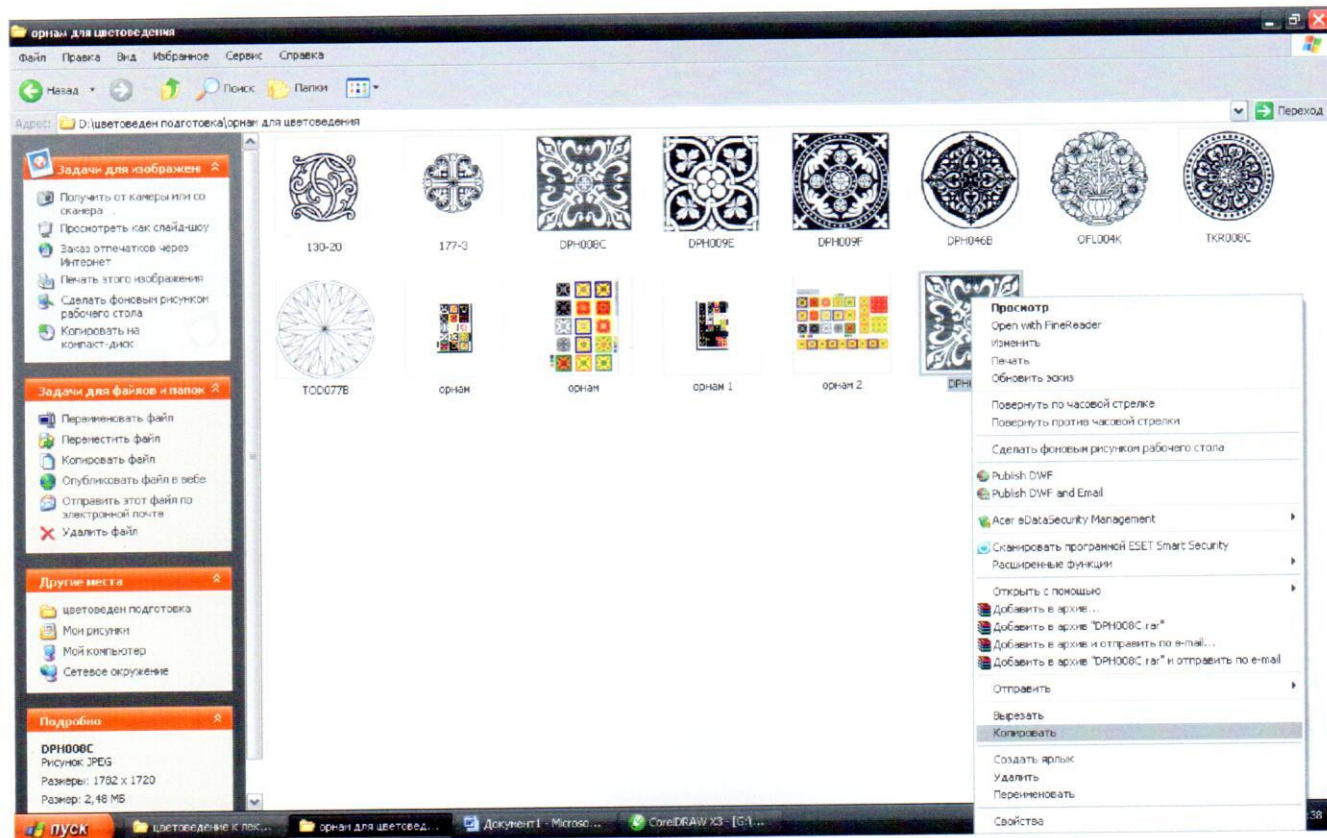
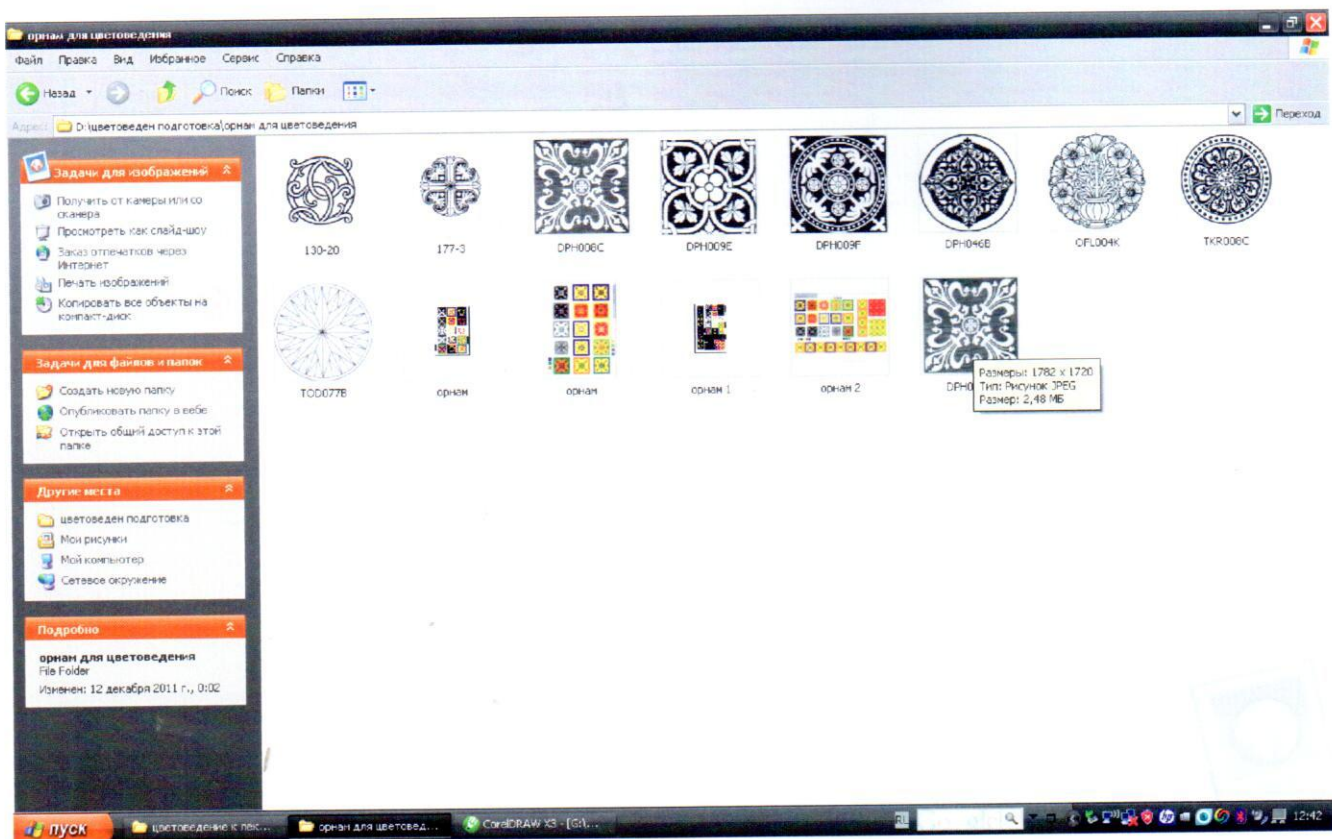


Зафиксировать настройки, т.е. при следующем открытии программы практически все панели будут работать и вам не придётся заново настраивать их.

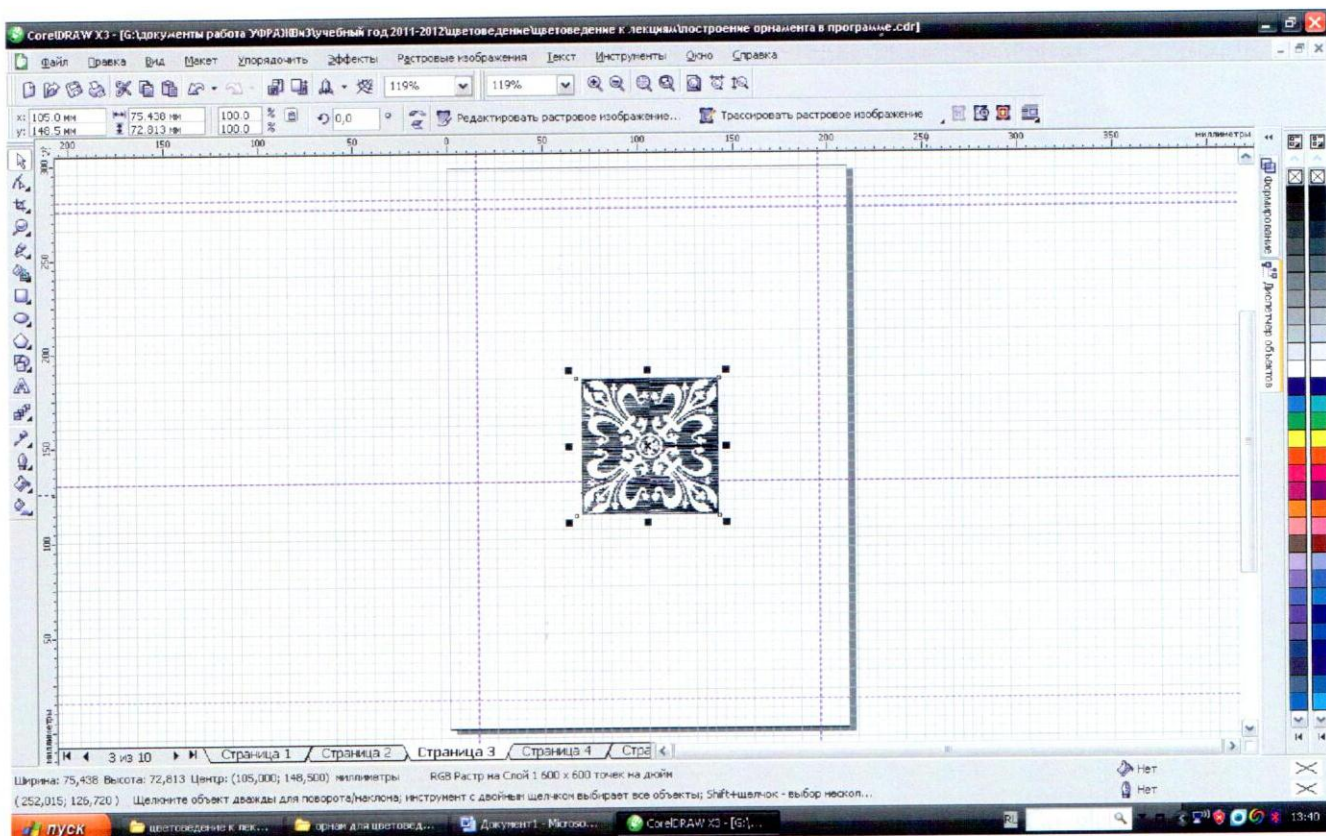
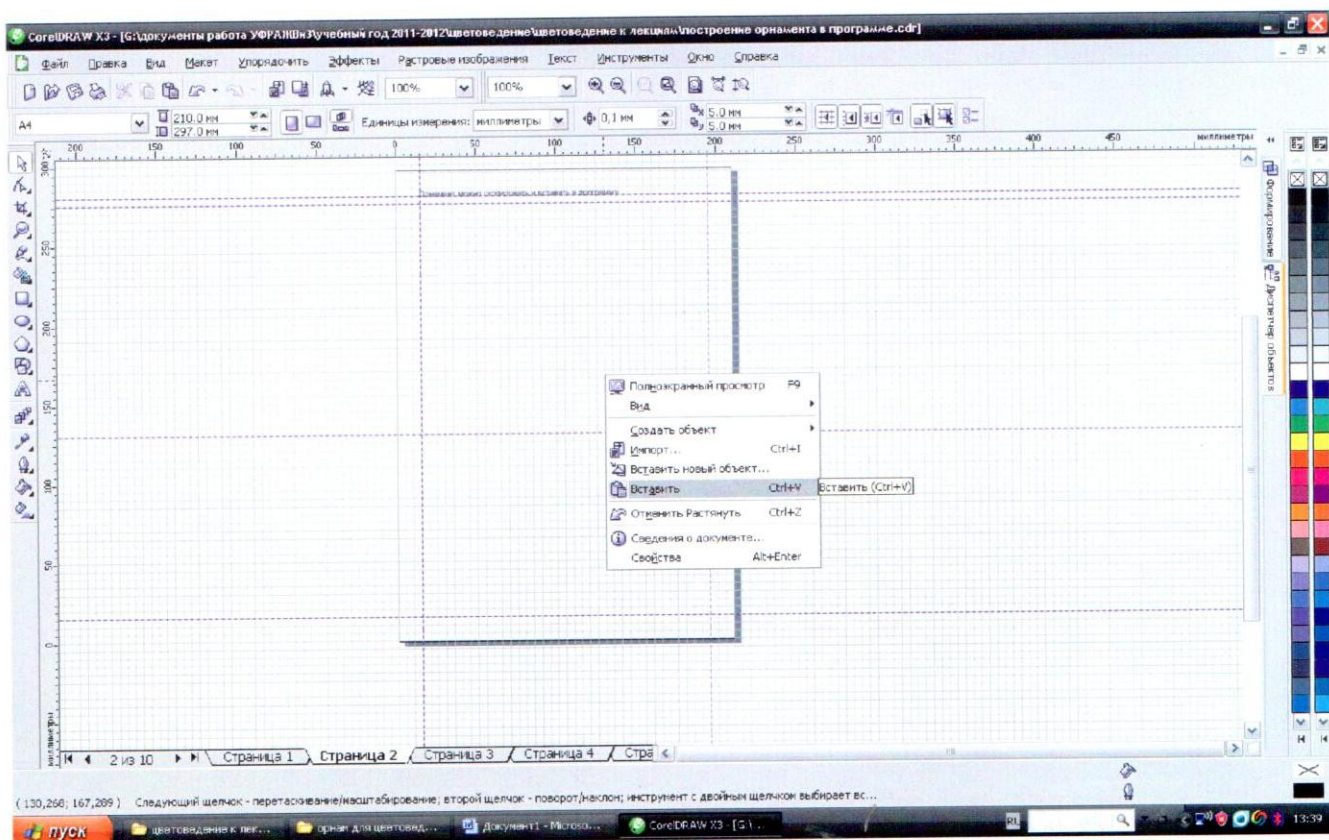


Построение орнамента в программе Corel DRAW

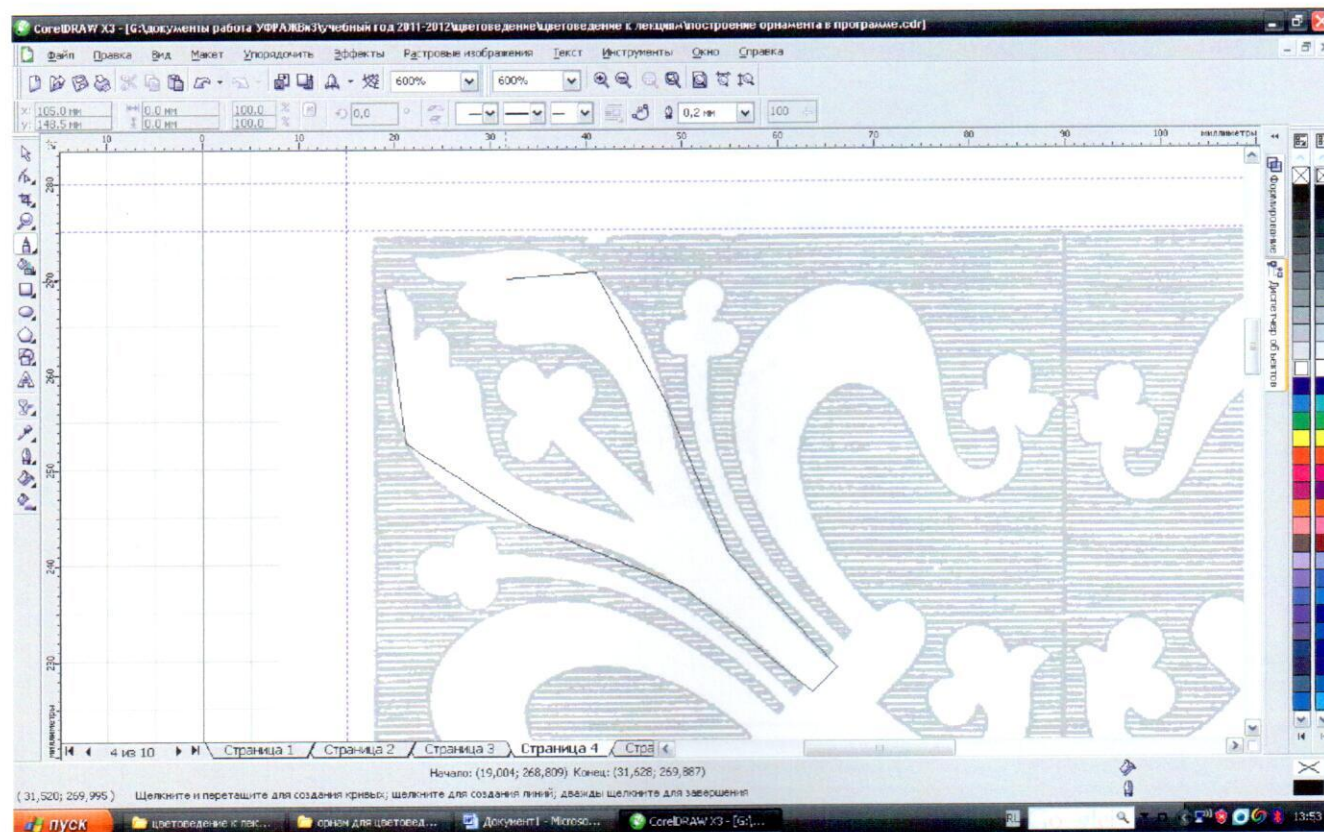
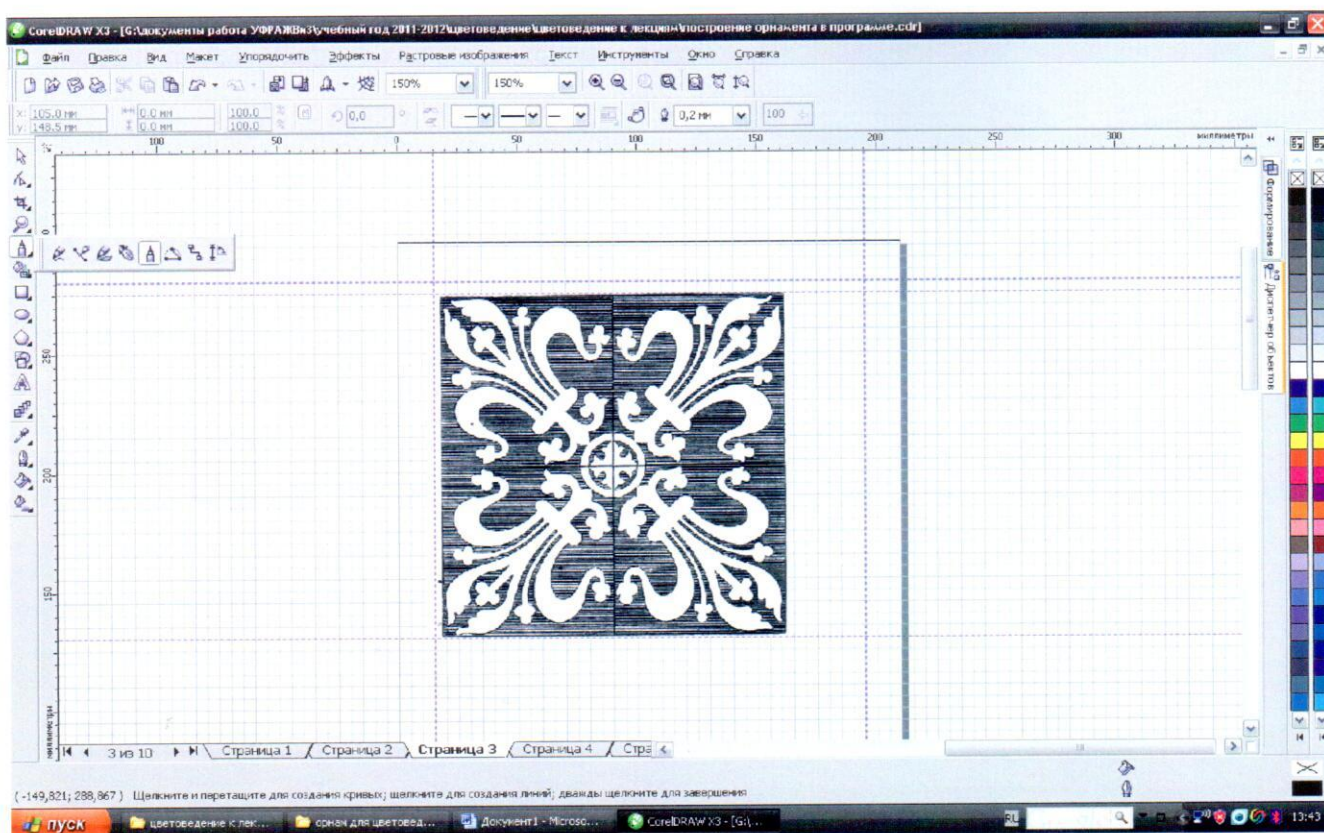
Орнамент можно скопировать или нарисовать самостоятельно.
Для копирования орнамент должен быть сохранён в формате **JPEG**.



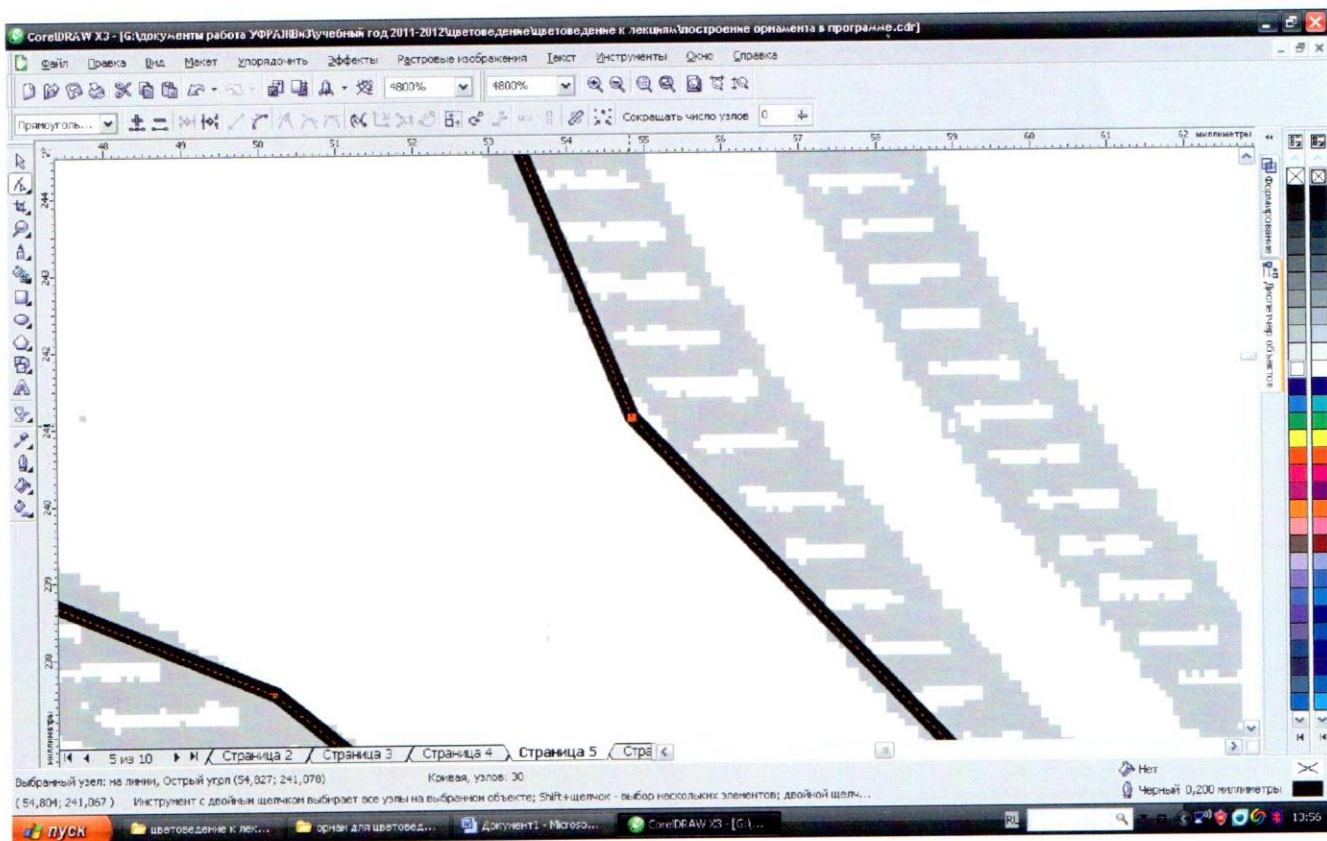
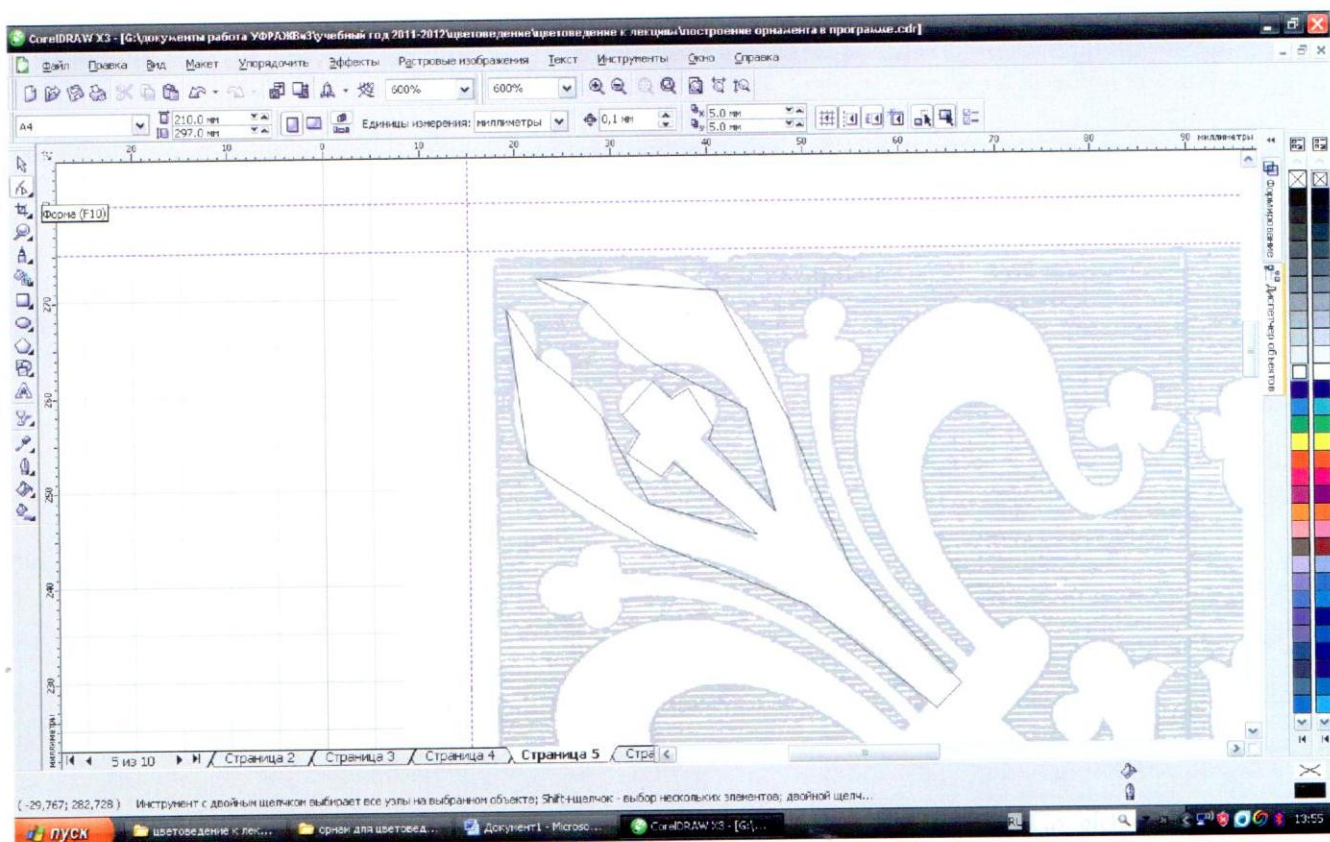
Орнамент копируют и вставляют в программу следующим образом:
в свободном окне для рисования, нажать на правую кнопку мыши
и выбрать раздел **“Вставить”**



В левой части окна программы располагается **“Стандартная панель инструментов”**. Установить курсор мыши на пиктограмму **“Ломанная линия”** и обвести элемент орнамента. Необходимо следить за тем, чтобы все обведенные линии были замкнутыми, т.к. в дальнейшем необходимо будет залить цветом каждый элемент в орнаменте.

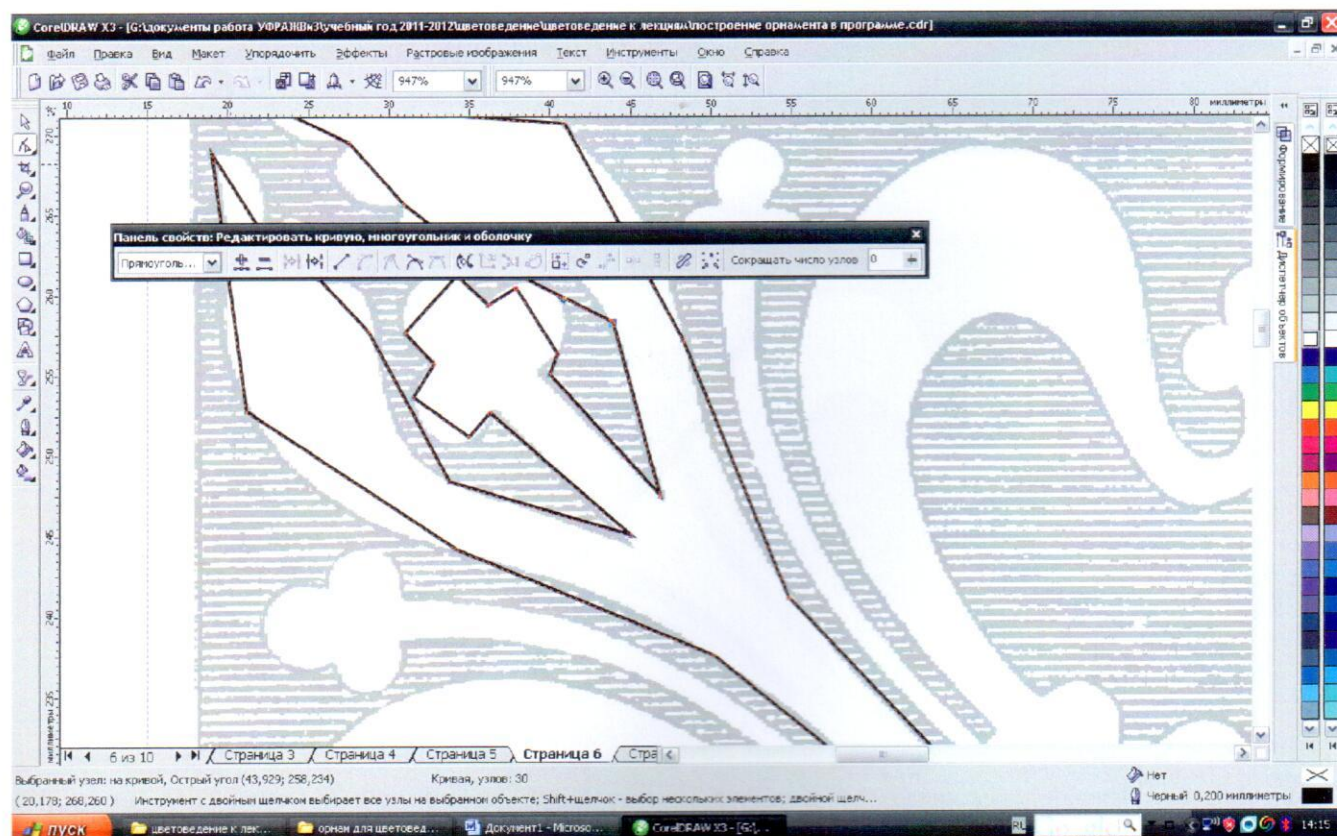
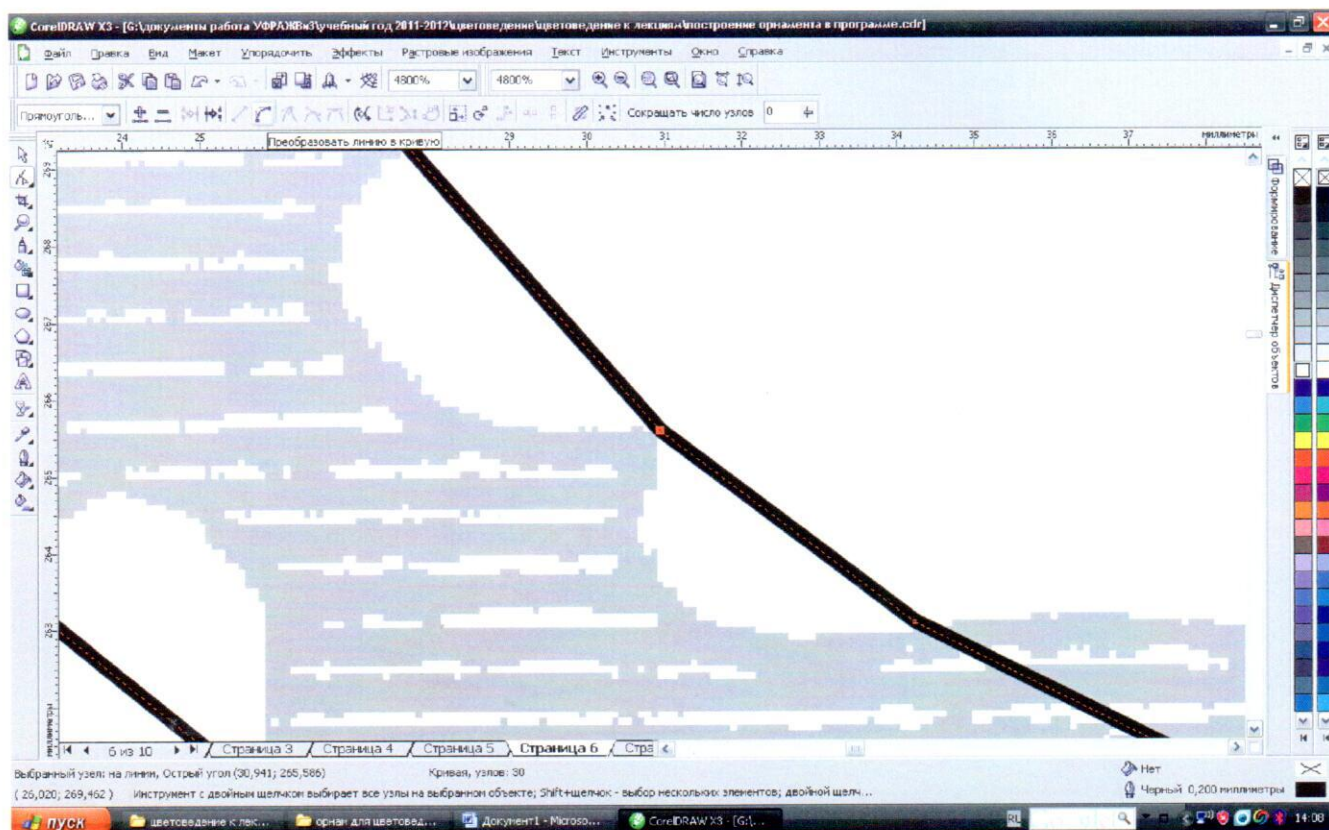


Скорректировать линию можно с помощью специального элемента расположенного в наборе инструментов. Для этого необходимо выделить редактируемый элемент орнамента, найти на панели **“Набор инструментов”** соответствующую кнопку и подвести курсор к редактируемой точке, переместить её в нужное место.



Скругление линий.

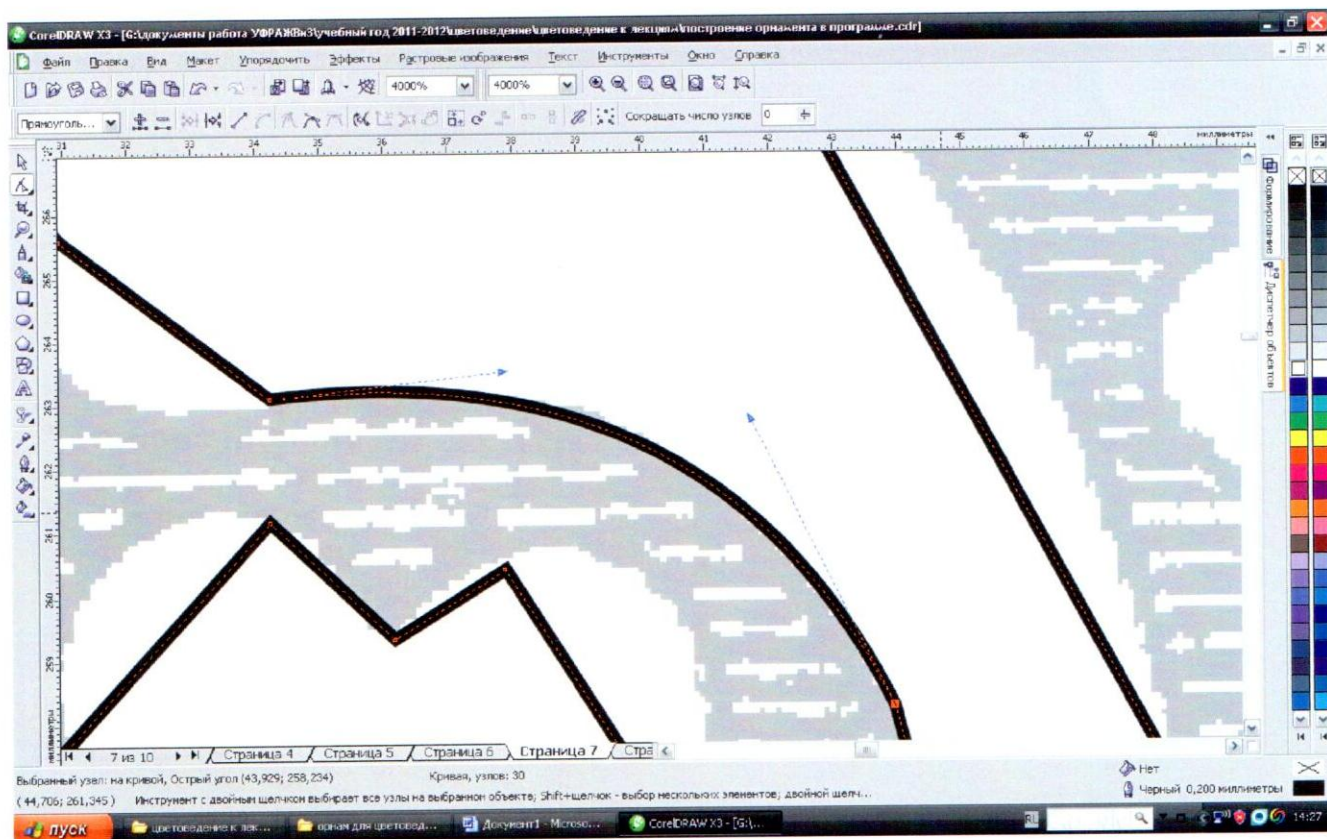
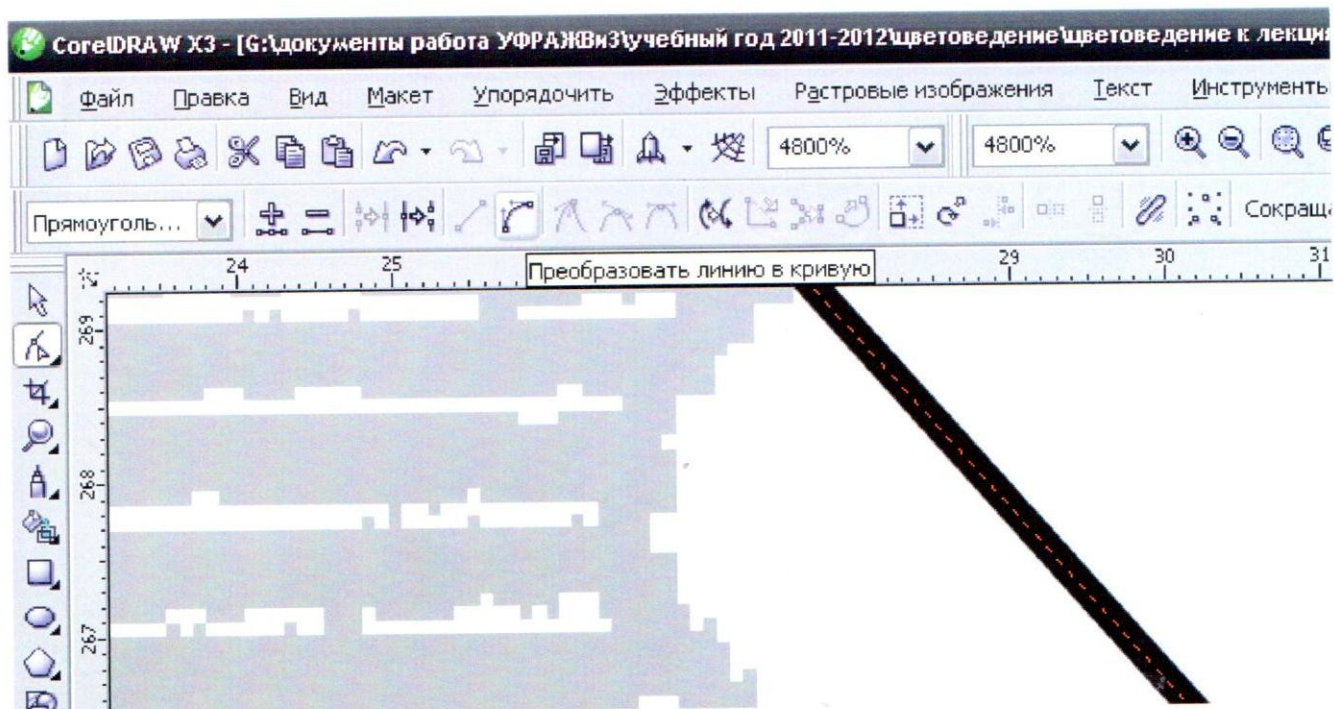
Найти на панели “Набор инструментов”(слева) иконку “Форма”, нажать левой кнопкой мыши. Найти на объекте точку редактирования. Нажать на неё. Соответствующая панель свойств “Редактирование”появится автоматически. Преобразовать линию в кривую можно с помощью специальной иконки, расположенной на панели свойств редактирования.



Для этого нужно выделить объект. Нажать на иконку **“Форма”**. Выделить редактируемую точку.

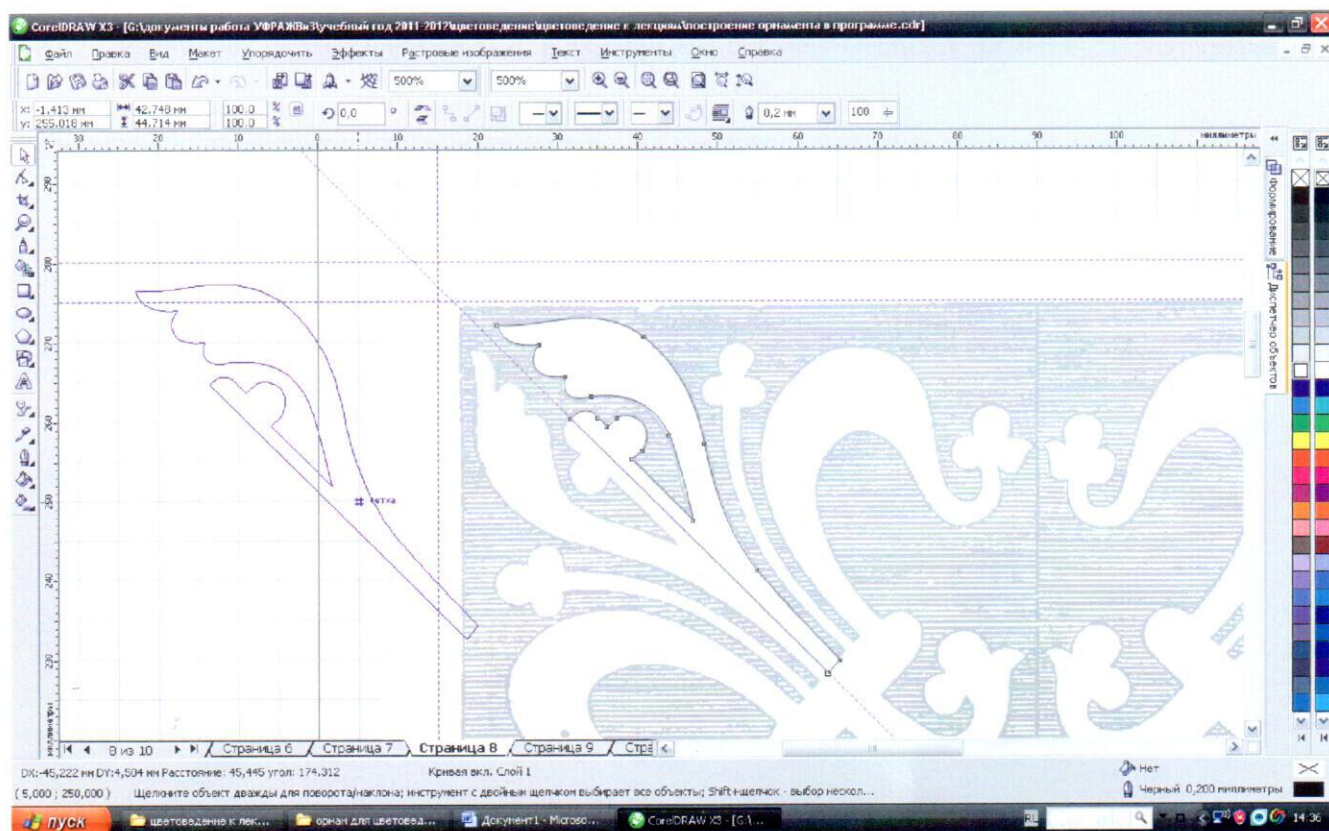
Вверху выделить иконку **“Преобразование линии в кривую”**, убедиться что выделилась для деформации необходимая прямая. Появятся стрелочки на редактируемой линии. С их помощью вы сможете придать кривизну этому участку линии. Для этого необходимо потянуть за концы образовавшихся стрелочек. При этом не отпускайте левую кнопку мыши.

Передвигайте линию. Можно так же перемещать и саму линию рисунка.



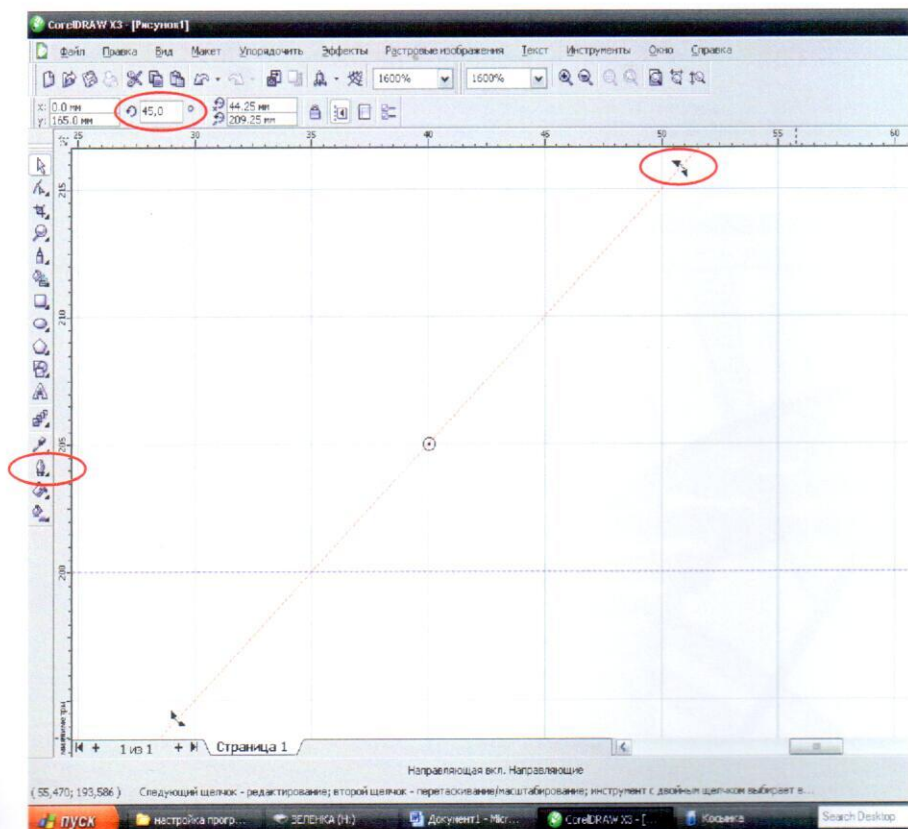
Копирование симметричного фрагмента орнамента.

Выделите фрагмент орнамента левой кнопкой мыши и переместите его, не отпуская кнопки мыши, на свободный участок. Одновременно удерживая левую кнопку мыши, щёлкните правой кнопкой. У вас появится на экране клонированный элемент.



Осевые линии.

Наведите стрелку мыши на шкалу, обрамляющую рабочее поле и не отпуская левую кнопку мыши потяните. На экране появится пунктирная линия. Поворот осевых вы можете задать на **“Панели свойств”** или переместить стрелочки на самой линии. Так же вы можете определить ей цвет.



Поворот элементов.

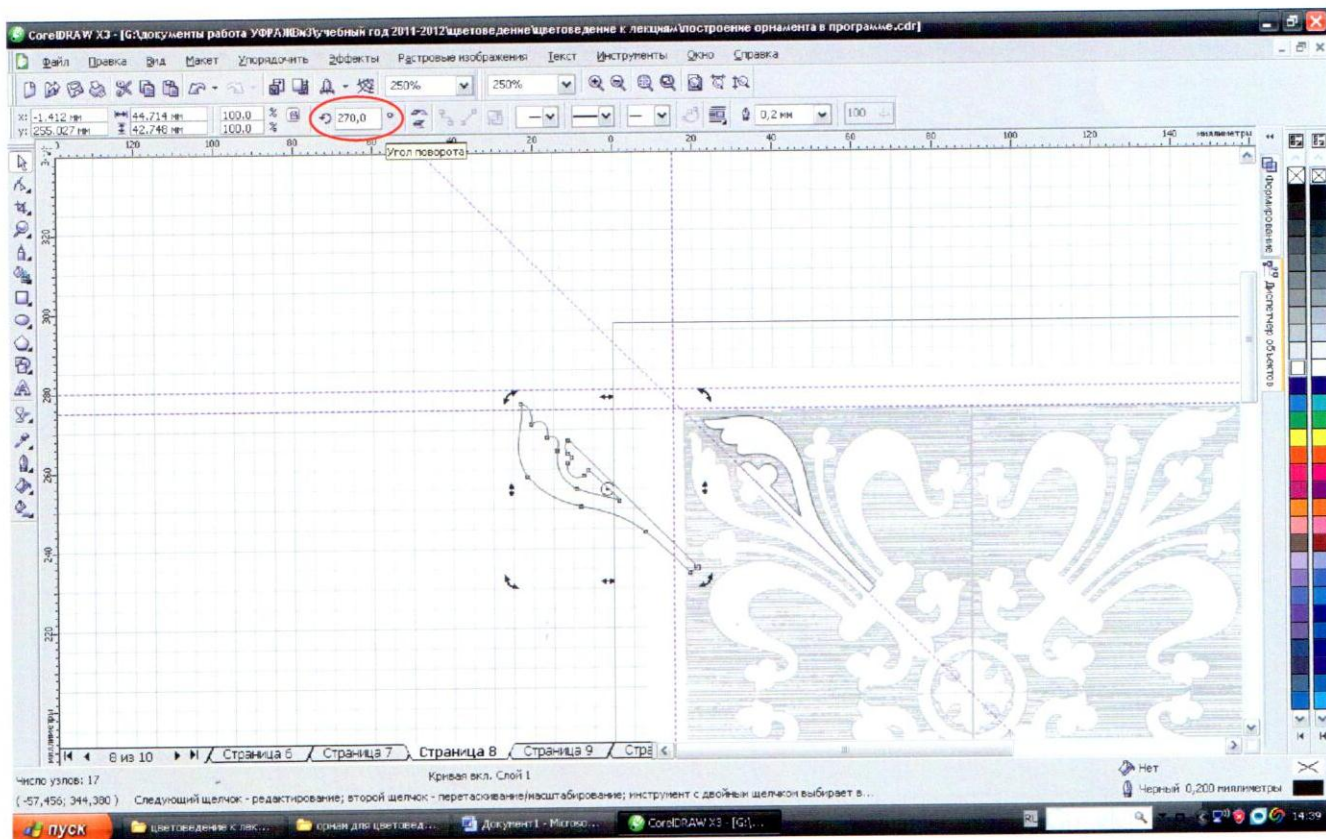
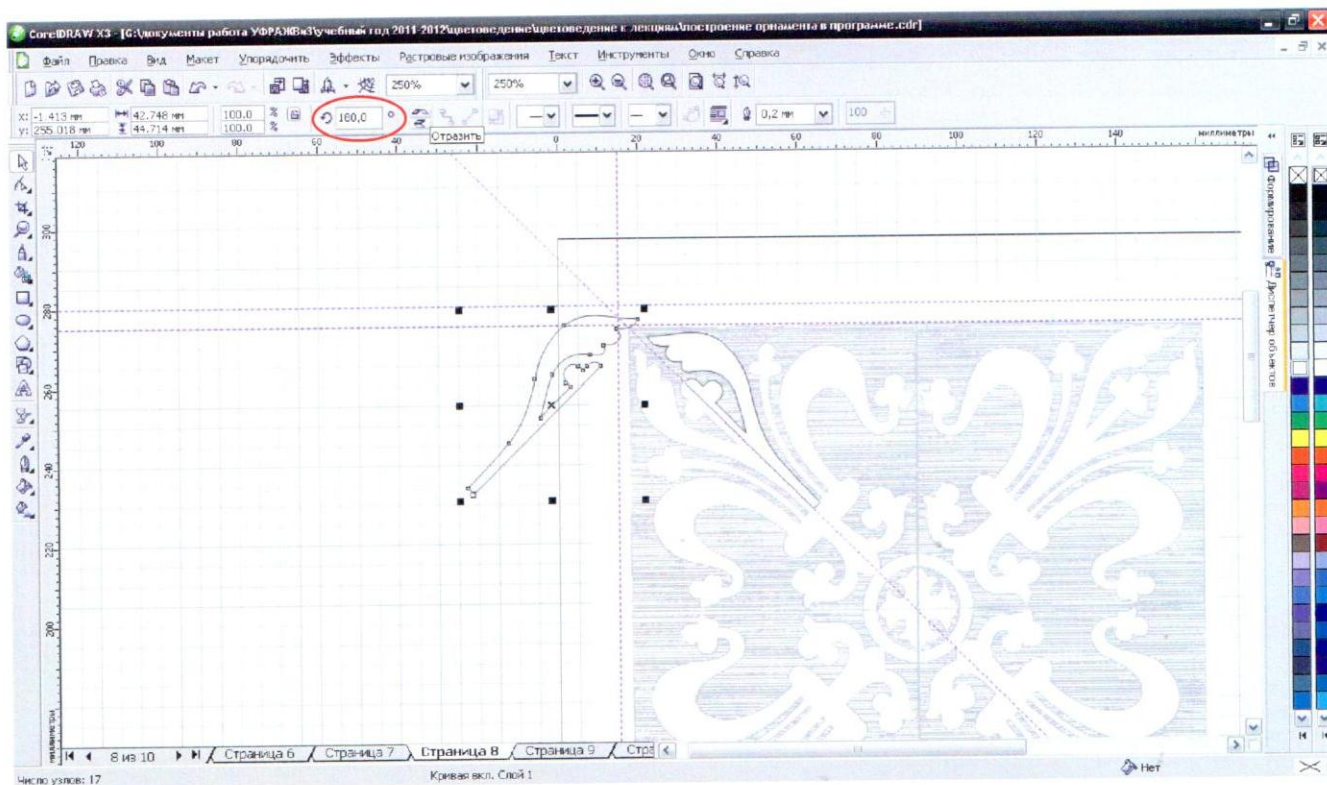
Скопированный элемент (если он симметричен) необходимо развернуть.

Для этого существует несколько способов. **1 способ:** Выделить элемент.

На панели свойств найти иконку “Угол поворота”. Задать параметры поворота.

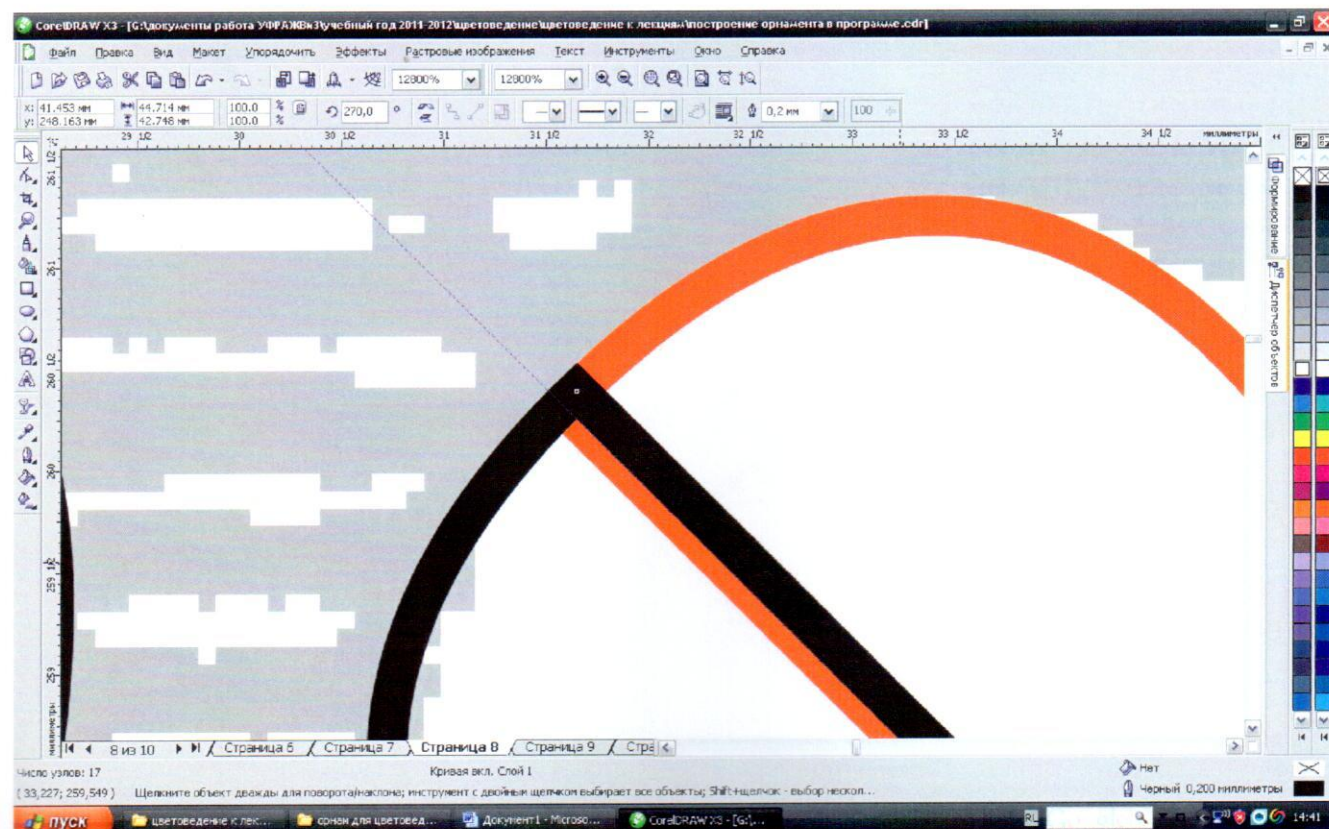
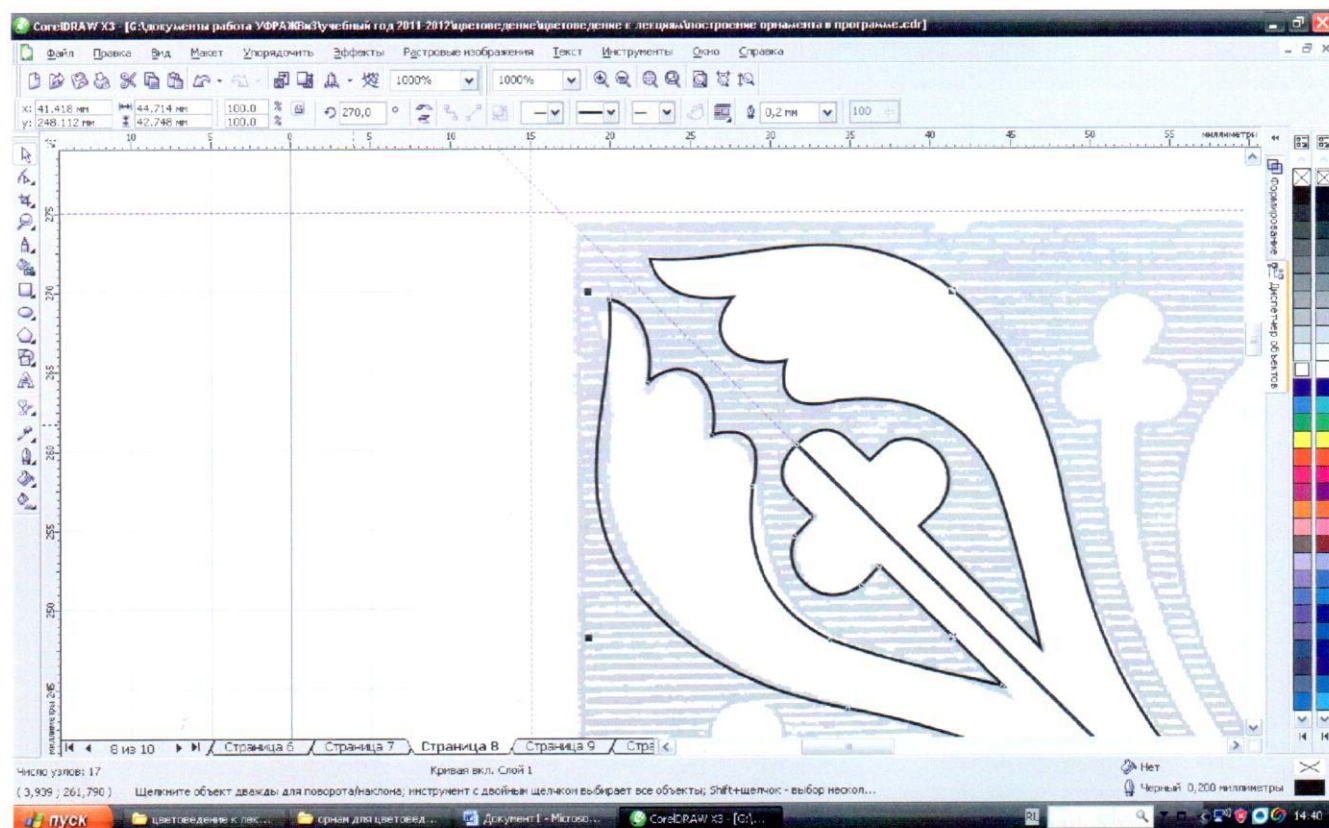
2 способ: Дважды щёлкнуть левой кнопкой мыши по элементу. Переместить диагональные стрелочки. Элемент повернётся вокруг оси.

Точку поворота при необходимости можно перемещать.

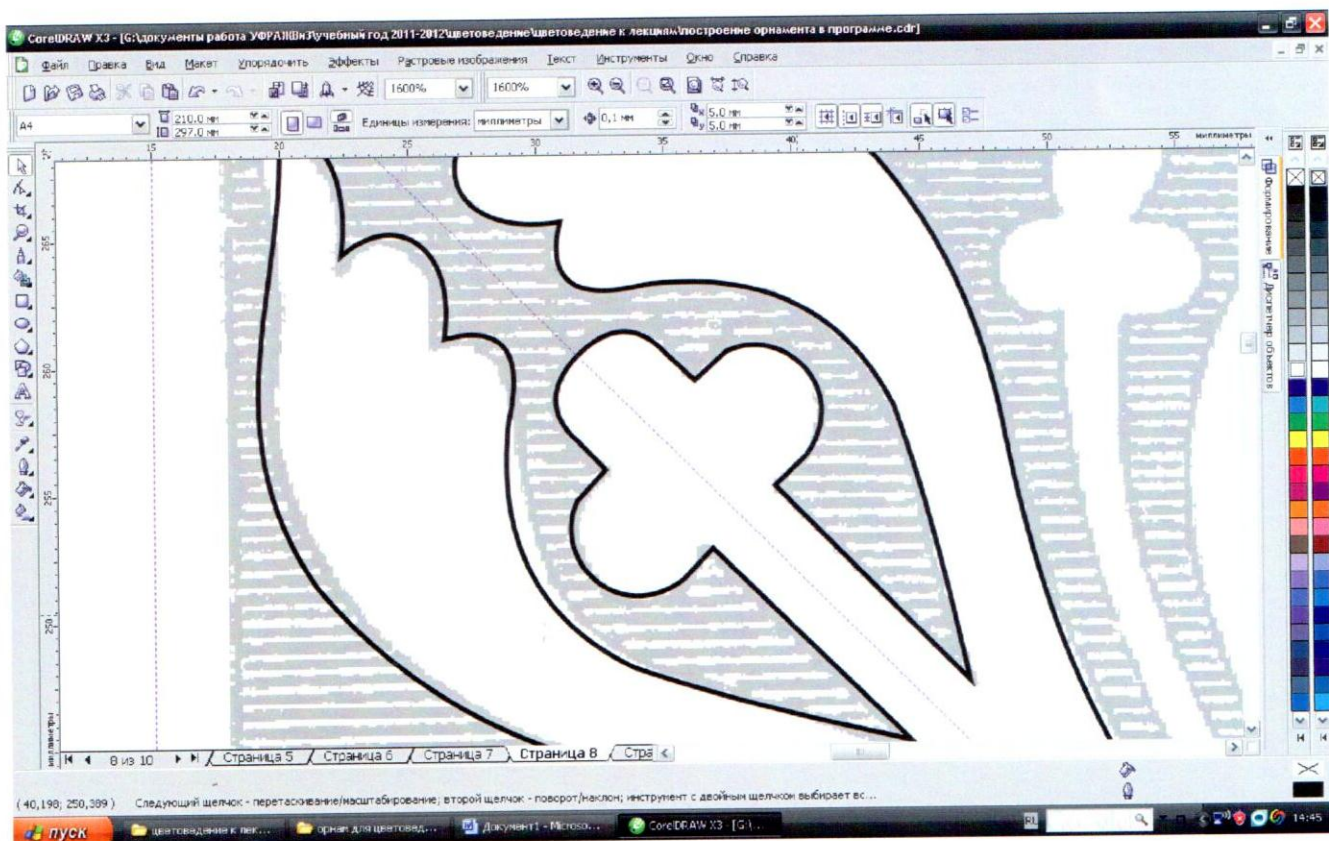
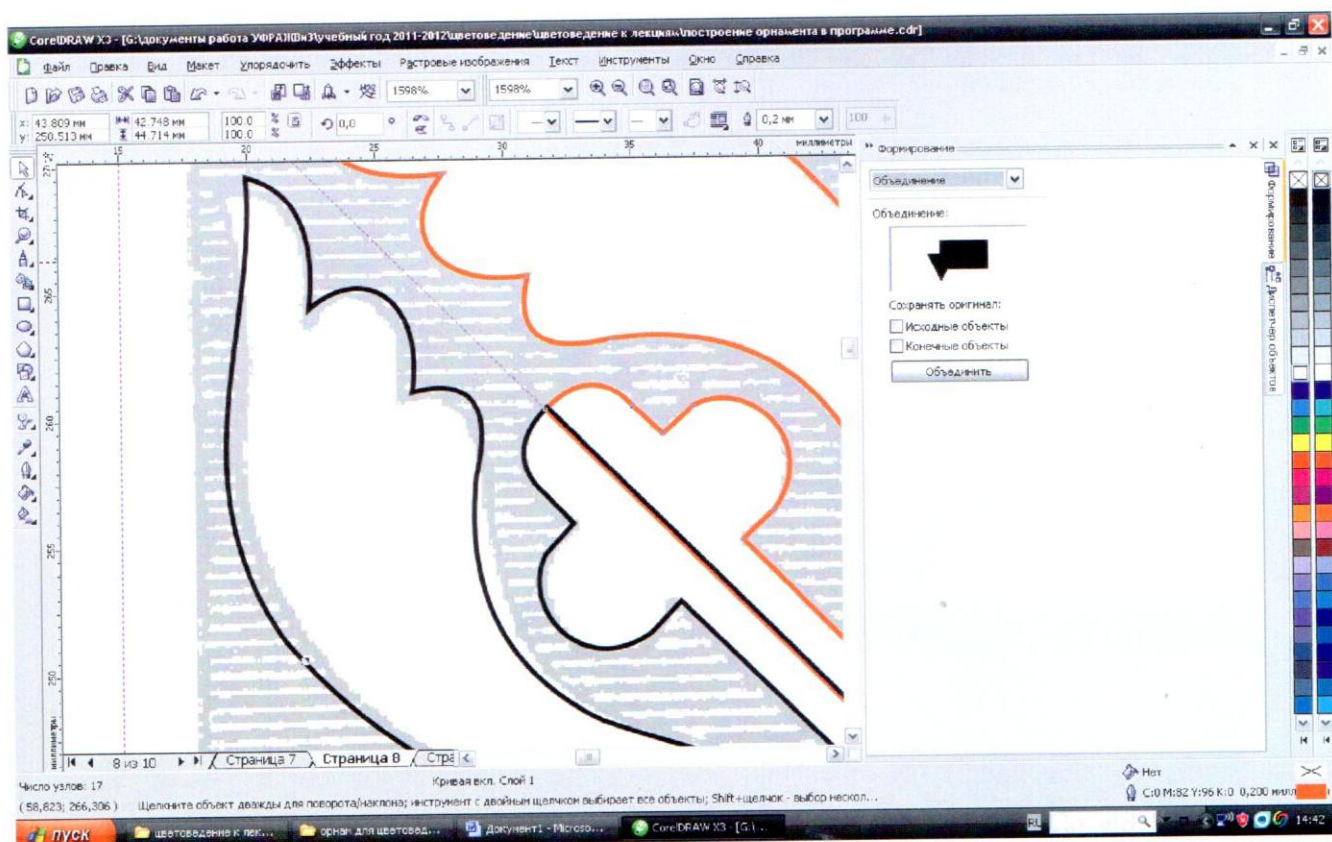


Объединение элементов в орнаменте.

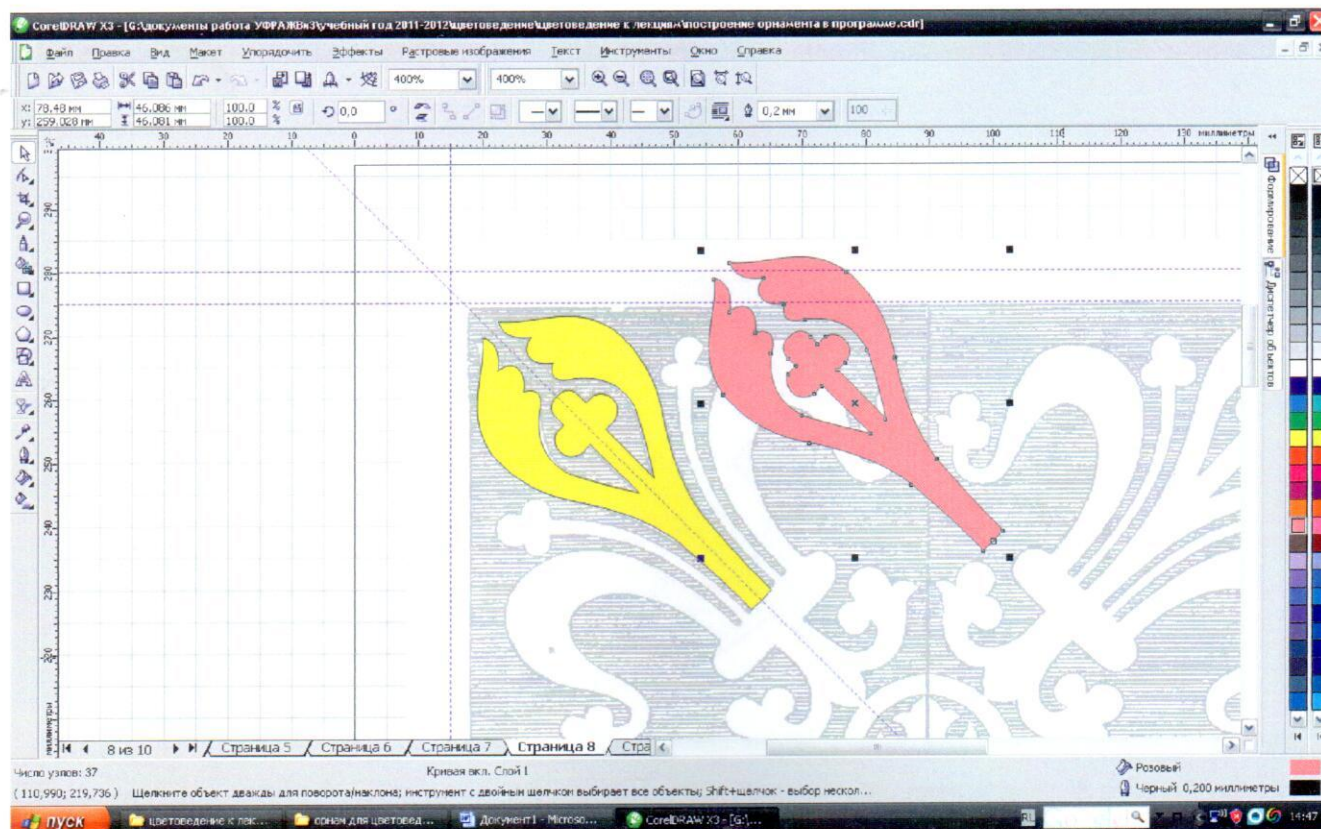
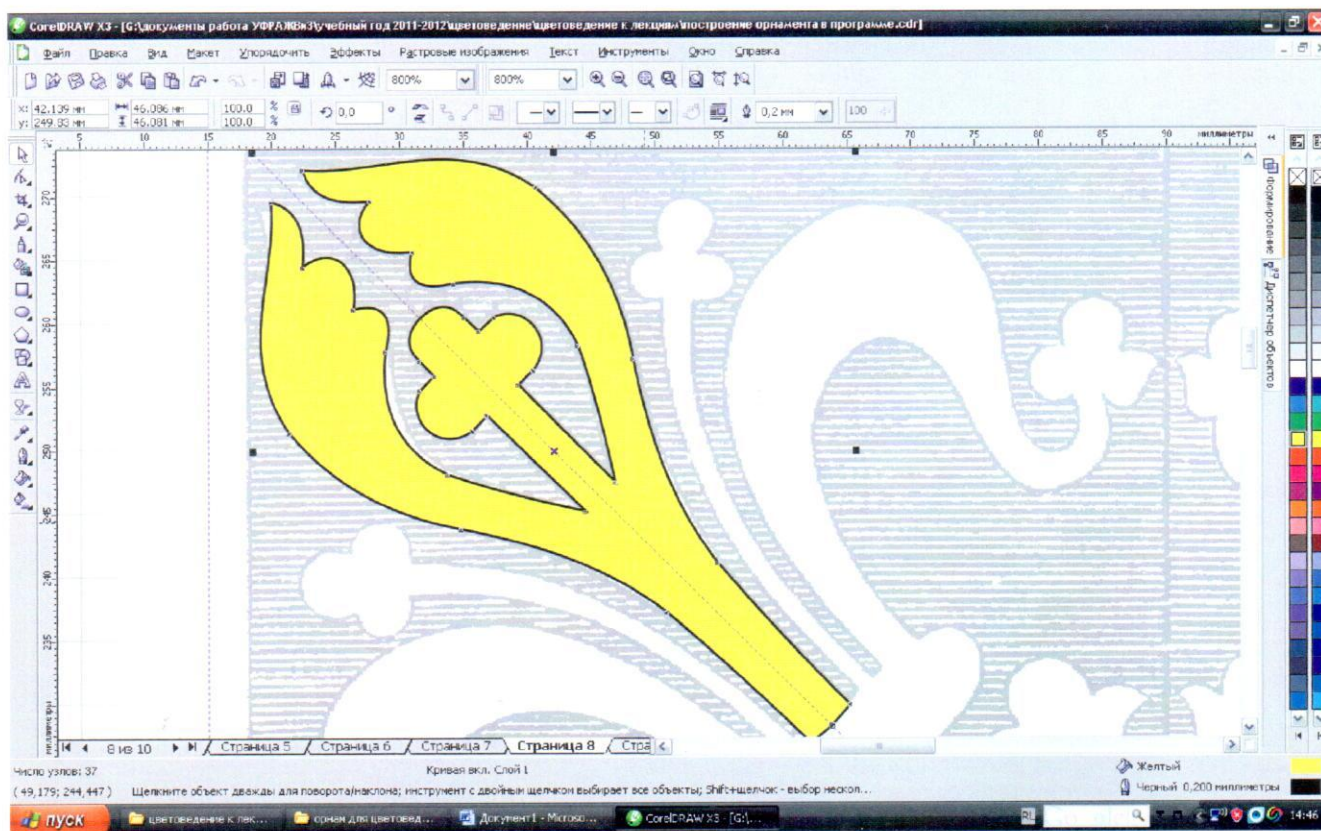
Установите элемент в нужное место (рекомендуется немного наложить их друг на друга). Далее приступают к операции объединения. Выделите один из элементов объединения.



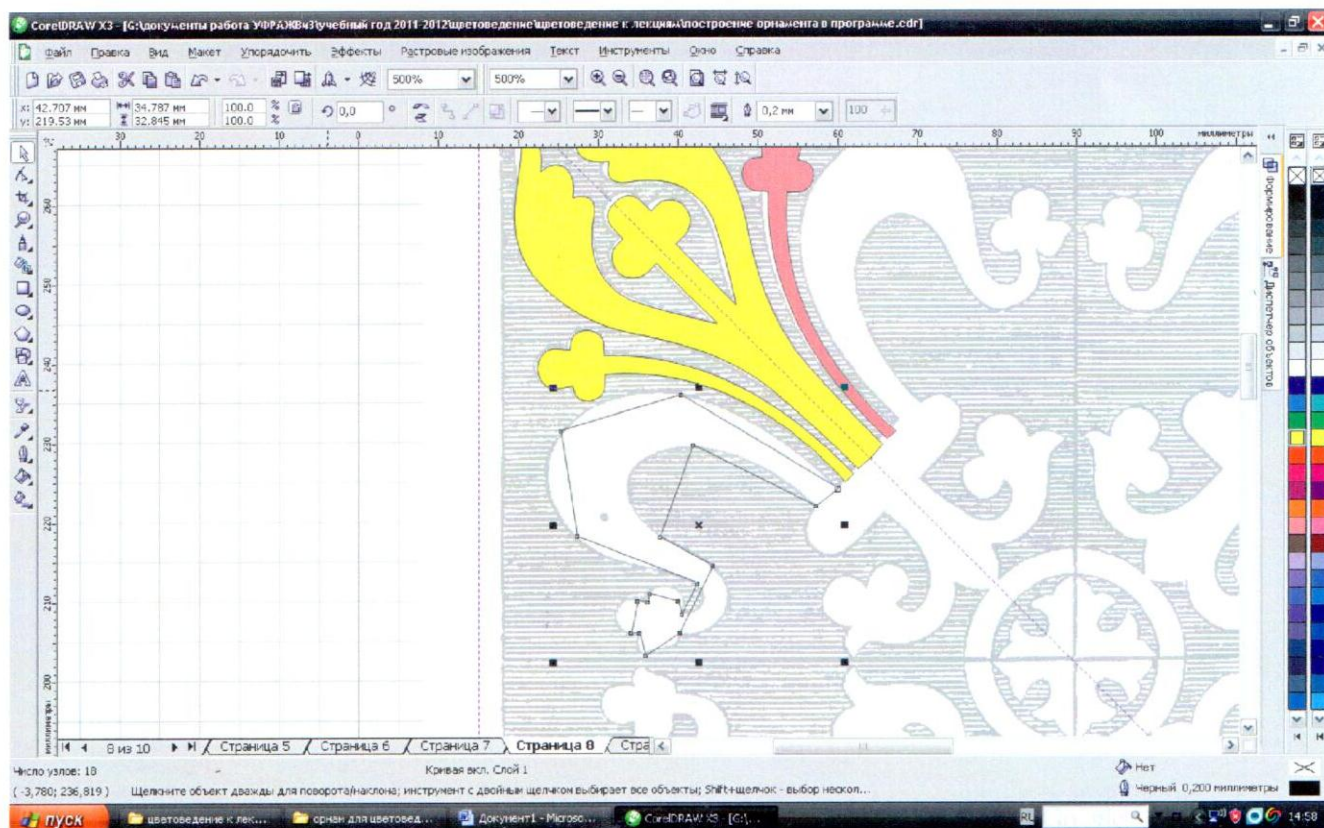
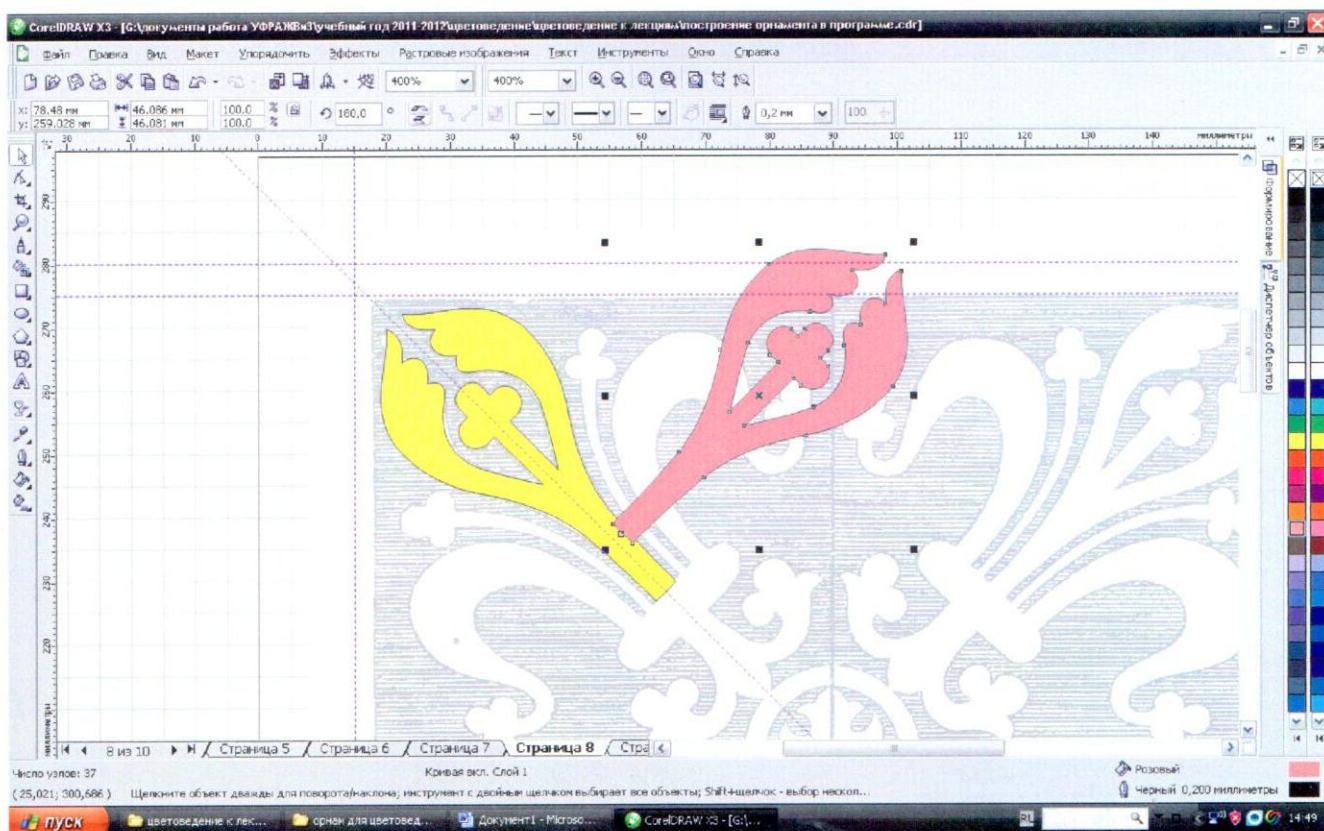
Откройте вкладку **“Формирование”**, выберите функцию **“Объединение”**. Нажмите на иконку **“Объединить”** и на рисунке наведите курсор на другой элемент объединения. Нажмите на левую кнопку мыши. Элементы объединятся. Если элементы орнамента не наложить друг на друга, то они не станут одним целым.



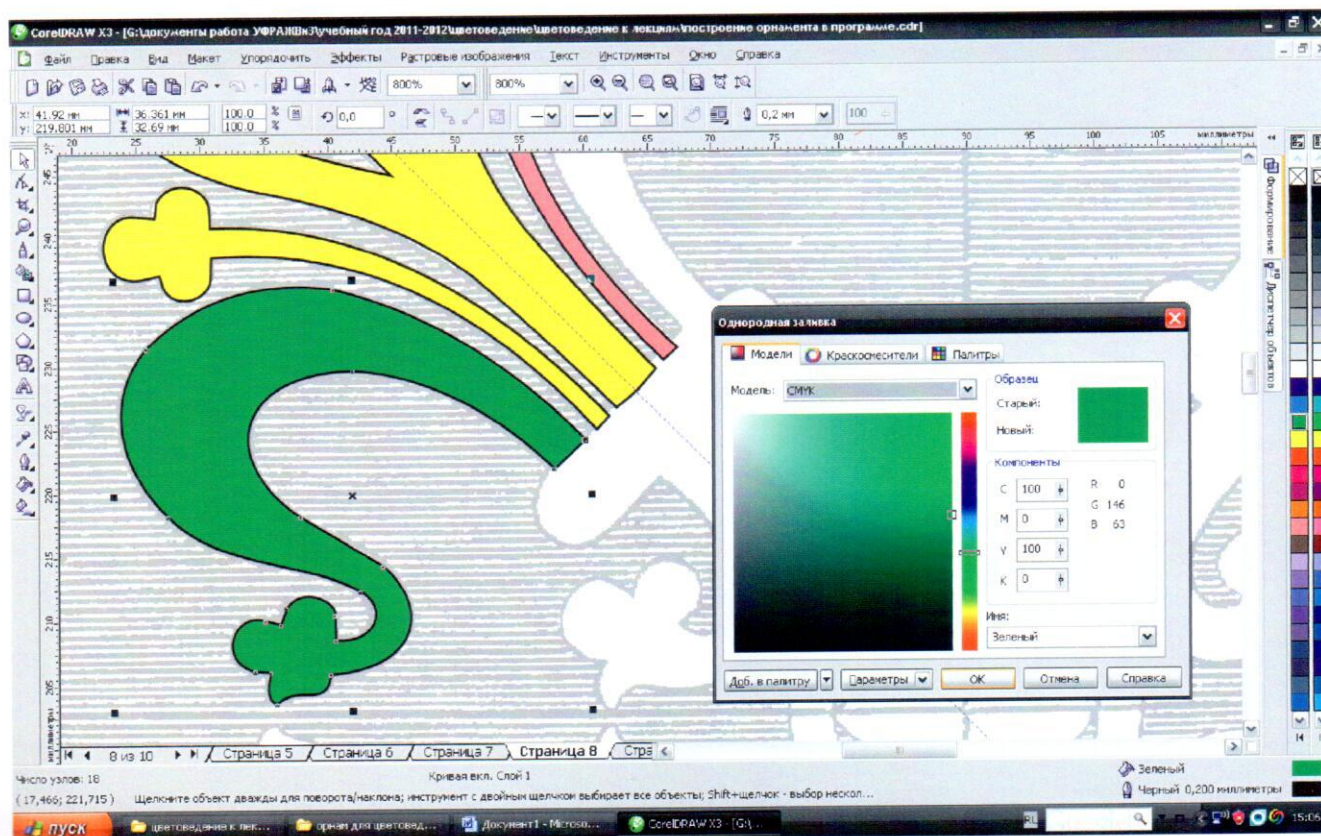
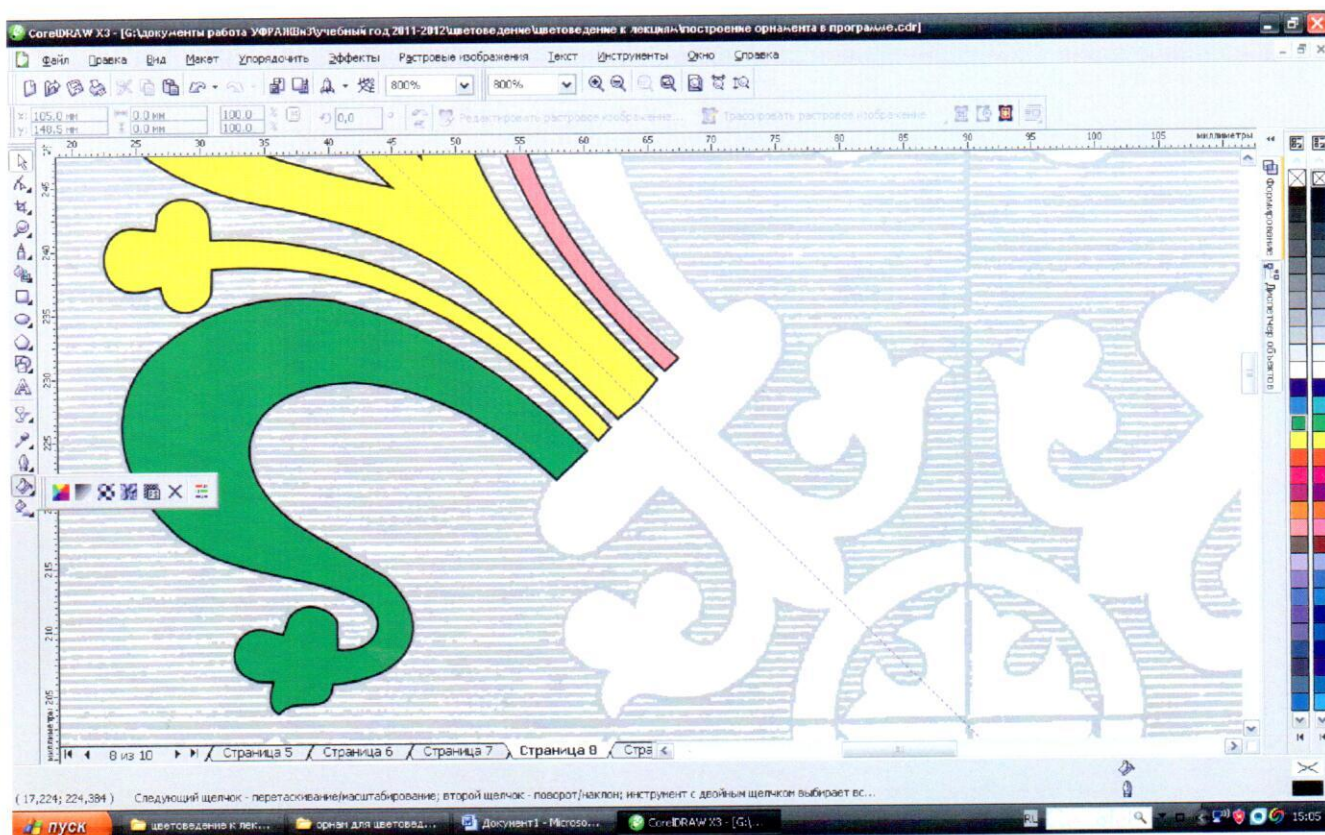
После, получившийся элемент орнамента можно залить цветом.
Если в орнаменте присутствуют повторяющиеся элементы, то их можно скопировать и установить на любое место, или развернуть.



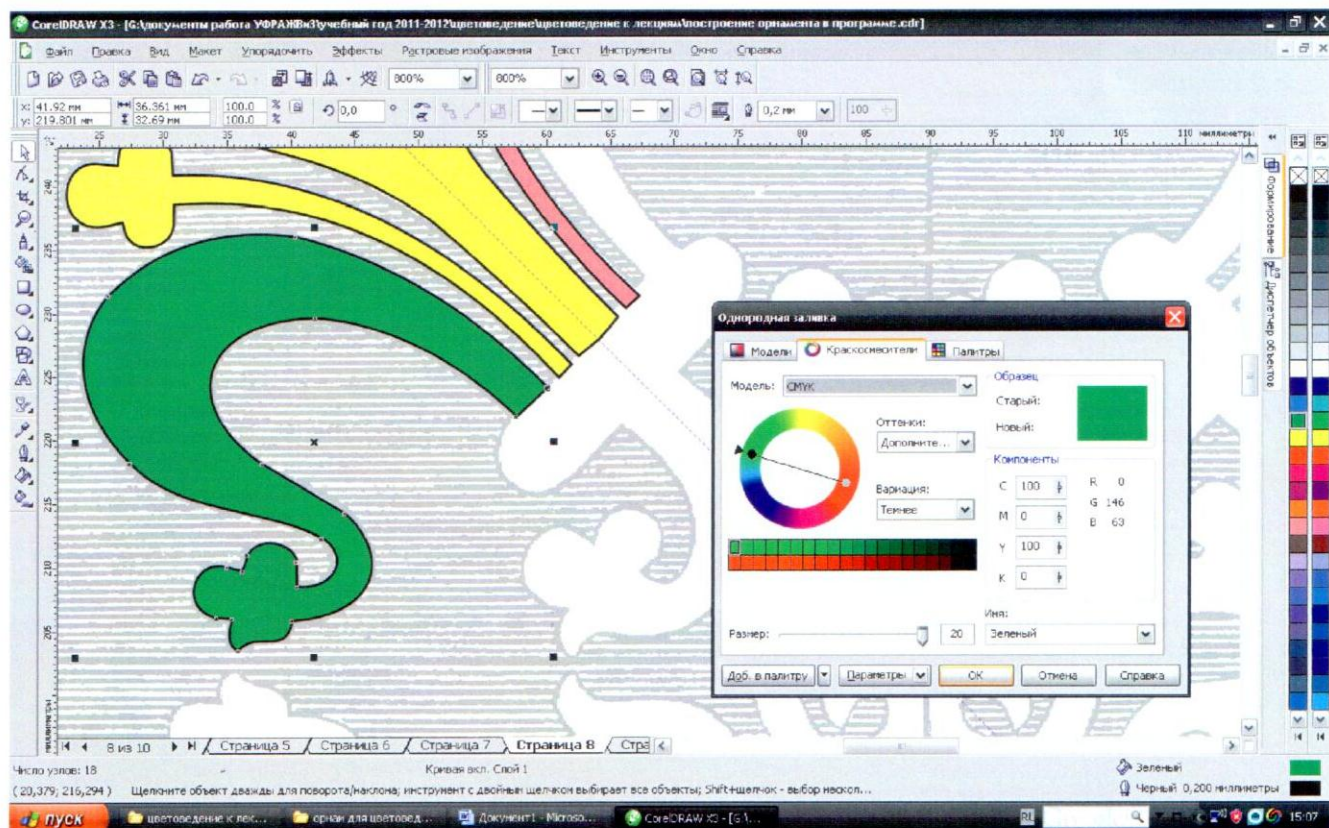
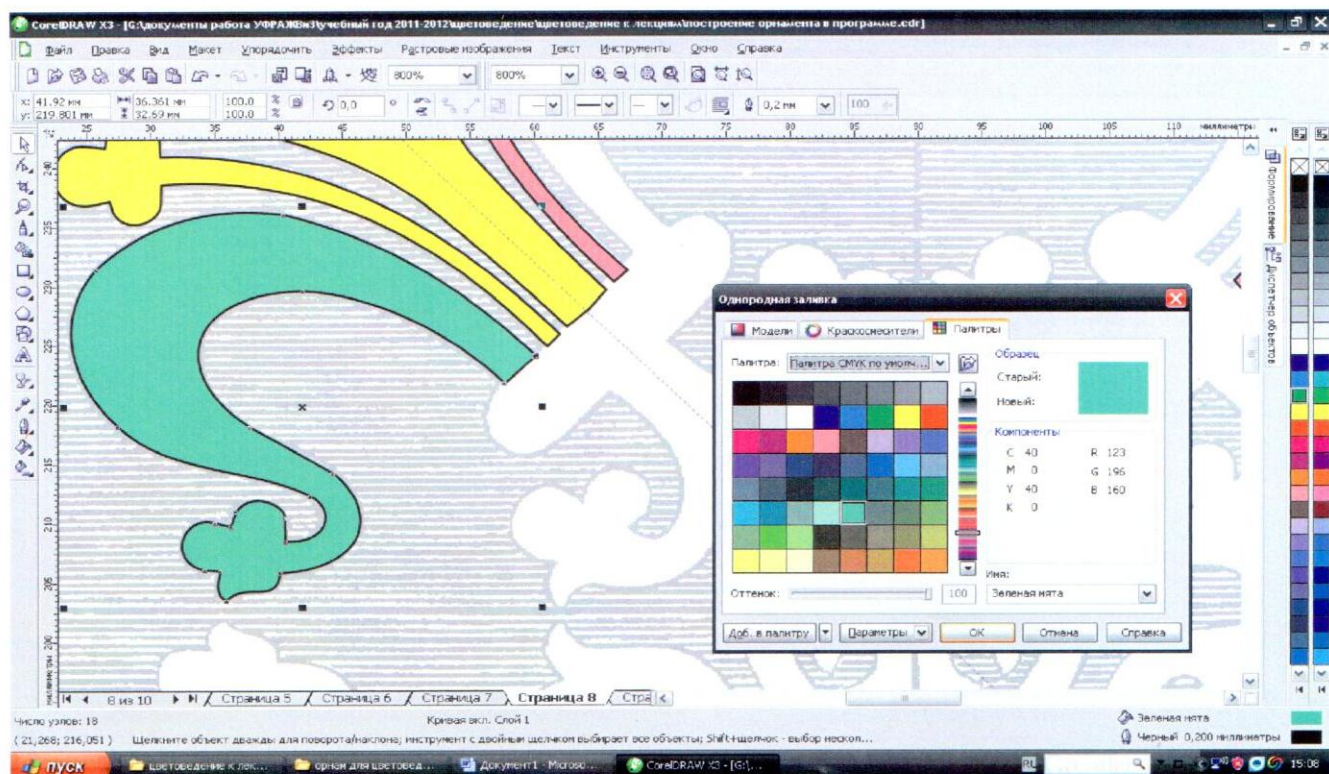
Далее таким же образом отрисовываются другие элементы орнамента. Вы их можете редактировать, поворачивать, трансформировать и заливать выбранным цветом. Собирать из отрисованных элементов новый отличный от аналога орнамент, т.е. заниматься композиционным поиском решения орнамента.



Для того чтобы окрасить все элементы орнамента можно использовать готовые палитры, которые выставили во время настройки программы или использовать иконку “Заливка” на панели “Набор инструментов”. В инструменте “Заливка” имеется несколько способов окраски деталей. Нас интересует “Однородная заливка”, т.к. при окраске необходимо наиболее точно подобрать цвет.

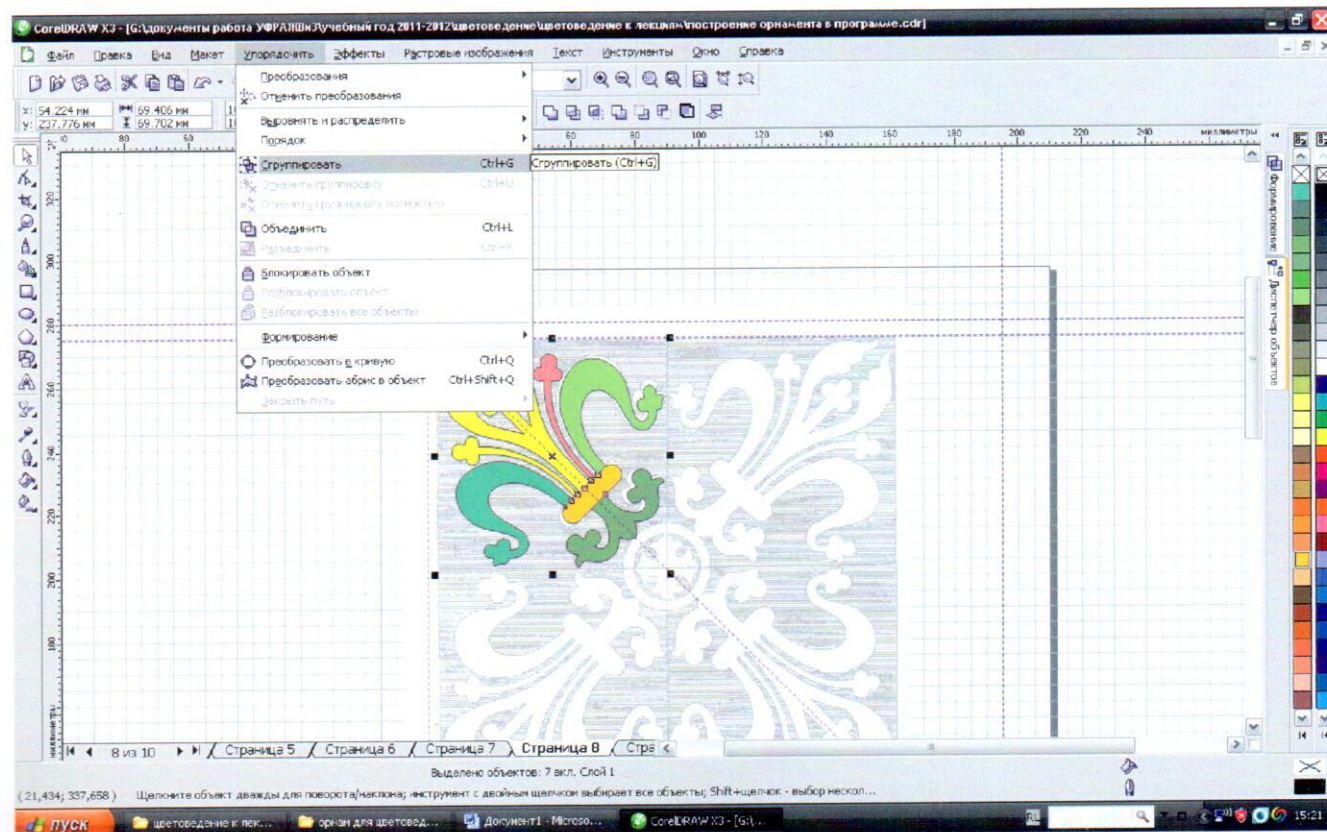
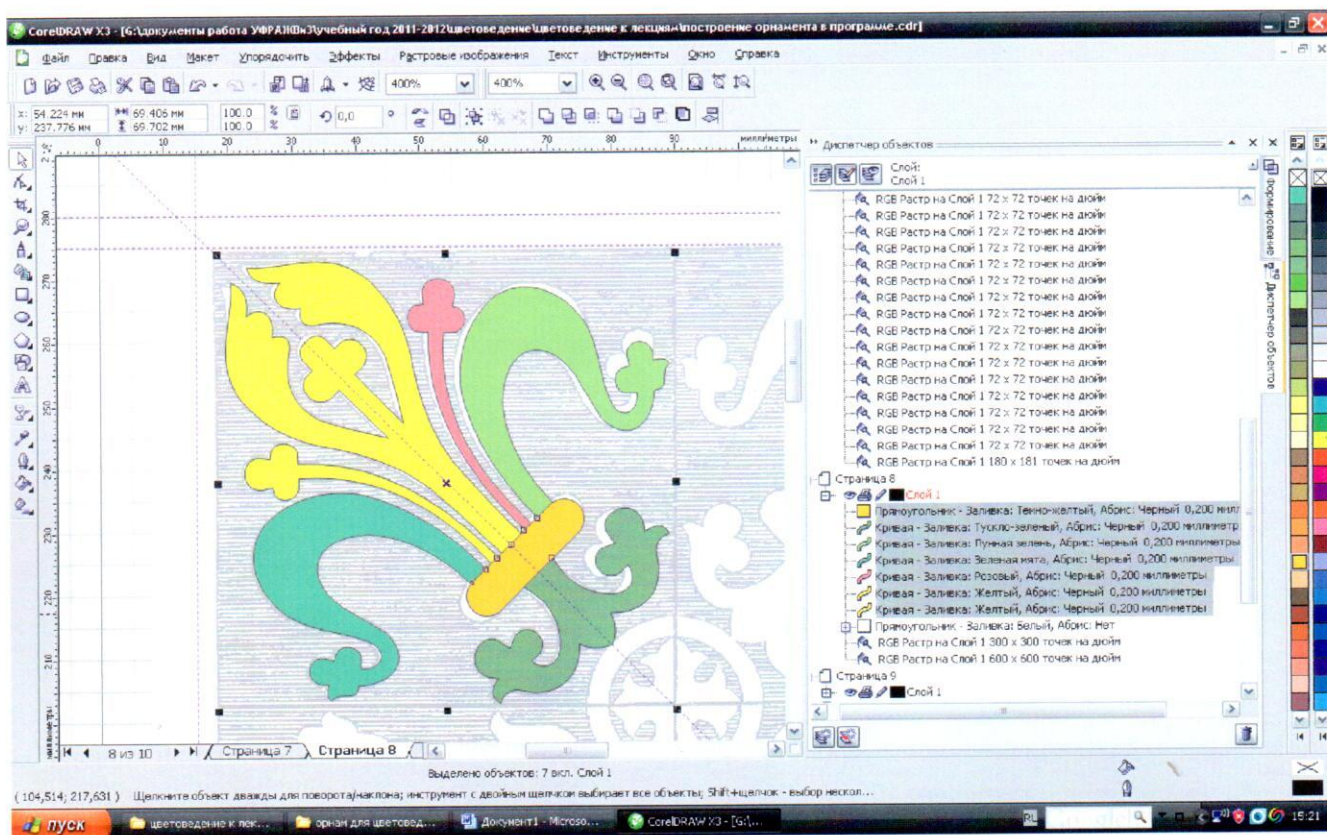


В программе существует три основных вида заливки - это модели, краскосмесители, палитры. В функции **“Модели”** вы можете самостоятельно выбрать оттенок как методом “тыка”, так и более точно подогнать цвет по оттенку, меняя параметры на шкале **CMYK** (или **RGB**). Можно воспользоваться готовым цветом в **“Палитре”** или с помощью **“Краскосмесителей”**. В функции **“краскосмесители”** можно выбрать различные оттенки по насыщенности, теплехолодности, а так же подобрать гармонические пары и триады.

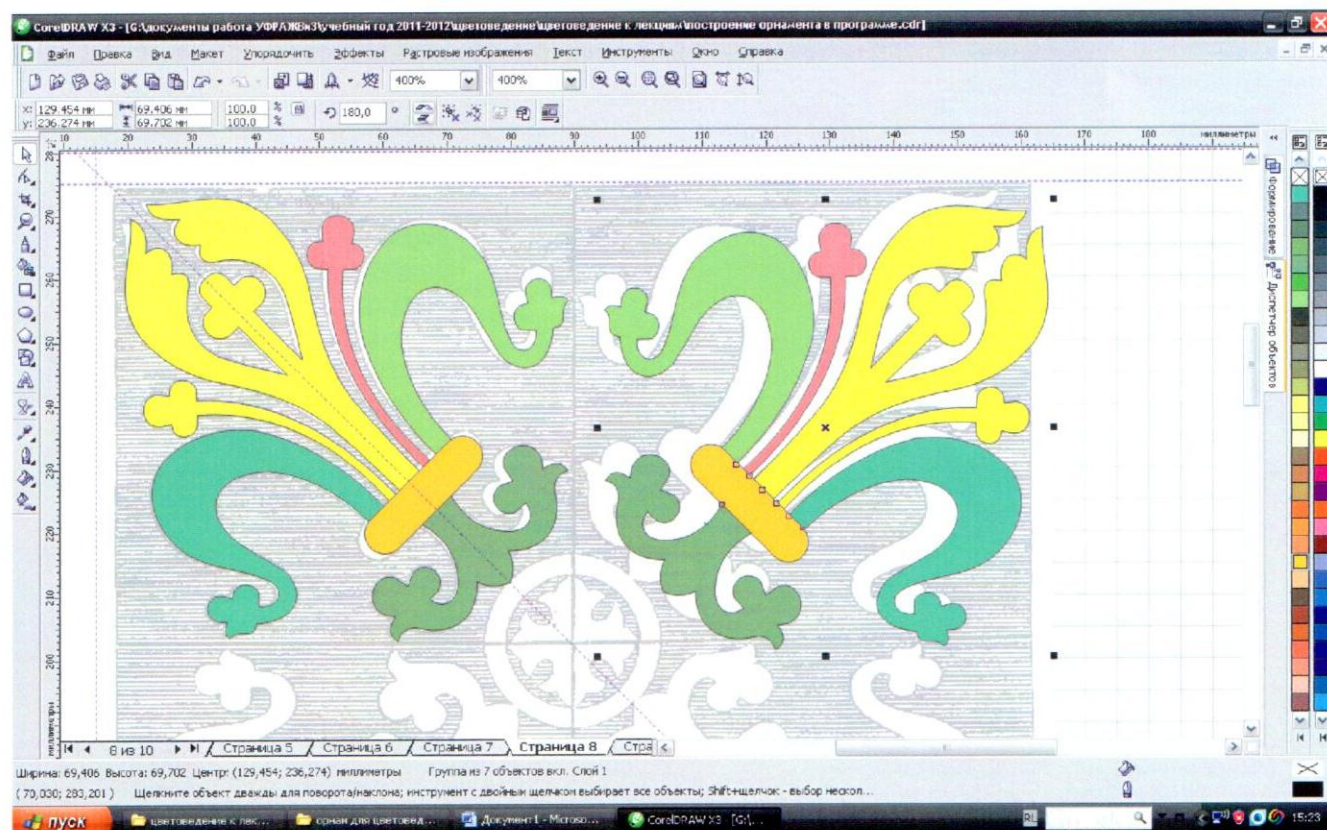
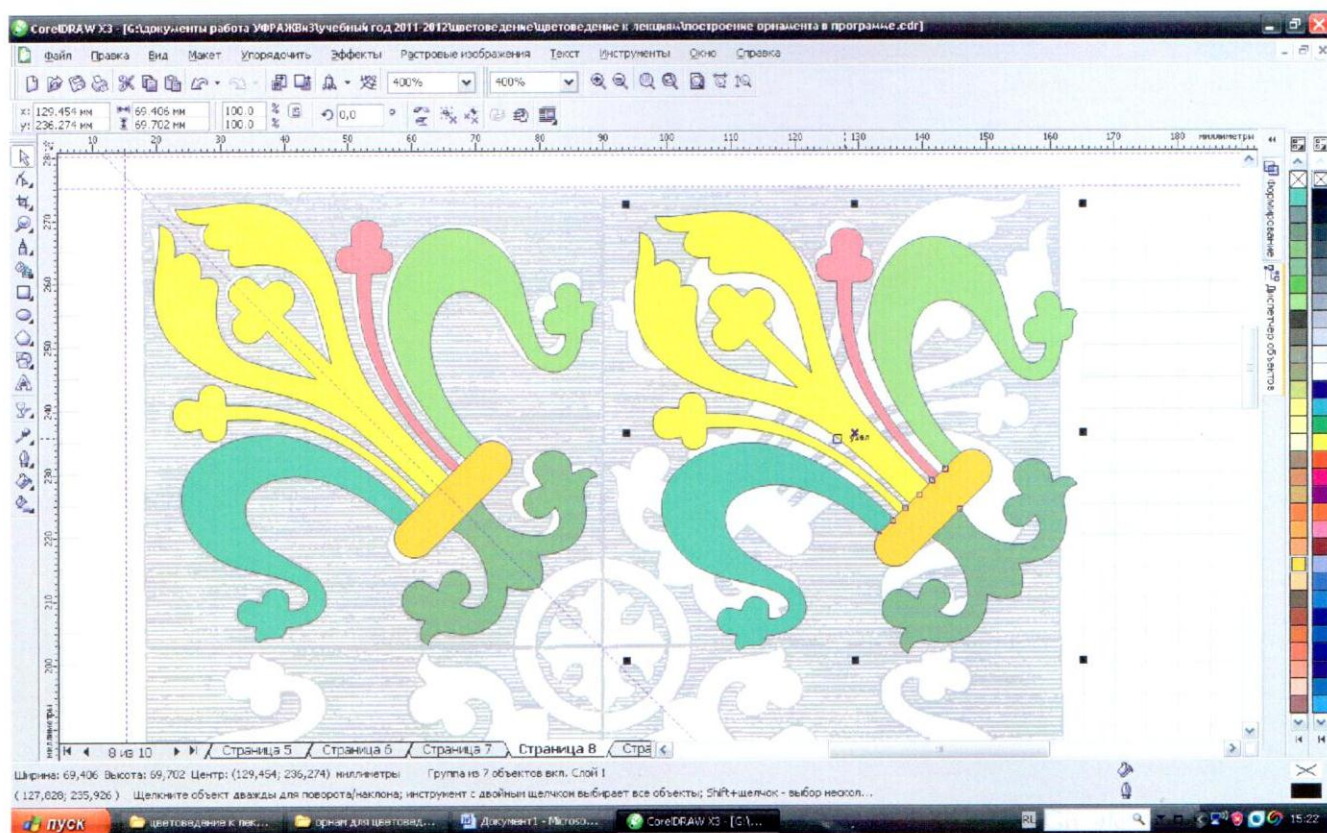


Если детали орнамента симметричные, то можно их сгруппировать и размножить. Для этого необходимо выделить элементы группировки. Группировать можно через диспетчер объектов или выделить их с помощью мыши.

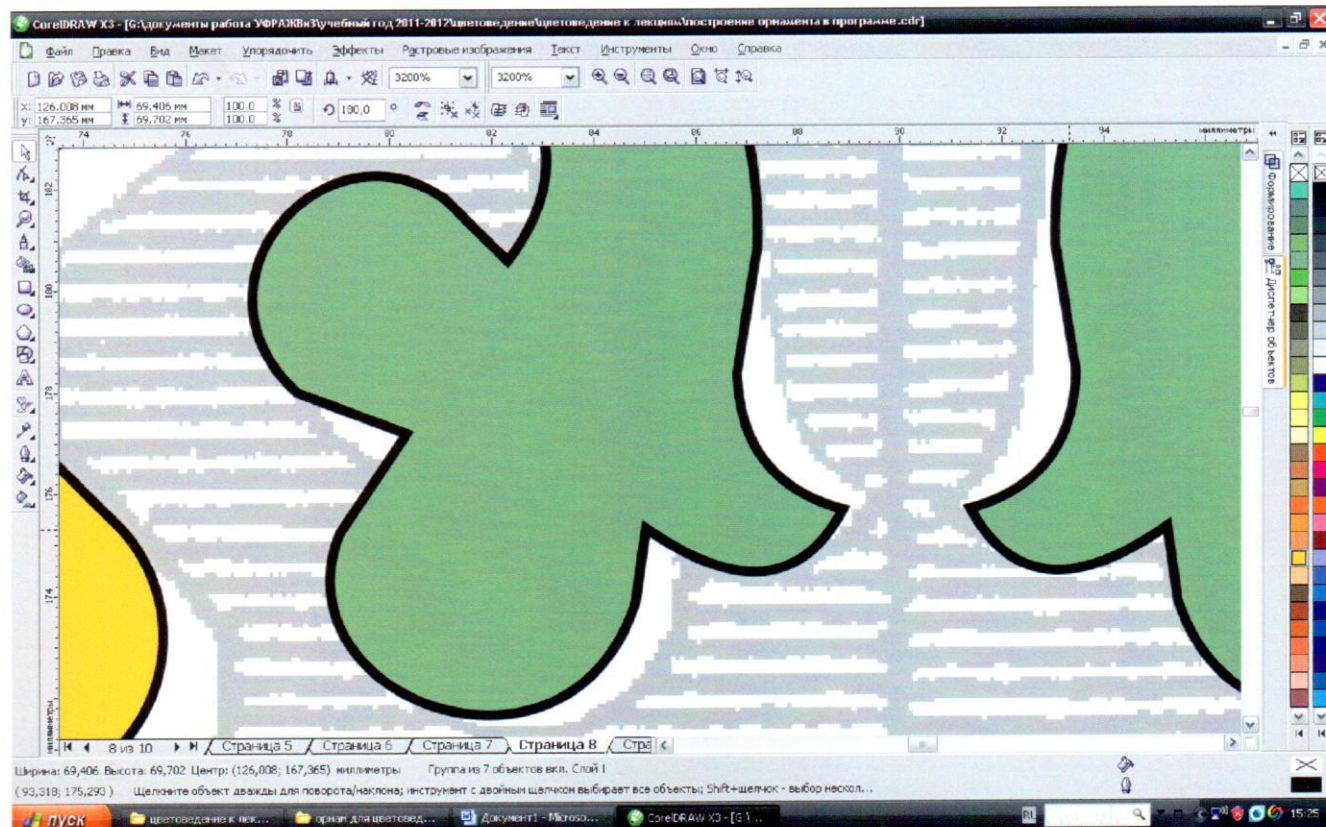
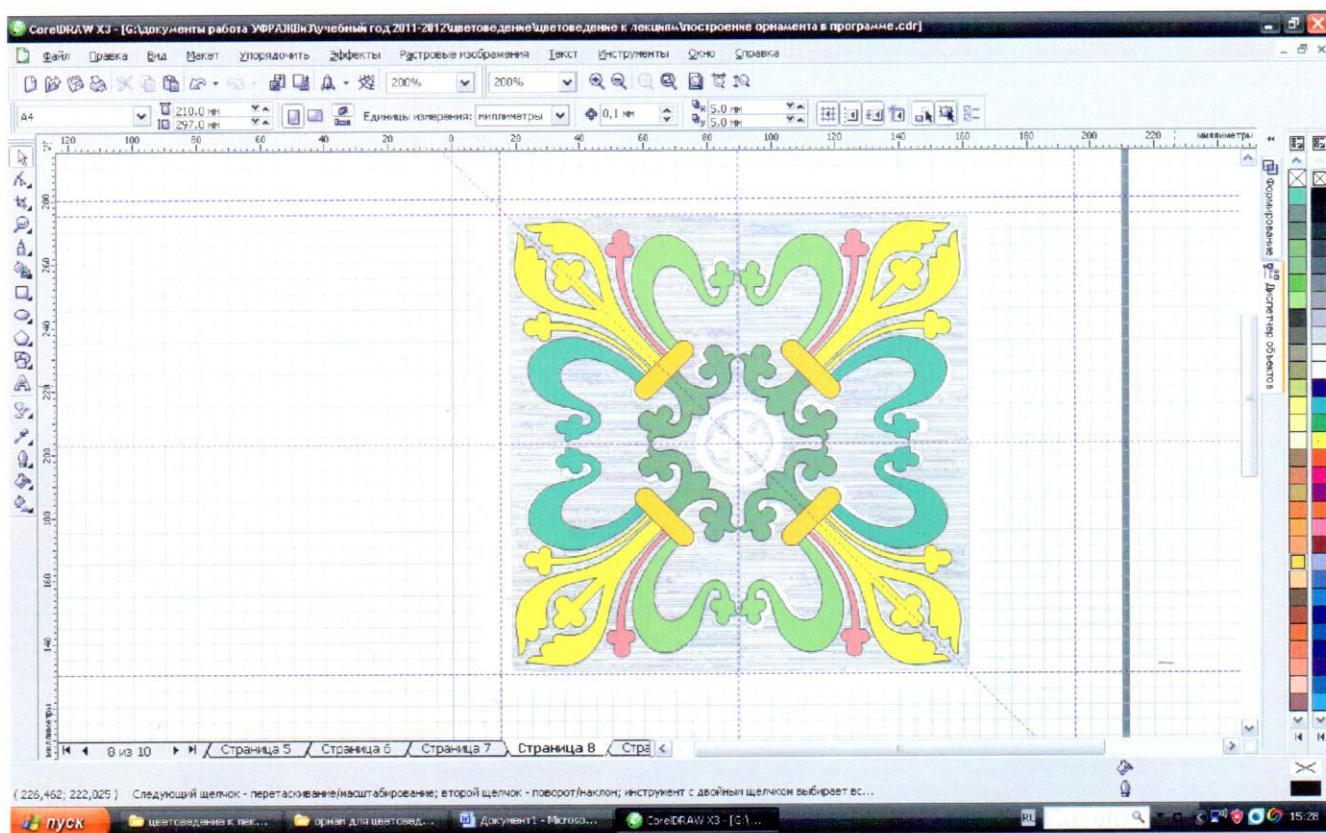
На вкладке “Упорядочить” выбрать функцию “Сгруппировать”.



Сгруппированные элементы можно клонировать и поворачивать. Их можно объединять в группы, работать с цветом. Сформированные группы деталей орнамента можно переименовать в “Диспетчере объектов”.

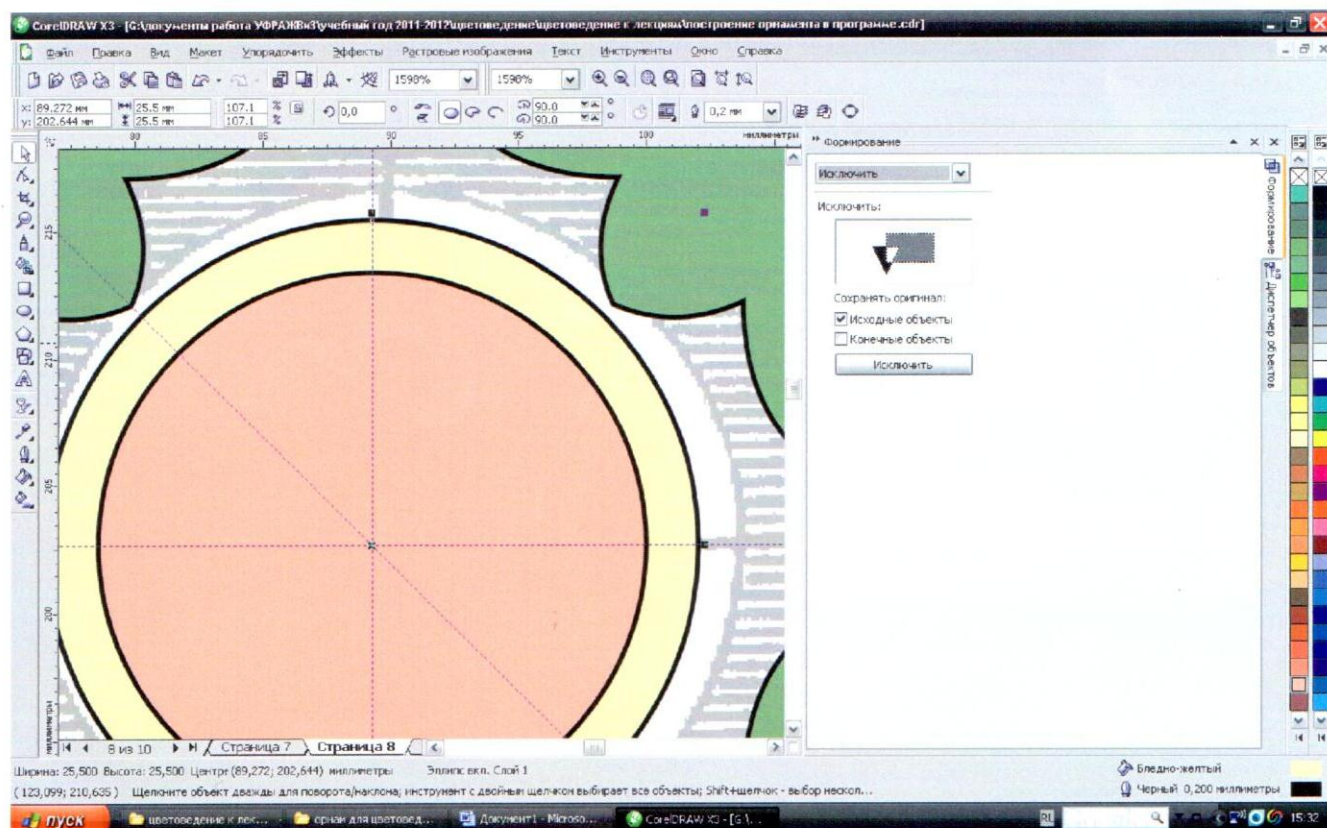
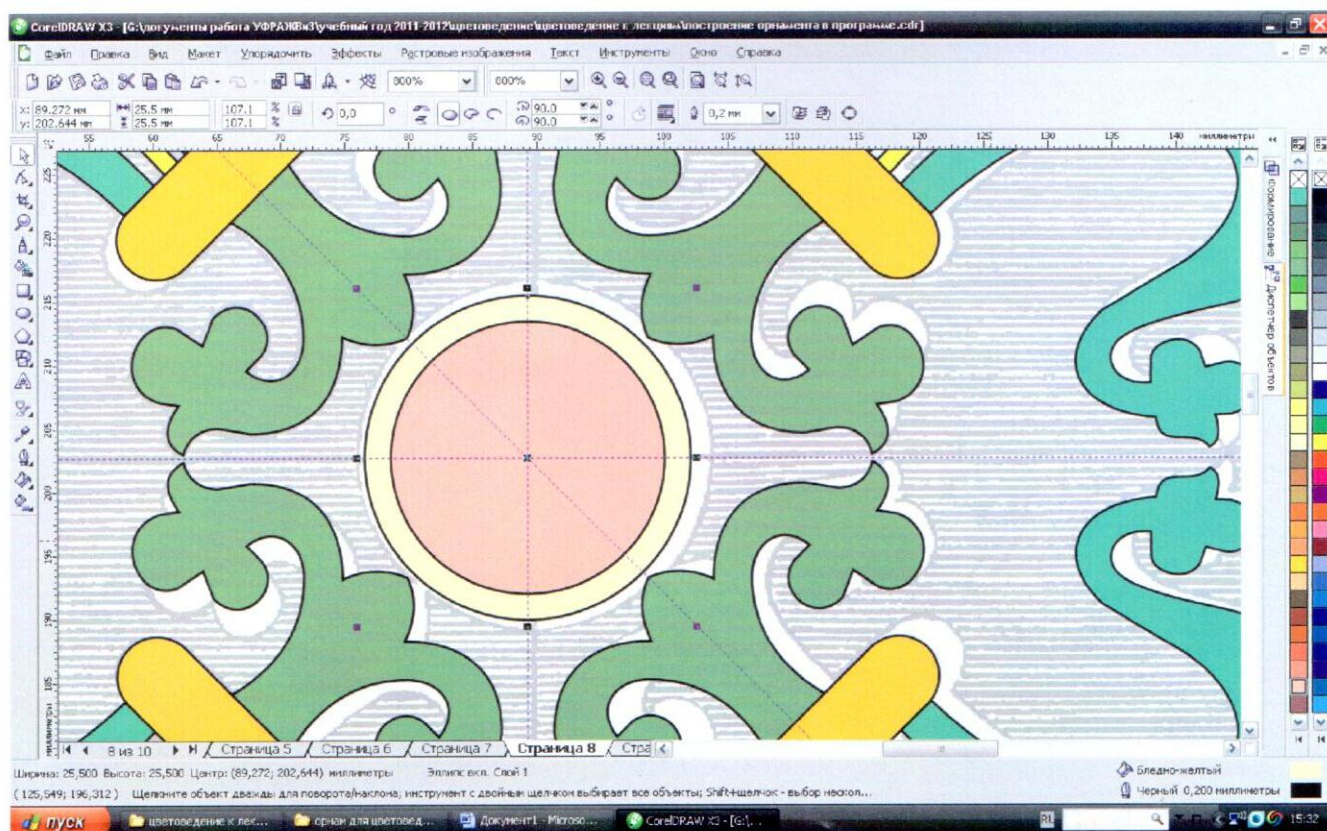


При компоновке необходимо эти группы выравнивать по осям и между собой. Выделяете группу, группируете с помощью функции **“Упорядочить”**, чтобы не сместить детали относительно друг друга. С помощью колёсика мыши увеличиваете размер изображения и подгоняете расположение деталей.

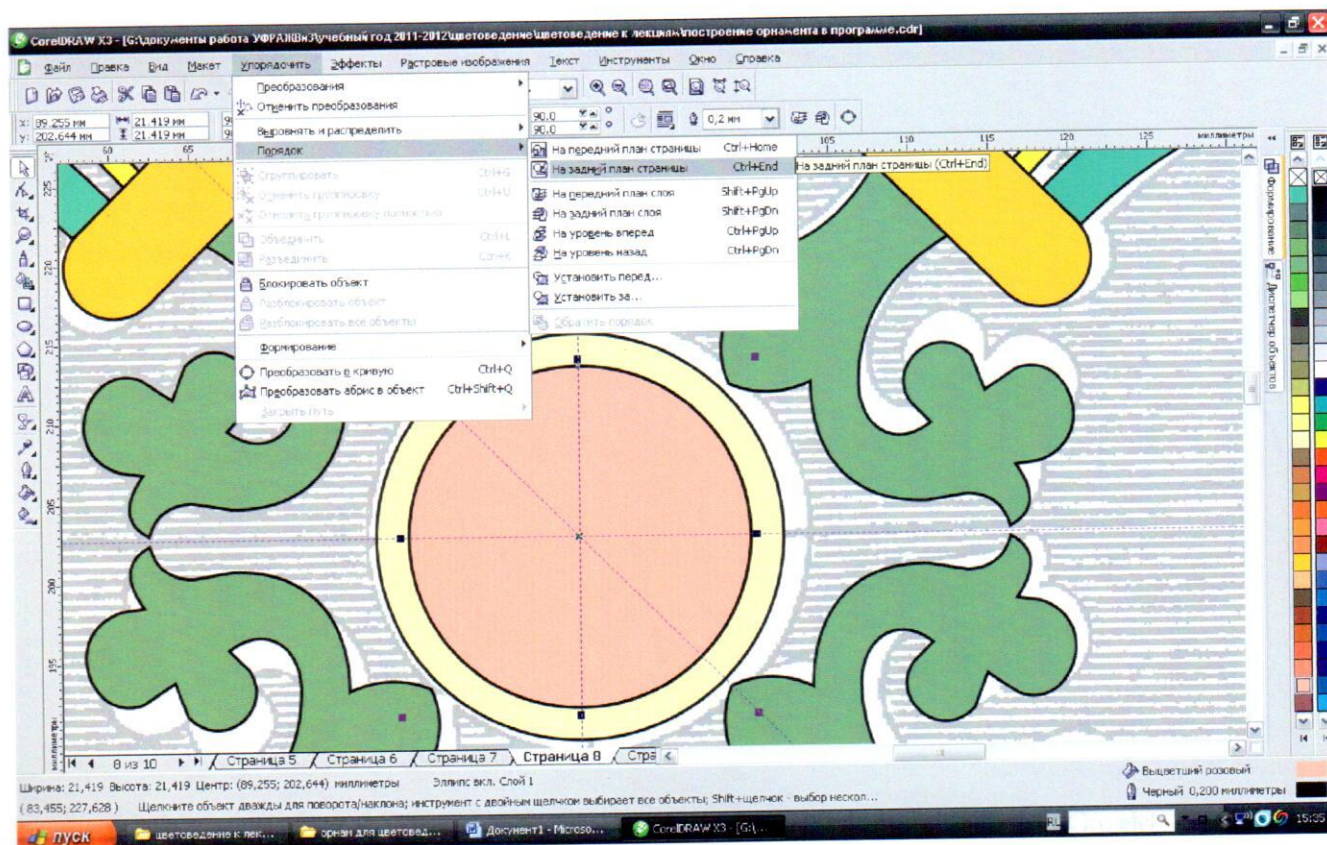
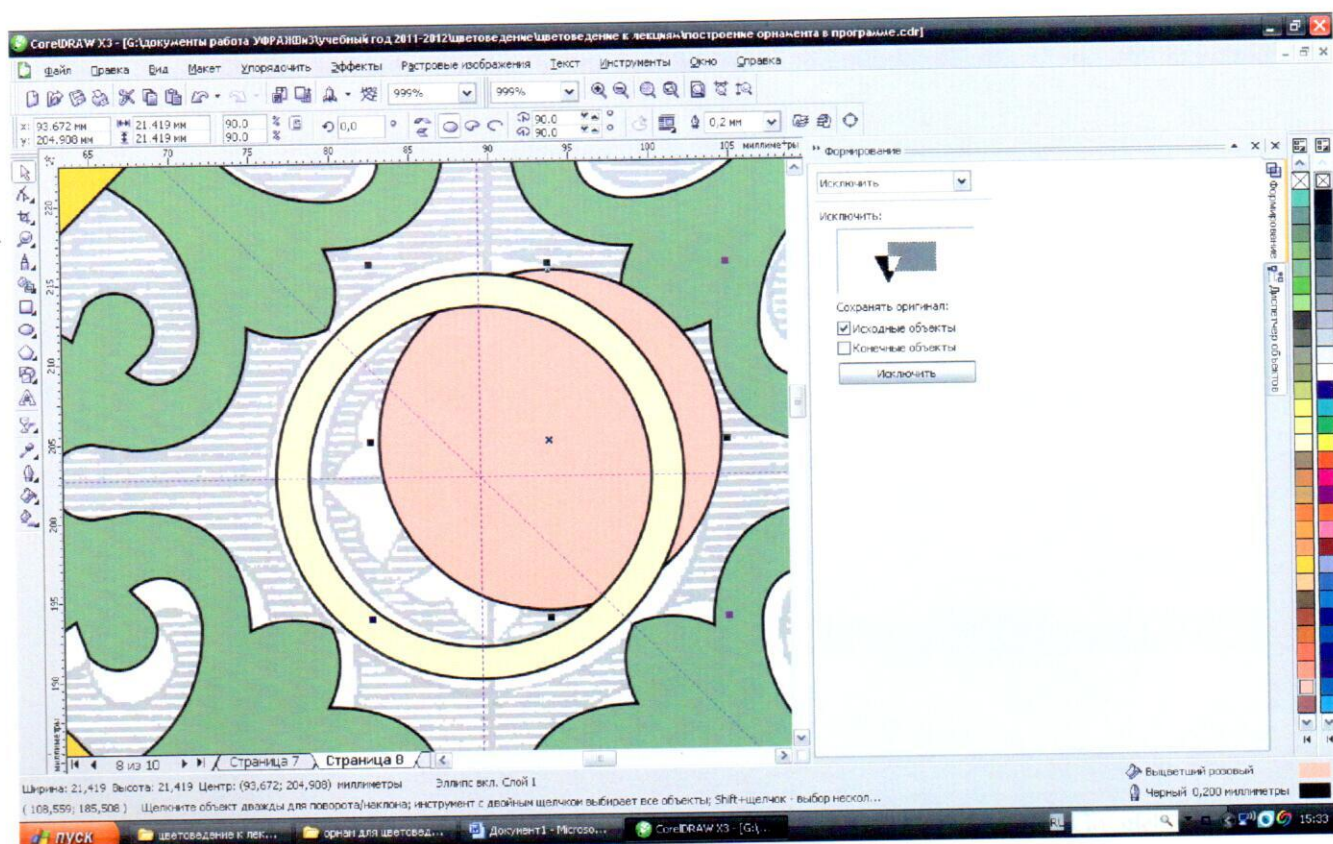


Дорисовка недостающих элементов орнамента.

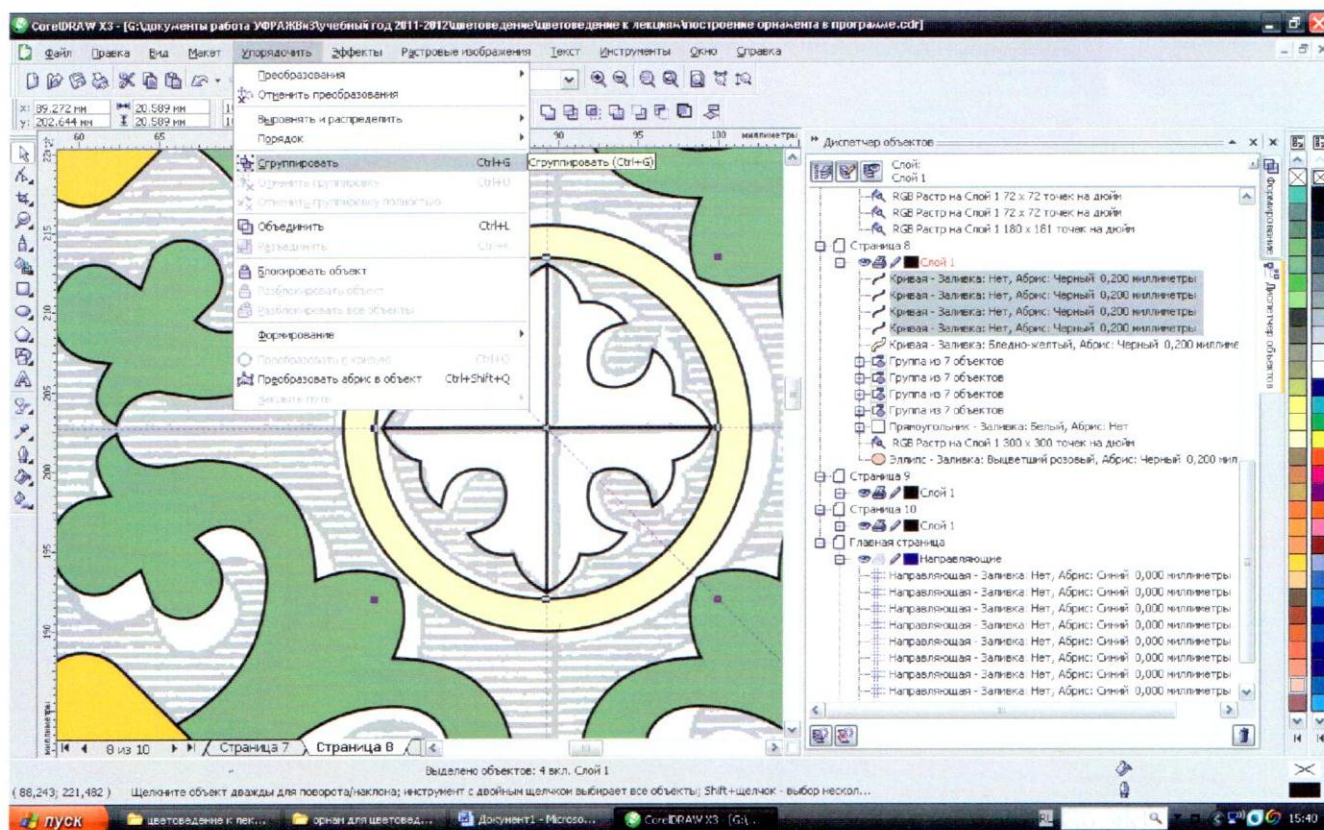
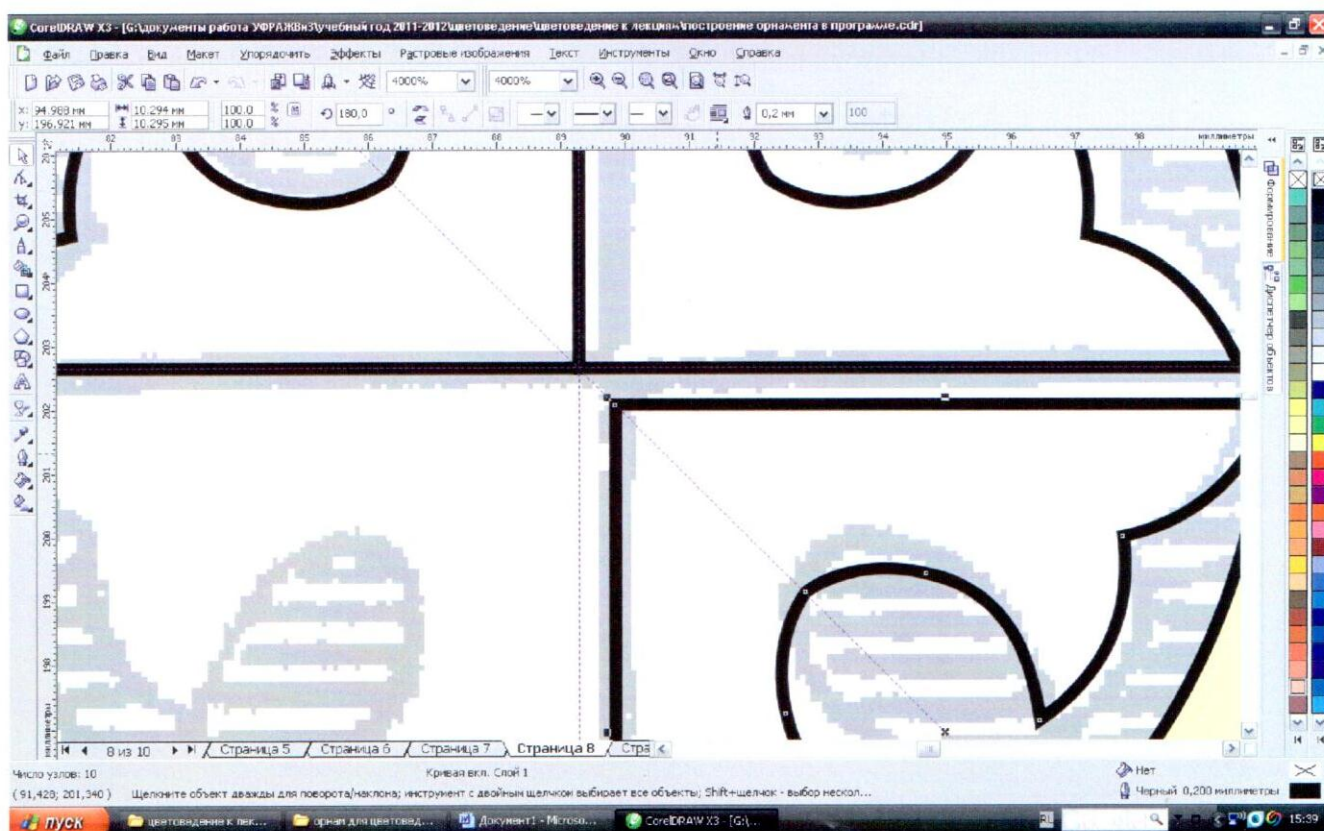
С помощью инструмента “Эллипс” и кнопки на компьютере “Ctrl” (удерживая), нарисовать окружности. Далее, выделив исключаемый объект, открыть вкладку “Формирование”, найти функцию исключить и подтвердить исключение. На рисунке найти объект, из которого вы вырезаете, и нажать его.



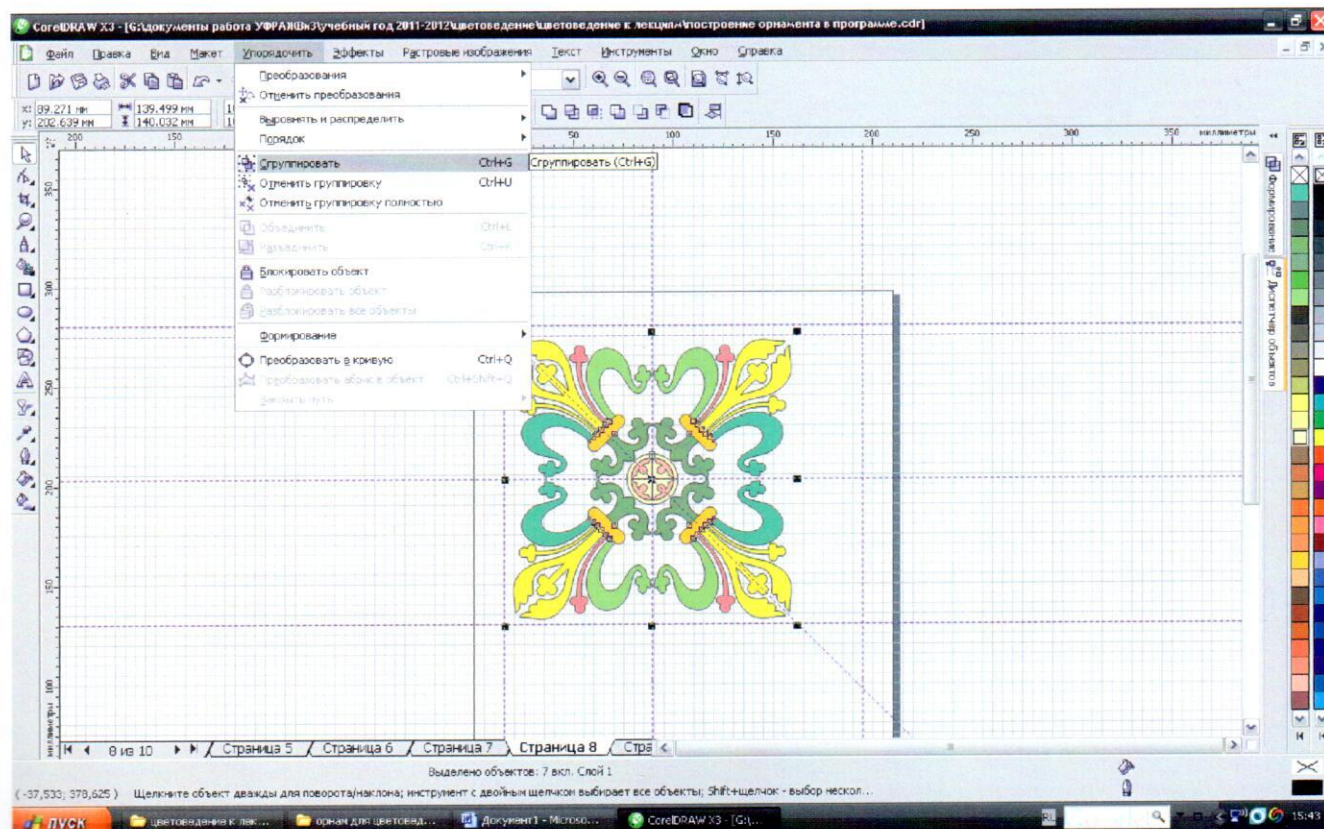
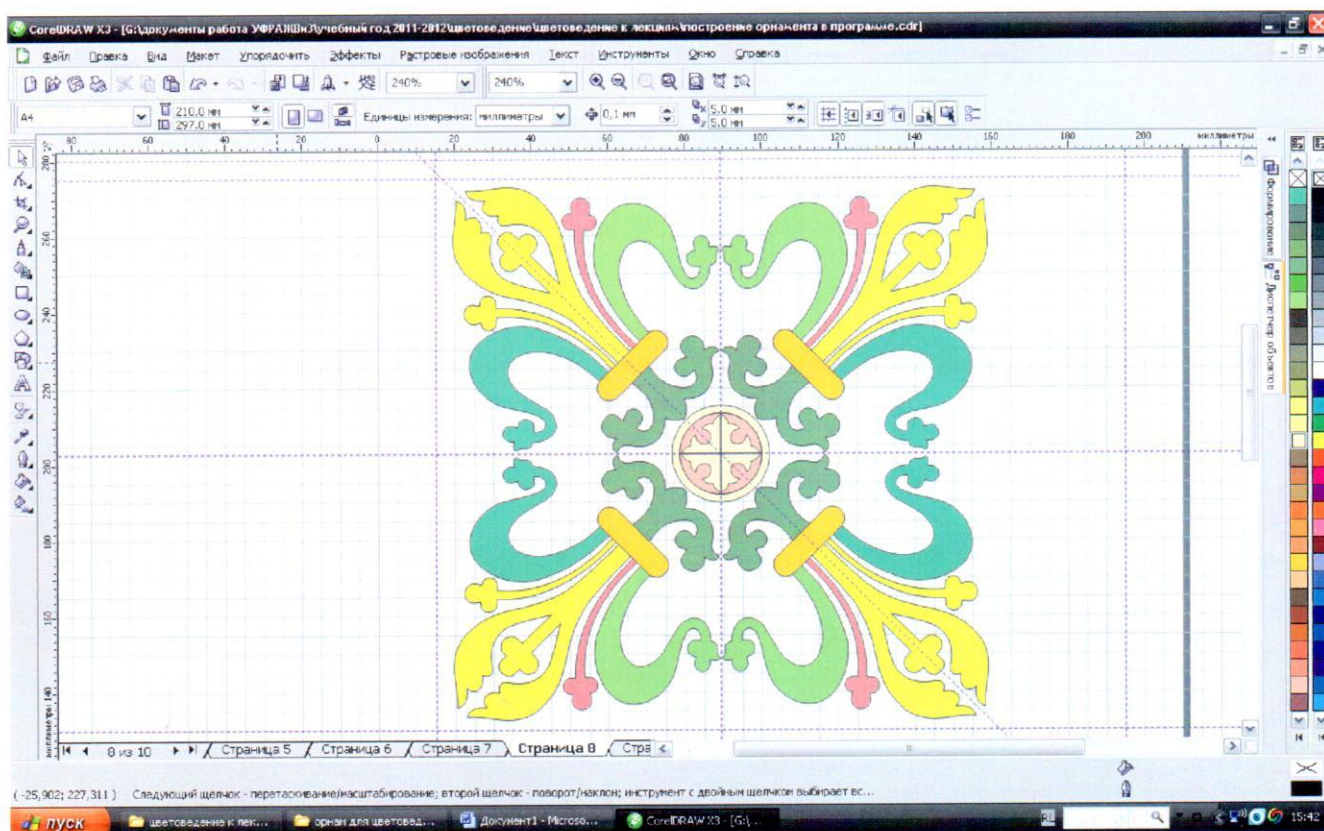
Вырезанный круг можно отправить на задний план или удалить. Для этого нажмите на панели **“Строка меню”** функцию **“Упорядочить”**. В выплывающем окне выбрать функцию **“Порядок”**, нажмите на неё. Далее выберите положение **“На задний план страницы”**. В **“Диспетчере объектов”** можете проконтролировать его местонахождение.



Центральные элементы можно объединить с помощью функции “Формирование” или сгруппировать через строку “Меню”. А так же можно использовать “Диспетчер объектов”.



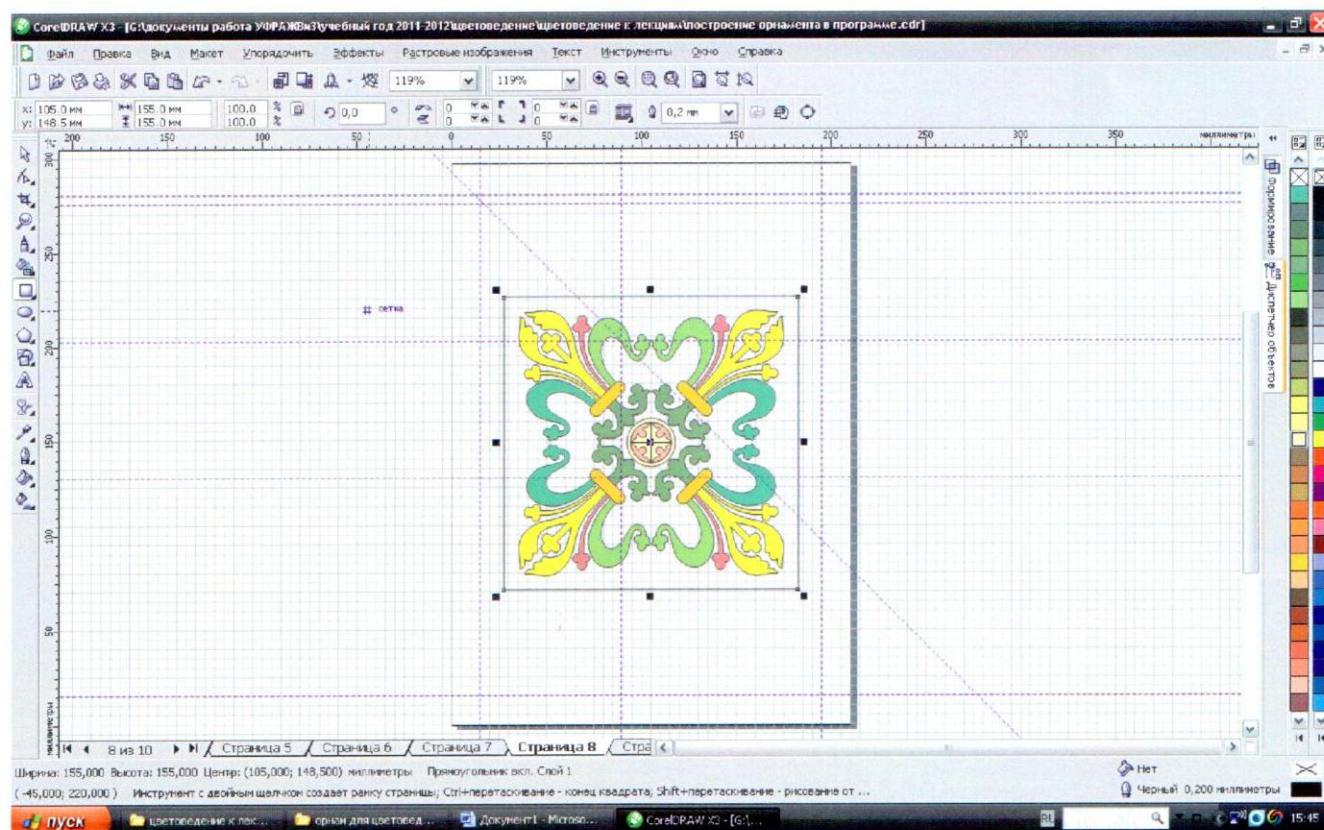
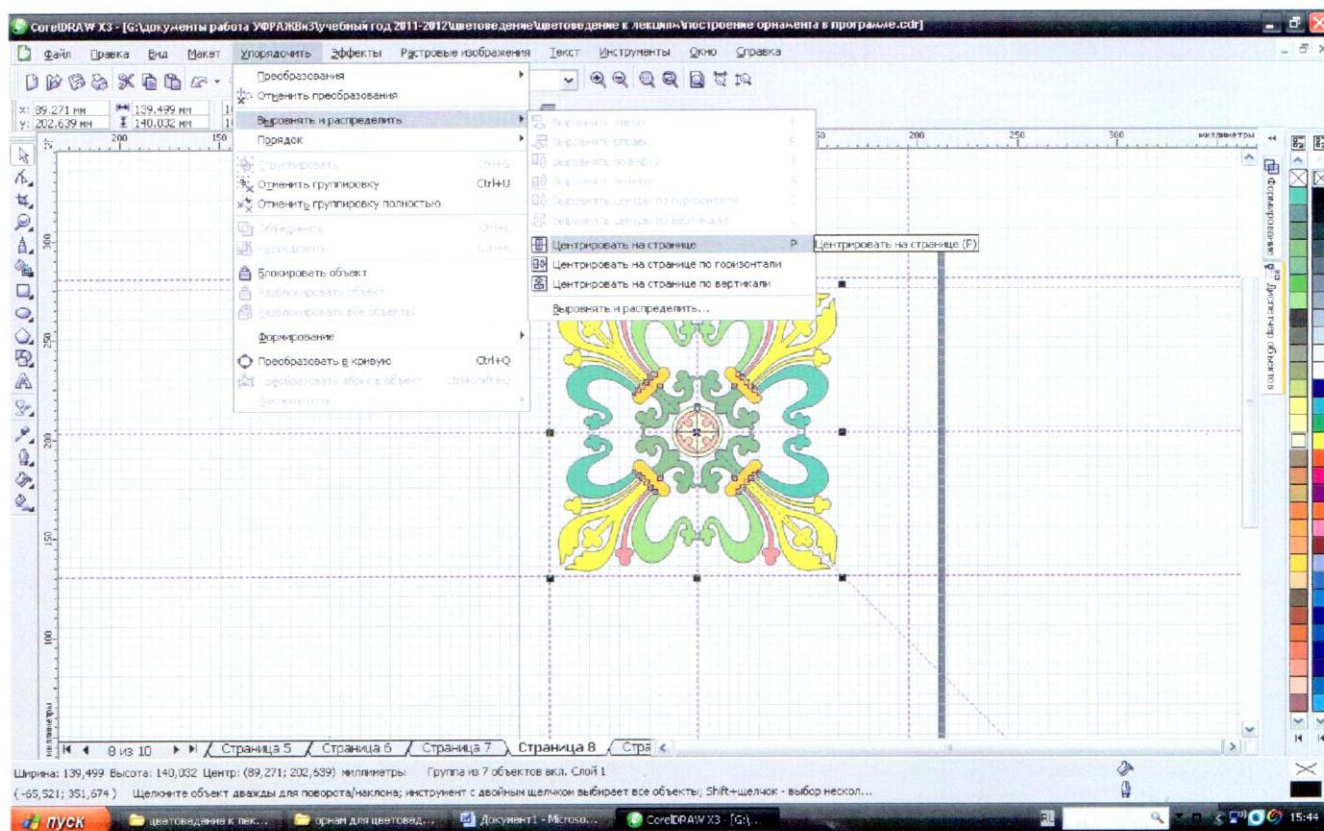
Удалите вспомогательные рисунки на фоне. Сгруппируйте орнамент для выравнивания на странице и уточнения размеров. Увеличьте орнамент, выделив его мышью. Потяните за чёрные маркеры по диагонали. Орнамент равномерно увеличится в размерах.



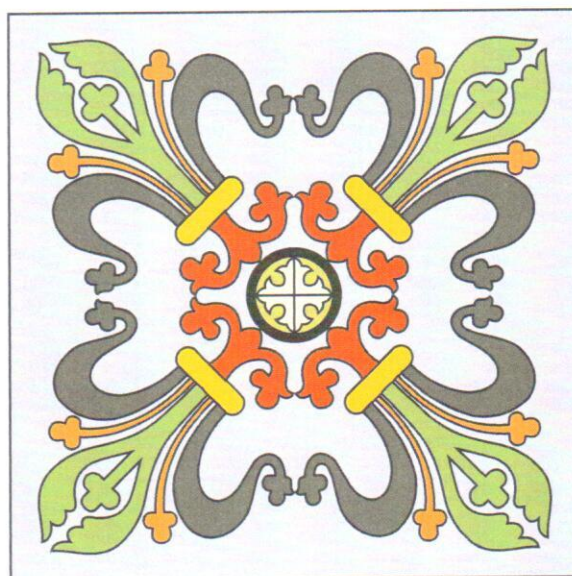
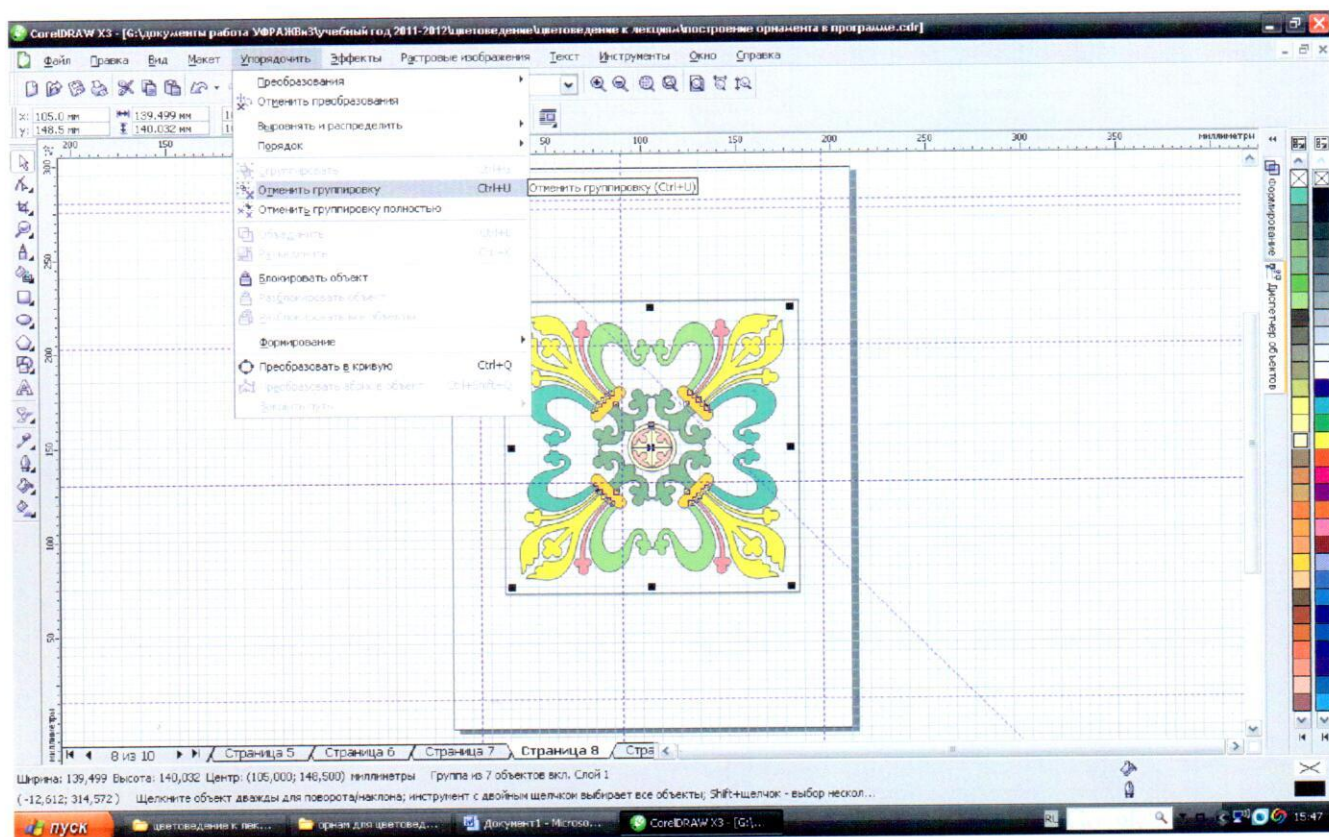
Выровнить орнамент на странице с помощью функции “Упорядочить” и всплывающего окна. “Выравнивать и распределить”, выбрать “Центрировать на странице”.

Нарисовать квадрат вокруг орнамента с помощью инструмента “Прямоугольник” и удерживаемой кнопки “Ctrl” на компьютере.

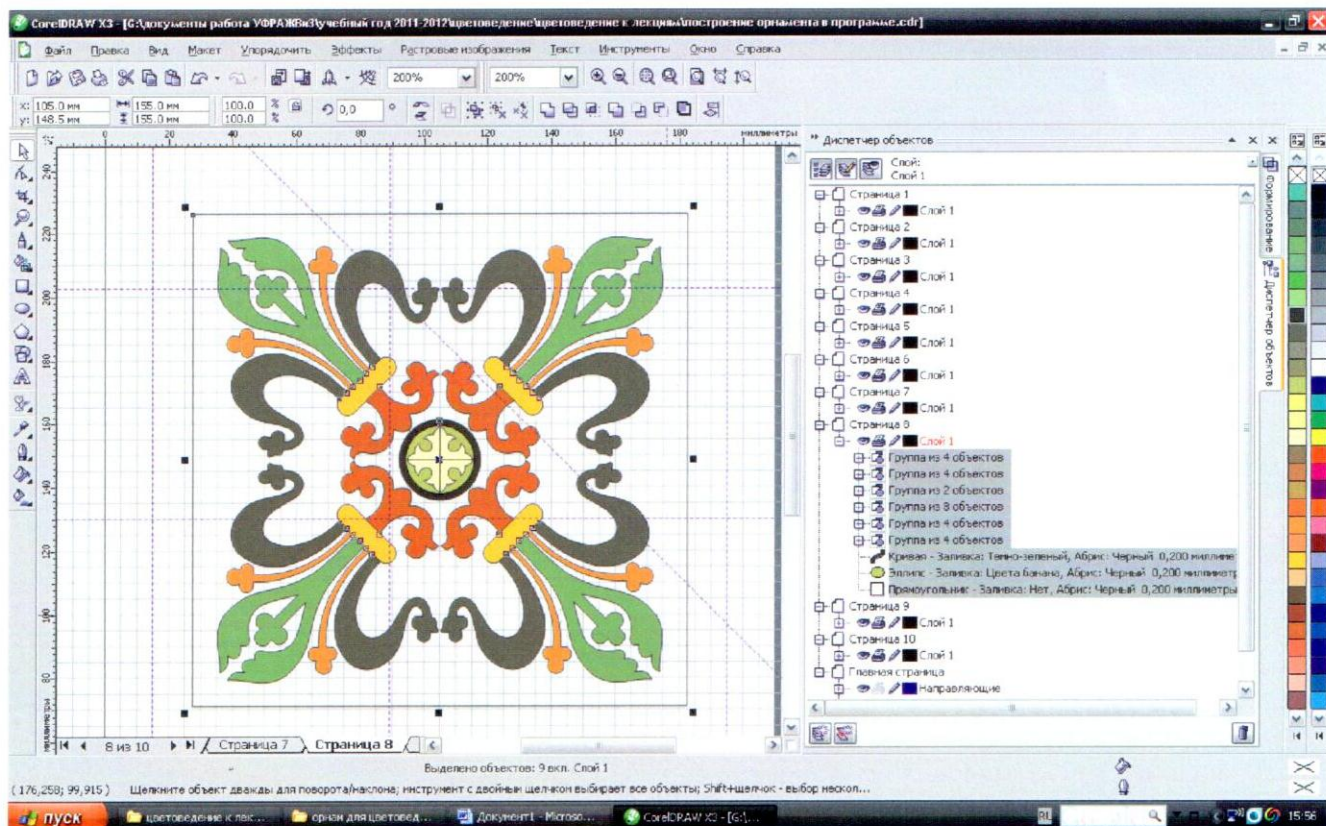
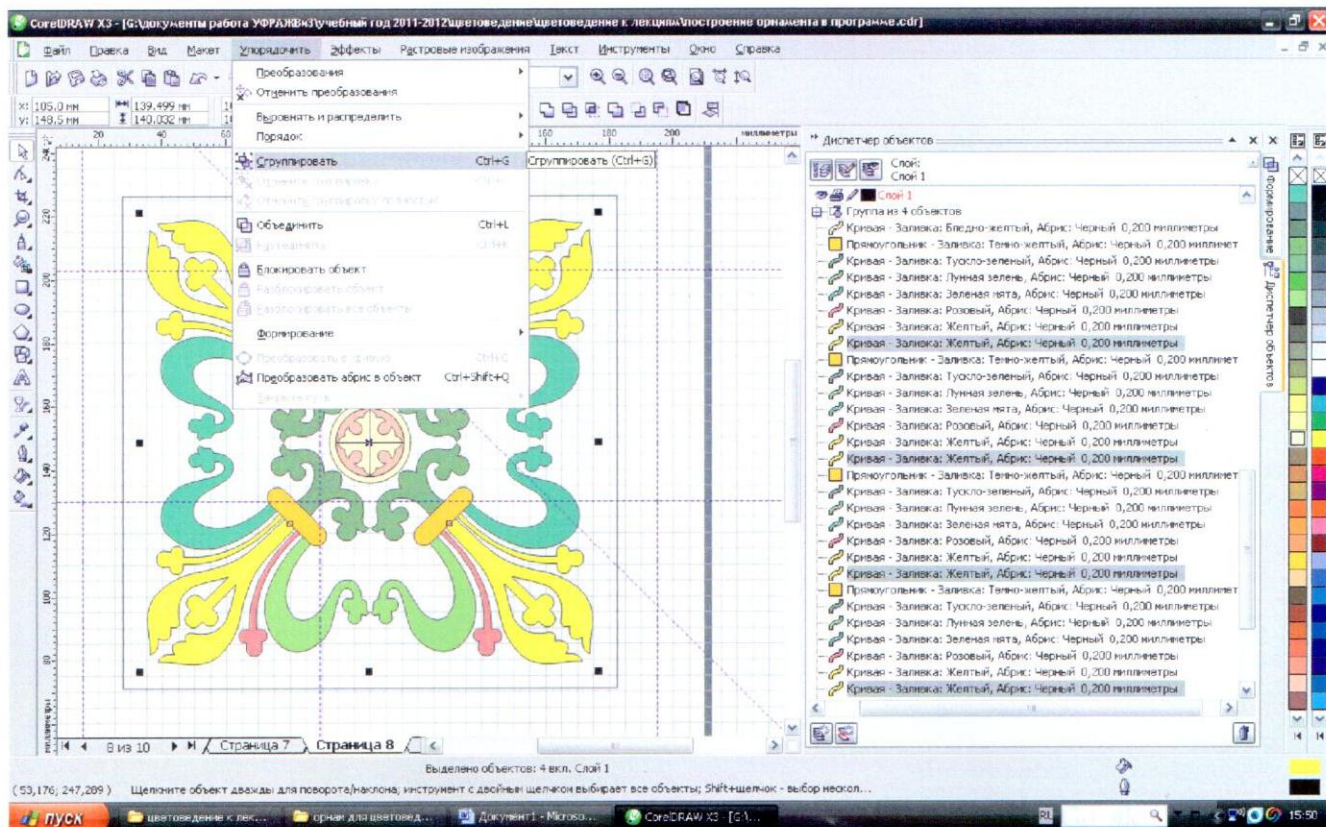
Выровнить квадрат на странице и отправить его на задний план страницы.



Следует отменить группировку (полностью), чтобы упорядочить элементы.
 Проверить последовательность расположение элементов на странице,
 т.к. при заливке цветом возможна потеря некоторых элементов. Переместить
 их относительно друг друга.
 Продумать цветовое решение.



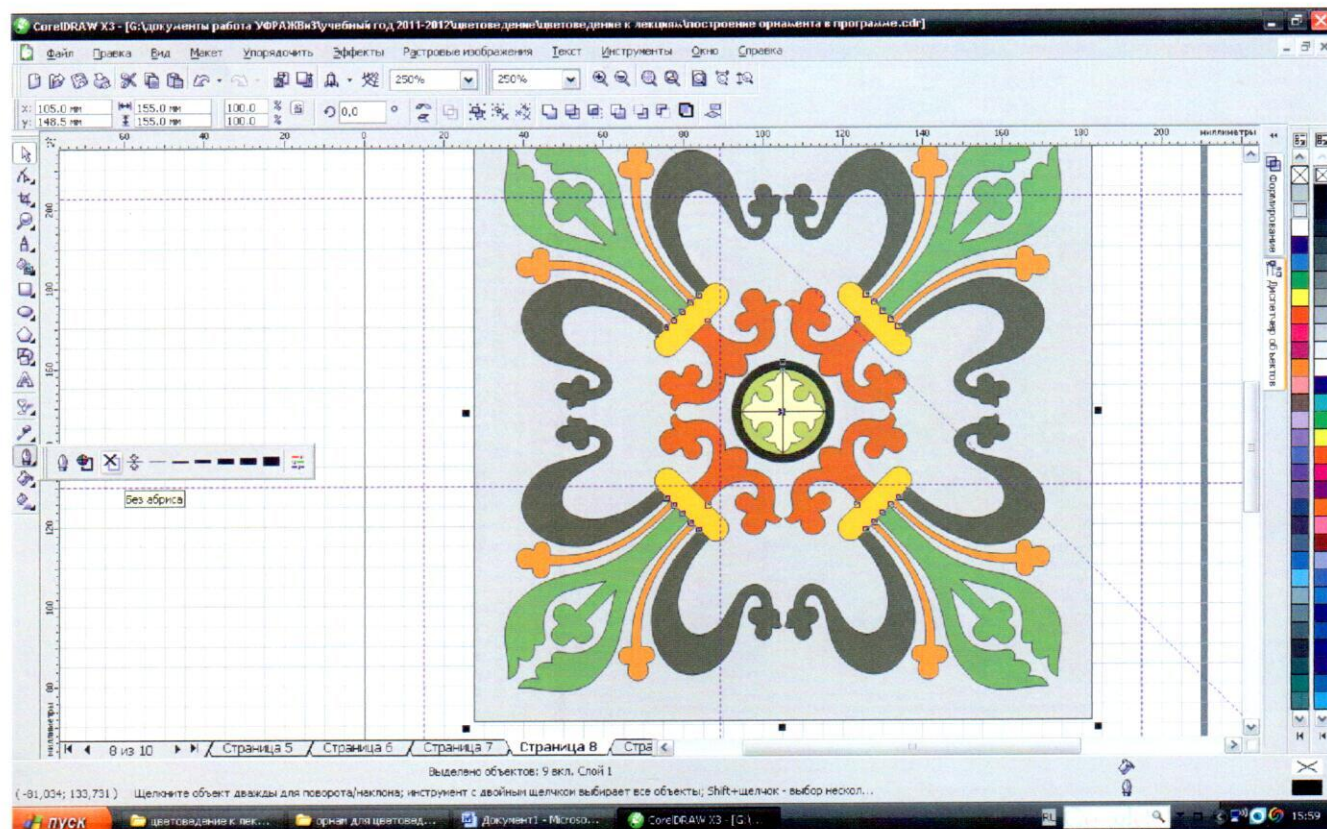
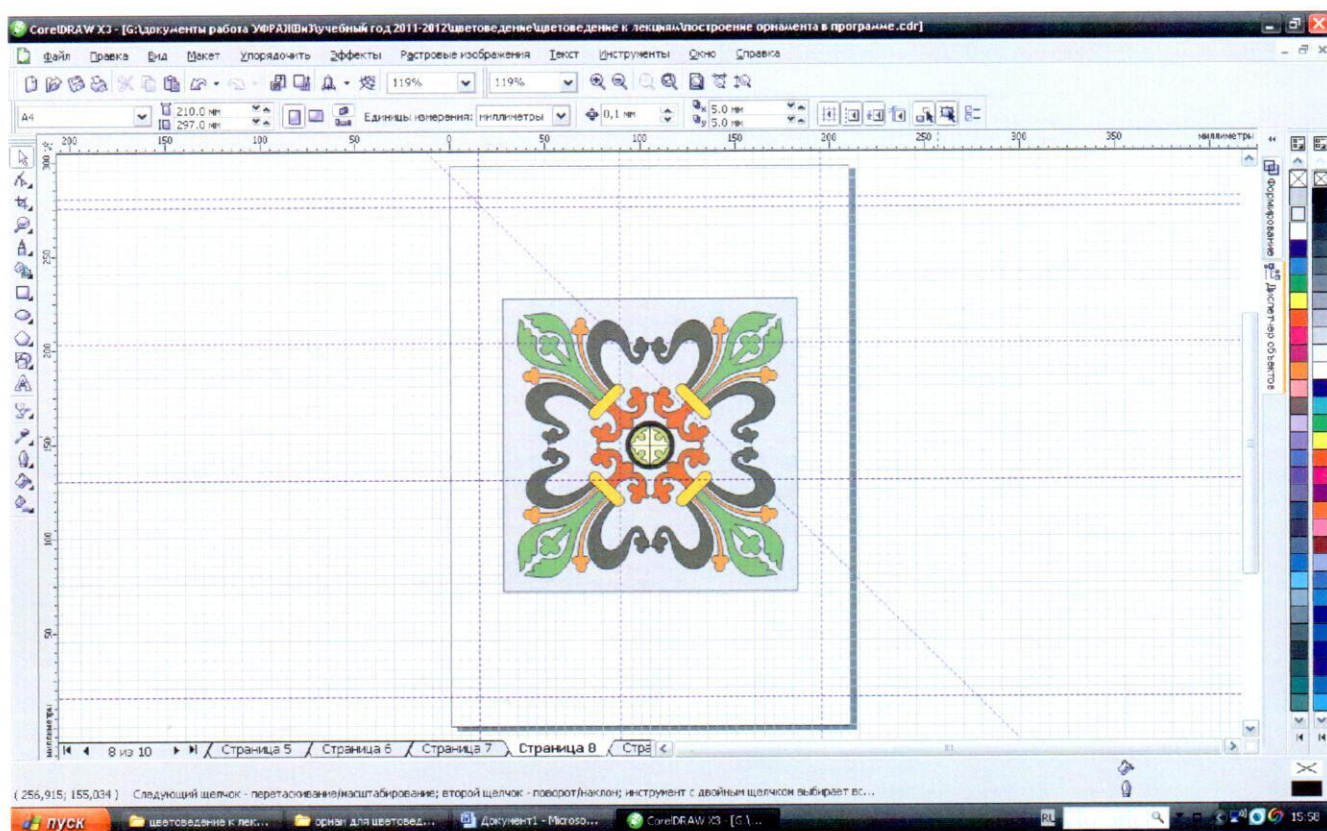
С помощью **“Диспетчера объектов”** найти и сгруппировать одинаковые элементы. Для этого в диспетчере необходимо выделить элементы орнамента (удерживая при выделении кнопку **“Ctrl”** на компьютере) и на вкладке **“Упорядочить”** выбрать **“Сгруппировать”**. Выделить элементы группировки можно ещё с помощью кнопки на клавиатуре **“Shift”** (удерживая её) и левой кнопки мыши.



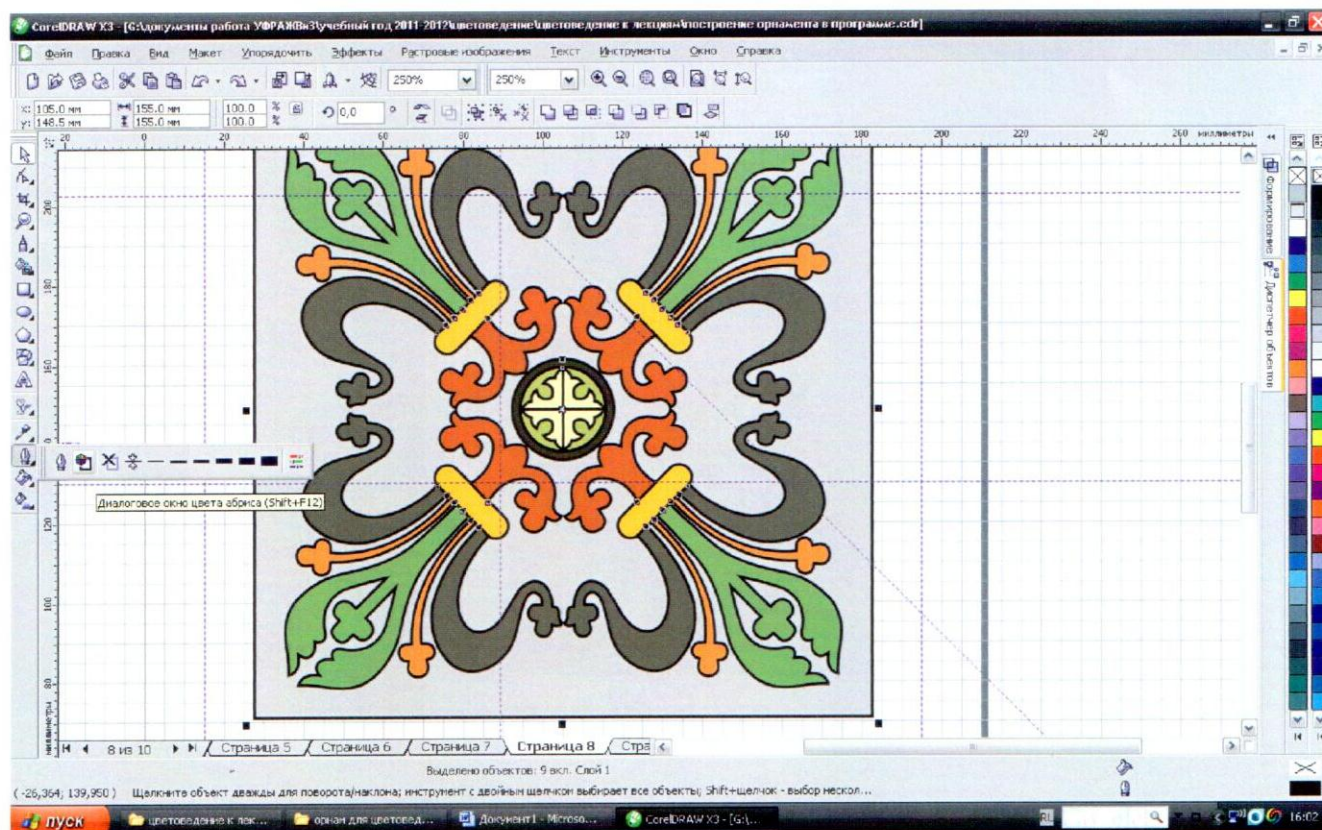
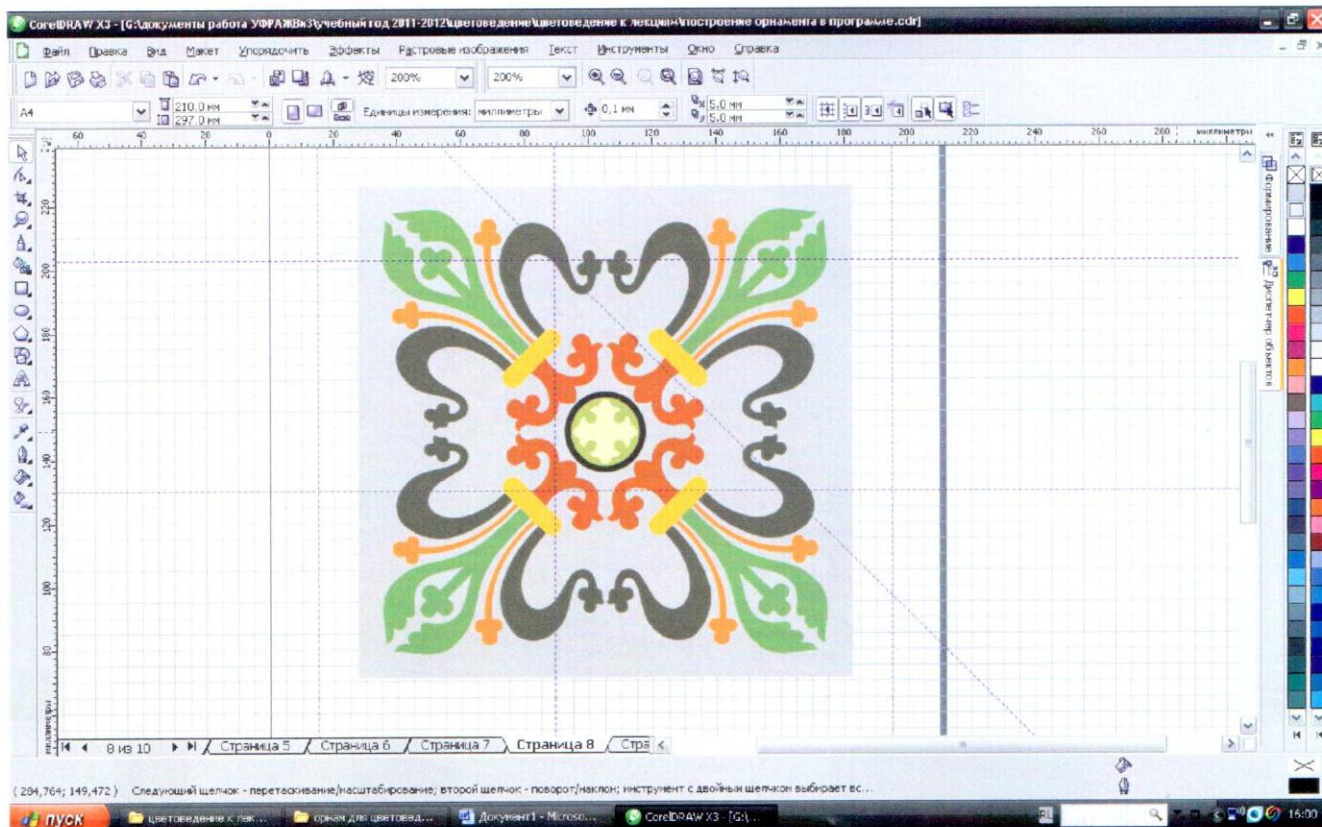
Готовый орнамент.

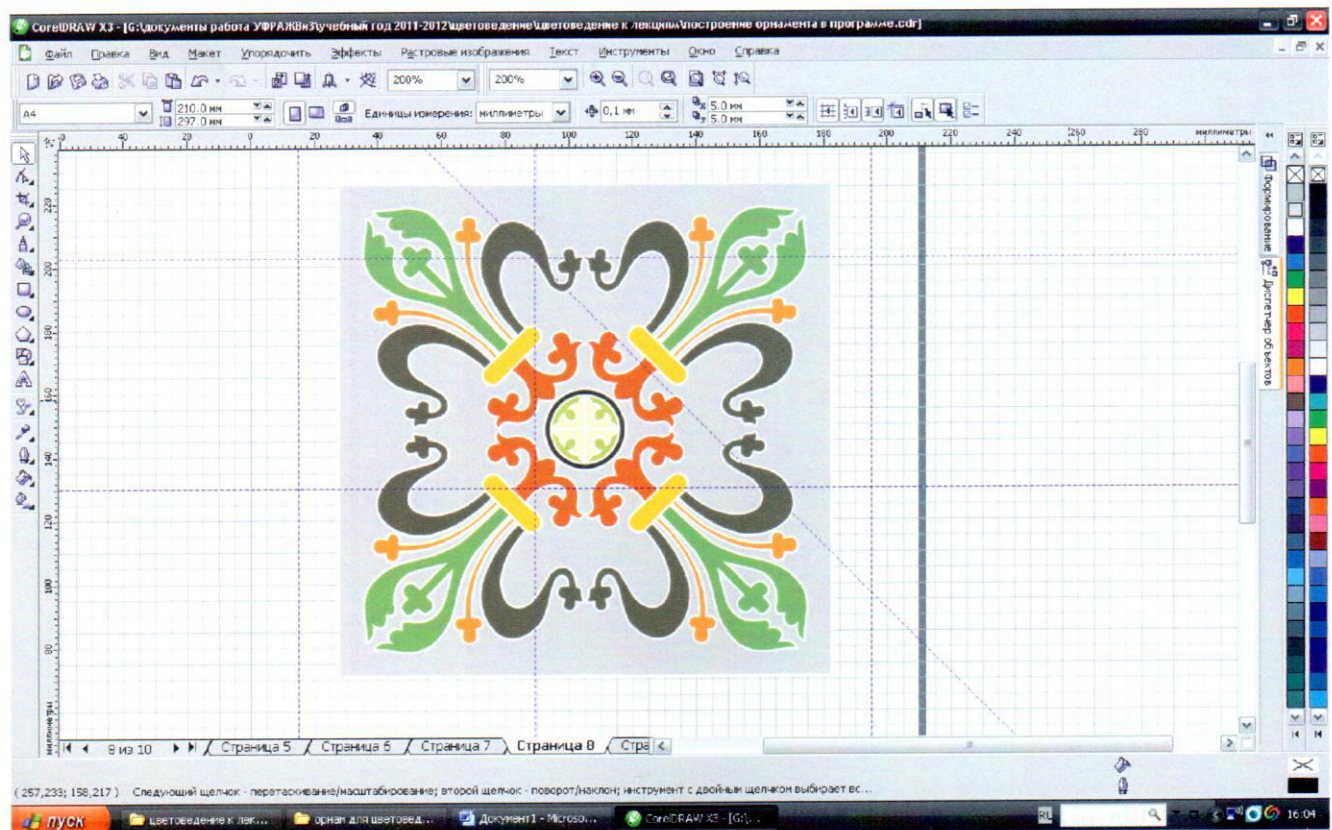
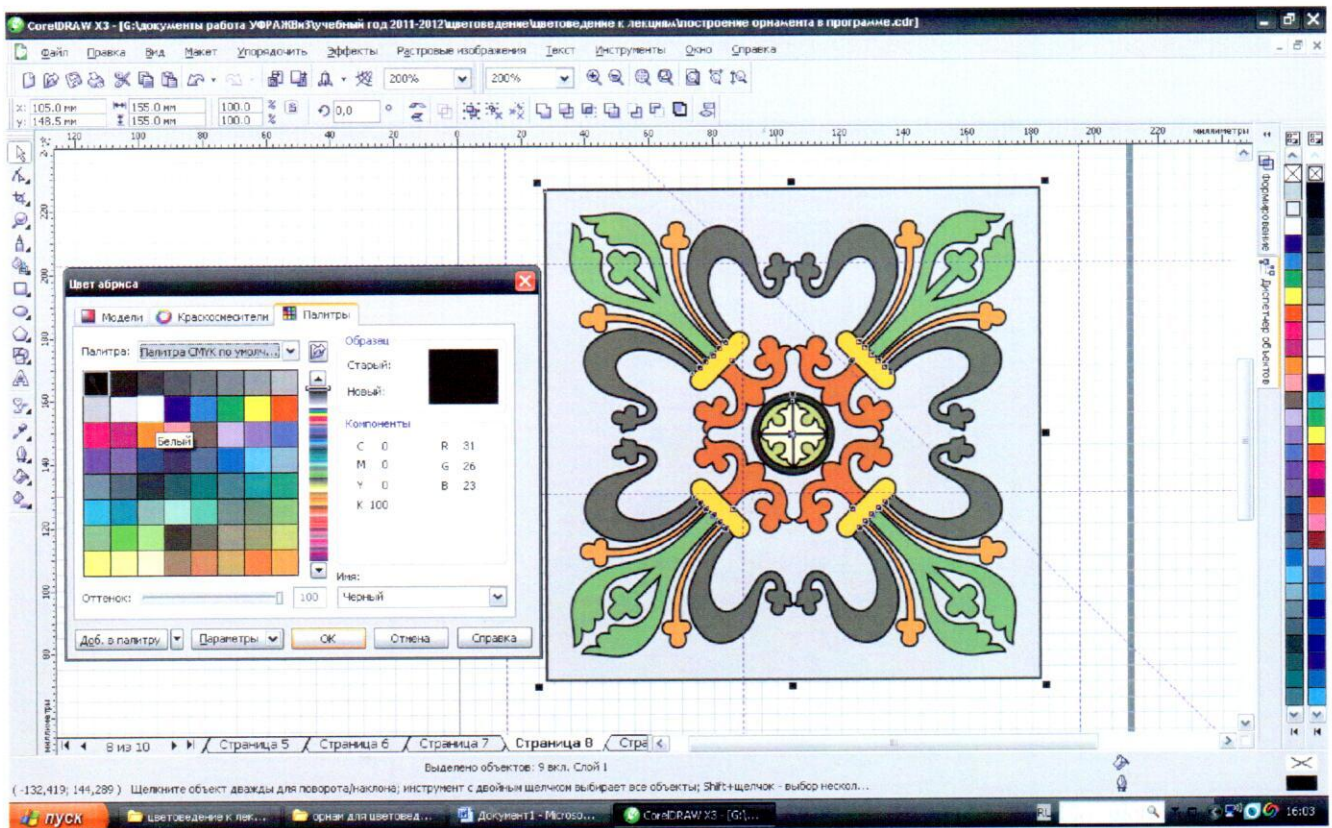
В готовом орнаменте можно отредактировать толщину линий абриса.

Для этого необходимо с помощью инструмента **“Абрис”** выбрать толщину линий (или удалить обводку).

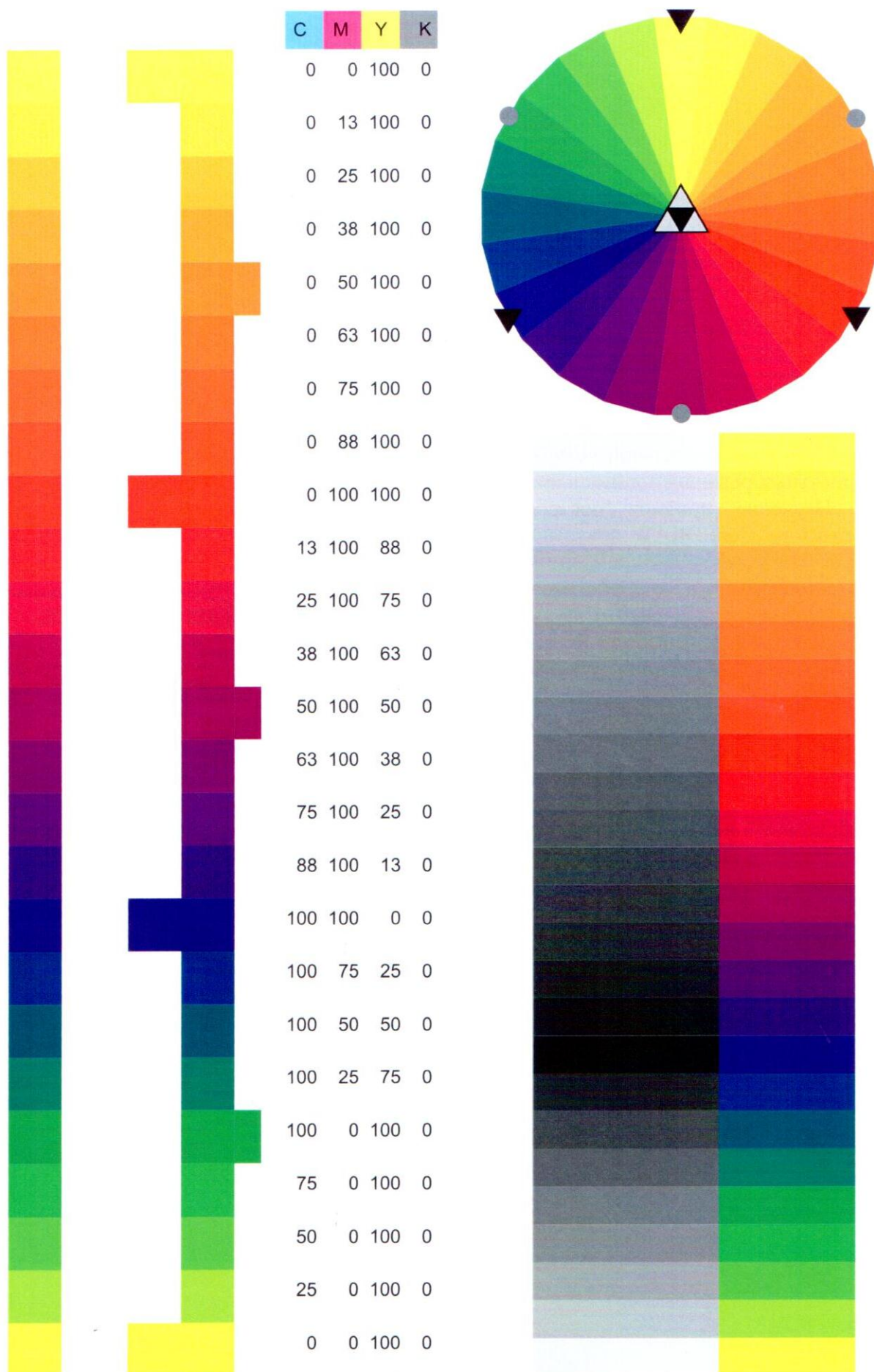


Можно задать цвет абриса с помощью функций “**Модели**”, “**Краскосмесители**” или “**Палитры**”.
 Определить качество цвета по шкале **CMYK** или **RGB**.





Работа с цветовой палитрой.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Связь традиционной и компьютерной графики определяет возможность применения множительной техники. Расширяет возможности ведения композиционного и цветового решения орнаментальной композиции. Даёт знания в области воспроизведения своих проектных решений с помощью специализированной техники.

Изучение приёмов построения орнаментальной композиции в графическом редакторе CorelDRAW знакомит студентов с возможностью создания вариативной базы в композиционном поиске решения поставленных задач по дисциплине «Цветоведение и колористика». Повышает возможности студентов в дальнейшей проектной деятельности. Улучшает качество работы над композиционным поиском в проектировании. Помогает разнообразить и уточнить созданный образ.

В данном пособии рассмотрены только основные вопросы, относящиеся к практической части дисциплины «Цветоведение и колористика». Даны рекомендации для самостоятельной подготовки орнаментальной композиции по курсу «Цветоведение и колористика».

Главная цель учебного наглядного пособия – очень кратко и быстро ознакомить с основными правилами работы в графическом редакторе. Поможет студентом в работе над композиционным поиском орнаментальной композиции и его цветовым решением.

Пособие предназначено для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки «Декоративно-прикладного искусства и народные промыслы». Оно направлено на формирование знаний и приобретения навыков работы в графическом редакторе с целью их успешного практического применения в учебном процессе и последующей профессиональной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

- Гурский Ю.А, Гурская И.С., Жвалевский А. CorelDRAW X4. Трюки и эффекты. [Текст]: Уч.пособие. – СПб. : Питер, 2009.
- Голубева О. Основы композиции. – М.: Искусство, 2004.
- Иттен Искусство цвета. – М.: Изд-во Д.Дронов, 2004.
- Дагдилиан К.Т. «Декоративная композиция» - учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция»: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: «ВЛАДОС», 2004.

Дополнительная литература:

- Серия «Орнаменты» – М.: издательство В. Шевчук, 2005, 2006, 2007.
- Чумаченко И.Н. CorelDRAW 12 – М.: «Издательство АСТ», 2004.

Учебное издание

Цветоведение и колористика

(построение орнамента в программе Corel DRAW)

Учебное наглядное пособие

Автор - составитель:

Зобачева Екатерина Александровна

Подписано в печать 27.05.2014. Формат 60×90/8.

Усл. печ. л. 5. Тираж 100 экз. Заказ 154/2014

Отпечатано в типографии «Пресстайм»

Адрес: 614025, г. Пермь, ул. Героев Хасана, 105

