

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА

КАТАЛОГ
ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
1998 – 2010 гг.



**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**КАФЕДРА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**КАТАЛОГ
ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
1998 - 2010 гг.**

**Пермь
2011**

Составитель: Ек.А. Зобачева - доцент кафедры ДПИ, 2010г.
Авторы статей: А.Н. Жданова, Л.П. Перевалова, О.М. Власова
Фотограф: Ек.А. Зобачева
Сбор и подготовка фотоматериалов: Т.С. Карнаухова

УДК 378.67(470.5)»1998/2010»

ББК Ч489.712.545(235.55)

Каталог дипломных работ кафедры декоративно-прикладного искусства, УРАЛЬСКОГО ФИЛИАЛА ФГОУ ВПО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА» /Сост. Ек.А. Зобачева — Пермь, 2010. — 72 с.: ил.

ISBN 978-5-98975-367-3

В каталоге собраны дипломные работы выпускников кафедры декоративно-прикладного искусства, Уральского филиала «Российская Академия живописи, ваяния и зодчества», периода с 1998года по 2010год.

Издание сопровождается большим количеством иллюстраций, раскрывающие творческие методы при работе над дипломной композицией.

Печатается по решению учёного совета Уральского филиала ФГОУ ВПО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

УДК 378.67(470.5)»1998/2010»
ББК Ч489.712.545(235.55)

ISBN 978-5-98975-367-3

© Уральский филиал «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2011
© Зобачева Ек.А. 2011

О кафедре декоративно-прикладного искусства

Появление на Урале в начале 1990-х годов художественного вуза было вызвано не только народно-хозяйственными задачами прикамского региона, но и нравственно-эстетическими особенностями духовной культуры этого времени. Поэтому программная направленность академии художеств разрабатывалась и как форма протеста против хлынувших товаров рыночной, а иногда и откровенно порнографической псевдокультуры в бурной и противоречивой постперестроечной эпохе. Для пермских художников, занявшихся преподавательской деятельностью, она стала своеобразным островом искусства сохранявшие традиции русской реалистичной школы.

Создание Академии художеств в Перми как крупнейшей художественной школы на Урале определялось и основными вопросами методологии обучения художников различных специальностей. В конечном итоге, всё сводилось к единству в процессе обучения пространственно-пластических видов искусства: архитектуры, изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Кафедра декоративно-прикладного искусства создавалась с первых лет существования Уральского филиала Российской Академии живописи, ваяния и зодчества. В названии вуза отсутствует упоминания о прикладной специальности. Тем не менее, включение в учебный план подготовку будущих художников, мастеров декоративно-прикладного искусства, было не только знамением времени, но и отражало специфику высшего художественного образования в уральском регионе.

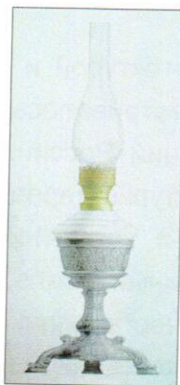
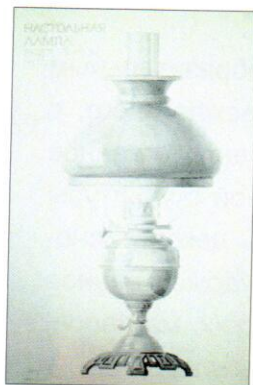
С самого начала, наряду с архитектурой и изобразительным искусством, прикладное искусство рассматривалось, прежде всего, в контексте возрождения духовных традиций России. Художественное наследие пермского края, кроме архитектуры, деревянной скульптуры и Строгановской иконы, включает и памятники декоративно-прикладного искусства; пермский звериный стиль, художественное литьё, ювелирное и камнерезное творчество прикамских мастеров, вошедшее в сокровищницу русской художественной культуры.

Богатейшее разнообразие местных природных материалов, многолетний опыт и традиции мастеров ставили вопрос о более усовершенствованном профессиональном образовании. Открывшаяся специальность «художник декоративно-прикладного искусства» присваивала высшую категорию мастерства будущим художникам.

Работу студентов, обучающихся специальности «художник декоративно-прикладного искусства», осуществляет кафедра.

Профессорско-преподавательский состав кафедры сформирован из штатных преподавателей (художников и мастеров) и совместителей из других вузов. Кроме этого, дисциплины специальности ведут преподаватели смежных кафедр. С первых лет основания кафедры её заведующим был известный пермский художник, ныне заслуженный художник России Равиль Барилевич Исмагилов.

Выпускник Ленинградского высшего художественного промышленного училища имени В.И. Мухомовой, он сумел подобрать коллектив мастеров-единомышленников и художников, окончивших высшее художественно-промышленные вузы Москвы и С.-Петербурга, Нижнетагильское училище прикладного искусства и Кунгурский камнерезный лицей. Еще при Равиле Барилевиче Исмагилове коллектив преподавателей обновлялся за счет выпускников. Сегодня штатные молодые преподаватели составляют почти половину персонала кафедры. Среди них член Союза художников России, заведующая эмальерной мастерской Екатерина Александровна Зобачева, член Союза художников России; лауреат премии в области искусства имени И.С. Борисова Рустам Равилевич Исмагилов; кандидат искусствоведения, специалист по истории развития художественного металла на Урале Екатерина Викторовна Чагина. Их педагогическое и творческое мастерство оттачивалось в контексте с художниками среднего и старшего поколения, это прежде всего Минеев В.И., Сторожев И.И., Юрчатов Ю.М., Ковалёв С.Р., Амирханов А.Т., Гусейнов Р.М., Кирсанова Н.А., Колчанова Л.А., Кутергин А.А., Залазаев А.Л.. Большую теоретическую помощь в чтении, рецензиро-



вании и научной работе оказывают искусствоведы Перевалова Л.П., Власова О.М., Жданова А.Д., Доминяк А.В.

Основной специализацией была выбрана художественная обработка металла, которая остаётся ведущим направлением, в подготовке будущих специалистов и по сей день.

Уже в первые годы курсовые работы выполнялись на основе тщательного изучения художественных изделий края. Помимо работы в мастерских, студентами предлагалось теоретическое изучение, истории художественного металла в Прикамье.

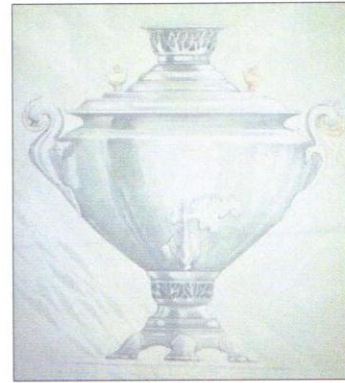
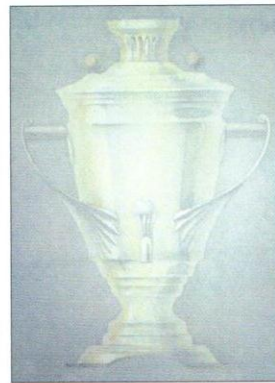
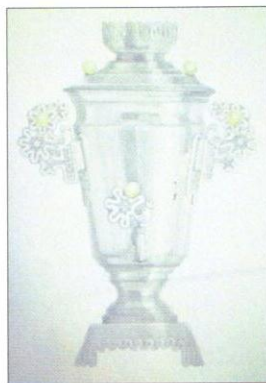
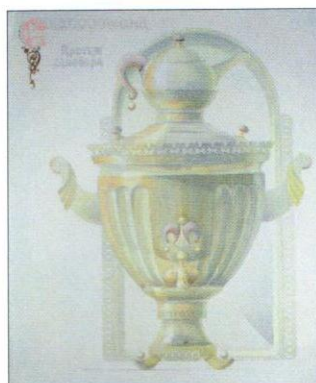
Например, при работе над темой самовара предлагалось знакомство с изделиями этого промысла в Суксуне, проводилось встреча с суксунскими мастерами, устраивались выставки современных самоваров (особое внимание обращалось на использование цвета), знакомство с коллекцией самоваров в собрании художественной галереи и краеведческого музея.

Задания ориентированы как на изделия отечественных и зарубежных мастеров, так и на традиции уральских умельцев.

На первых курсах усваивают художественную специфику декоративно-прикладного искусства, его близость и специфические черты отличие от изобразительного искусства. Особенность стилистических принципов обобщение, язык живописи, силуэтной линии, орнаментально-декоративной выразительности, принципы стилизации, как одного из наиболее распространённых средств декоративного решения изделий.

Академический рисунок является основной профилирующей дисциплиной на всех курсах, вплоть до выполнения дипломного задания.

Живопись и скульптура помогают развитию чувства колорита, усвоению законов декоративной и пластической выразительности. Работая в основном гуашью и используя принцип орнаментальной стилизации, студенты усваивают глубже отличие живописного и декоративного подхода в художественном решении различных жанрово-тематических сюжетов.



Художественно-производственные мастерские – это место, где реализуются проектные предложения. Но прежде, чем выполнить курсовое задание, студент должен овладеть технологией, выполнить простейшие предметы с использованием гравировки, чеканки, пайки, познакомиться с литейным производством, постигнуть секреты выразительности фактуры и синтеза различных материалов: металла, дерева, керамики, стекла, различные техники эмали. На старших курсах студентам предлагается создание сложных ансамблей, гарнитуров ювелирных изделий.

Занятия в мастерских проходят под руководством педагогов-мастеров. Холодную обработку металла многие годы вёл А.П. Ясичев. Сейчас секреты этой техники передаёт студентам М.О. Андришунас. Особый интерес вызывает у студентов ювелирные работы, которыми руководил С.И.Овчинников и ныне работающий С.Б. Демидов. Литейщик Ю.А. Шикин не только обучает литейному делу, но и сам является довольно активным творческим человеком, вместе со студентами участвует в художественных выставках.

Работой мастерских уже много лет руководит С.П. Корелин.

Особое место занимает работа в эмалирной мастерской, которой руководит Екатерина Александровна Зобачева. Пройдя первоначальную школу эмалирования под руководством Толстоброва И.В., она преподаёт различные виды художественной эмали: выемчатой, перегородчатой, витражной, объёмной и синтез различных техник эмалирования в пределах выполнения одного предмета.

Учебный процесс отличается широким диапазоном творческих и теоретических дисциплин. Их изучение ориентировано на возможность выпускникам выбирать широкий спектр занятости.

История отечественного и зарубежного искусства и культуры, история и современные проблемы декоративно-прикладного искусства история художественного металла, художественных эмалей, народных промыслов, пермский звериный стиль; теория и практик интерьера в контексте различных эпох и стилей. Дисциплины по истории теории и методике декоративно-прикладного искусства читает



Л.П. Перевалова, имеющая теоретический и практический опыт преподавания и изучения своеобразия языка декоративно-прикладного искусства.

В рамках изучения культуры Пермского края студенты изучают следующие дисциплины: история Урала, обрядовая культура Прикамья, мифология финно-угорских народов, пермский звериный стиль.

После ухода из института Равиля Бариловича Исмагилова некоторое время заведовал кафедрой скульптор Иван Иванович Сторожев, выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (Строгановское). Дизайнер по образованию и скульптор по призванию, он стремился в выборе студентами дипломных тем привлечь их внимание к разнообразию композиционных решений за счёт включения изобразительного искусства, дополнить предметы среды, сочетать утилитарное и функциональное начало в трактовке темы. Осуществлял руководство над дипломными работами у студентов кафедры ДПИ (Е. Задворочнова. Декоративная ваза «Урожай», 1999; Е.Овчинникова. Настенные часы «Православные праздники», 2000; О. Сандаков. Предметы для прихожей, 2003 и др).

С 2003 года кафедрой руководит Валерий Иванович Минеев. Как и Исмагилов Р.Б., он выпускник художественно-промышленного училища имени В.И. Мухомой. Валерий Иванович, участник творческих выставок член Союза художников России, преподаёт на кафедре дизайна Пермского технического университета. В руководстве кафедрой не вносил особых кардинальных изменений, сделав акценты на свободе творческого поиска, сочетая подчас принципы декоративно-прикладного искусства и дизайна. Причём, некоторые дипломные работы по художественному решению представляют самостоятельные, и как бы своеобразные станковые произведения, выполненные в материалах прикладного искусства. (Е. Субботин. Настенное панно «Воздушная увертюра», 2005; А.Иванчина. Серия декоративных панно «Пермская летопись», 2007; В. Ширинкин. Комплект медалей, посвящённых Н.Н. Серебрянникову, 2008; В. Найданов. Набор кованой мебели для сада «Лабиринт Фавна», 2010).



Теоретические поиски тематического многообразия, сочетания различных материалов, стилевое разнообразие (от классических стилей до современных) отличают в целом дипломные работы, выполненные под руководством преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства. В разное время дипломами руководили: А.Л. Залазаев, А.А. Кутергин, Д.Н. Козлов, Ю.М. Юрчатов; молодые преподаватели, выпускники кафедры - М. С. Еркович,

Л.В. Безматерных, Р.Р. Исмагилов. Из числа последних работ особенно запоминаются дипломы Е. Мавриной «Настольный набор для кабинета «Я к вам пишу» (рук. Исмагилов Р.Р.), О. Грековой «Настенные часы «Июльский полдень золотой» (рук. Чагина Е.В.),

Т. Карнауховой «Набор каминных принадлежностей «Хранительница очага» (рук. Зобачева Е.А.), Л. Шараповой «Декоративные часы «Биармия» (рук. Зобачева Е.А.), О. Фефеловой «Серия панно «Пермяк» (рук. Юрчатов Ю.М.) и многие другие, вошедшие в сокровищницу методического фонда кафедры.

Большая работа на кафедре ведётся по осуществлению учебной научно-исследовательской работы студентов. Это семинарские занятия, подготовка реферативных сообщений, составление концептуальных обоснований курсовых тем и разработка теоретических материалов в процессе выполнения дипломных работ. В последние годы на кафедре разрабатываются тематические проекты конференций, проводятся совместные кафедральные и межвузовские конференции преподавателей и студентов. Под руководством зав. кафедрой В.И. Минеева и при непосредственном участии Е.В. Чагиной и Е.А. Зобачевой ведётся издательская работа кафедры, которая отражает практические вопросы учебного процесса, учебно-методическую и научно-исследовательскую работу преподавателей и студентов. За последние три года изданы учебно-методическое пособие по эмалированию (Е.А. Зобачева), методические рекомендации по выполнению дипломных работ (В.И. Минеев, Е.А. Зобачева), учебное пособие по макетированию и конструированию (С.П. Корелин), материалы кафедральной конференции студентов и преподавателей по проблемам стиля в искусстве (Е.В. Чагина).

А.Д. Жданова,
заведующая кафедрой истории искусств
и гуманитарных дисциплин



Сущность традиций и современный художественный процесс

Проблема традиции и новаторства их соотношения – наиболее кардинальная проблема развития искусства вообще, независимо от исторического периода.

Уральский металл, уральский камень, уральское литье иковка, резьба и роспись по дереву, камнерезное и ювелирное дело. Пермская земля обладает загадочными произведениями «камской чуди». Медно-бронзовая пластика - это начало для практики и теории искусства.

Это было одной из главных причин открыть в Уральском филиале Российской академии живописи, ваяния и зодчества кафедру декоративно-прикладного искусства.

Основной специализацией этой широкой отрасли изобразительного искусства первоначально была выбрана «художественная обработка металла». В дальнейшем, учитывая художественные традиции Урала, в курс обучения вошли «ювелирная эмаль», «художественная обработка камня», «керамика».

Своими задачами кафедра считает в подготовке художников декоративно-прикладного искусства - ориентацию на классический подход в выполнении уникальных художественных произведений. Безусловно, это изучение опыта русских и европейских школ и, конечно же, богатые традиции уральских мастеров.

В учебно-производственных мастерских идет обучение будущих художников технологическим секретам металла: гравировке, чеканке, пайке, литью, эмалированию.

Самый широкий диапазон теоретических проблем рассматривается на предметах: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «История художественных эмалей», «Теория и методика ДПИ», «История художественного металла».

Возрождение техники художественной эмали является особенностью ДПИ, поскольку так называемая Сольвычегодская или Усольская эмаль бытовала в нашем крае еще в XVI - XVIII вв. Сегодня студенты выполняют свои работы почти во всех видах ювелирной эмали.

Заметная восприимчивость студентов к смыслам, которые несут с собой материалы естественного происхождения - камень, медь, глина,

дерево. Эта нынешняя особая чуткость к природности материала не есть проявления ностальгии современного человека. Это не только ретро - это сформулировано веками, отношения человека и природы. Ясно прочитываются современные тенденции - пластичность, выразительность, ясность форм, естественная красота материала. Эксперименты с формой бывают исключительно интересными. Сервиз «Венецианский карнавал», выполненный Артёмом Антипиным в 1998 г., показывает, что одну и ту же форму можно развивать во всевозможных вариантах. Соблазн увлечения современными материалами и новыми видами технологий настолько велик, что есть опасность потери основной цели произведения. Так не случилось. Дипломник сознательно берет шикарные формы венецианского стекла и интерпретирует их в металле, создавая атмосферу Венецианского праздника, карнавала.

Абсолютно справедливо выражение Повстаногова «Традиции без новаторства мертвы, новаторство без традиций непродуктивно».

Опыт с эмалями Екатерины. Зобачевой в подарочном панно посвященном 275-летию Перми отличает композиционная сложность и техническая сделанность.

Уважение материала, не насилие, а органичность, основанная на знании природного естества, преобразование его, украшение - в его собственную меру и суть - составляют ту гуманистическую благородную традицию, которая досталась нам в наследство от народных мастеров.

Материалы, в частности металлы, с которыми работают сегодня студенты, выбираются неслучайно. Чаще всего материал избирается из соображения технологичности и функциональности. Эксперименты с формой и с применением новых материалов очень интересны, но традиционные не отменяются. Наоборот интересно их сочетание: алюминий и стекло, серебро и медь, кожа и глина...

В дипломе Задворочновой Елены, выполненном в 1999 г. декоративная ваза «Урожай» используется местный камень гипс, змеевик, селенит в сочетании с медью. Камень селенит с легкой руки уральцев вот уже сотню лет ассоциируется с таинствами языческой богини Луны Селены. 35 стран миру открывают для себя сегодня красоту этого камня с Ирени. Вазу отличает настоящая «ювелирность» работы - скрупулезность и тщательность рельефа. Широко применяет литье, ковку в сочетании с резьбой по белому гипсу.

О большом развитии творческого процесса на кафедре ДПИ говорят композиции со сложным взаимодействием пластических масс с пространством, использующие игру объемов, красоту фактур и самых различных материалов.

Полный набор всех видов художественной обработки металла и камня мы наблюдаем в дипломе Обориной Ольги (2005 г.) в надкаминных часах.

Кузнечное дело старо как мир. Исмагилов Рустам работает с металлом энергично и много. Дорогим неповторимым подарком

родному вузу стали кованые фонари при входе в Академию художеств.

Ансамбль кованых предметов для загородного дома под названием «Морское чудо» Бариса Удальчикова выглядит свежо и актуально. Красивая линия модерна придает работе остроту и динамику.

Романтику 20-х - 30-х годов мы видим в настенном панно «Воздушная увертюра», выполненном Субботиным Е. Композиция из дерева, керамики и металла говорит о сложном взаимодействии пластических масс с пространством. А детали от клепки и до винта делают диплом стильным. Интересными представляются дипломы, выполненные на пересечении декоративно-прикладного искусства и дизайна. Например «Комплект шахмат «Игры для настоящих джентльменов», выполненный Васевой Мариной. Диплом ценен своей идеей. Это и шахматы, и чемодан и стол. Это весь набор чопорного англичанина. Диплом отличается хорошая доля юмора, прекрасный вкус и, конечно, великолепное обращение с материалами.

Жизнь диктует спрос на вещи полифункциональные, комбинаторные. Дипломник Садаков Олег в наборе для прихожей использует сочетание дерева, кожи, стекла, металла. Во всем преобладает дизайнерский принцип. Удалось найти компромисс между декоративным и функциональным.

Красивым акцентом звучит диплом Грековой Ольги. Настенные часы «Июльский полдень золотой». Часы - это всегда время, пространство, философия... Это и уютный мир старинного бабушкиного шкафа и быстротечность бытия и красота золотого полдня... Вся эта полифоничность удается за счет блестящего владения техникой обработки металла, который здесь представлен во всех вариациях.

Мир флоры и фауны становится ведущим в учебных работах и дипломных проектах студентов. Стилизация как одно из средств декоративного выражения, отвечает задачам специфики прикладного искусства. Красота и богатство пластических форм, великолепие фактуры самого материала, хорошая мера стилизации делает многие студенческие работы просто уникальными.

На одной из ярмарок «Арт-салона» кафедра декоративно-прикладного искусства представляла один из аспектов защиты дипломных проектов наиболее подходящий для экспериментов - свет.

Свет сегодня срастается с мебелью, пристраивается к зеркалам, становится почти что скульптурой. Он переключается на стены, полки, занимает место рядом с человеком. Актуальные веяния - инопланетные мотивы и вариации.

В дипломе Петуховой Елены набор предметов для интерьера «Сотворение» можно легко представить как с помощью дизайнерских светильников можно преобразовать пространство и время.

Богатый световой эффект в ансамбле светильников «Времена года» Пурмалис Юлии (алюминий, стекло, эмаль). Конструктивизм в

облегченных пропорциях, все скупое, жесткое, но не бледно. Выдумка в разнообразии техники: выпилка, клепка...

Светильники «Осеннее солнце» Безденежных Екатерины. Керамический пласт дает почувствовать художественно-декоративный эффект, который возникает благодаря проникновению в плоть материала, ощущению его податливости.

Декоративное панно-светильник «А город был купеческий, старинный...» Калакутцкой Евгении. напоминает некую живую растущую форму, дипломница ищет пространственную достоверность, а еще правильное создает перспективный рельеф.

Суровые, монументальны и величественны напольные светильники Южаниновой Анастасии «В сумерках». Сложность силуэта, фактура и тонировка глины, естество краски - все средства декоративного искусства способные передать картину едва пробивающегося света.

Уникальные чердынские бляхи дают старт многим художественным явлениям, тематика «камской чуди» одна из излюбленных в дипломной практике студентов. Керамисты активно используют скульптурные приемы, строят сложные пространственные композиции, пользуются тонкими графическими и живописными приемами. Макарова Надежда в наборе напольных ваз «Древности Рифея» использует шамот близкий по своей структуре и поверхности к камню. Статуарная форма шамота обогащенная архаичными металлическими деталями приносят элементы вечности.

Ощущение древних аналогов прослеживается и в ювелирном гарнитуре «Чудские древности» Киселевой Ирины, в дамском ювелирном наборе «Чудь» Петровой Ольги, в наборе каминных принадлежностей «Хранительница очага» Карнаухова Таисии.

В декоративных часах «Биармия» выполненных Шараповой Людмилой, дипломница уходит от надуманных стилизаций «декоративных шаблонов», элементы «стиля» монументальны и узнаваемы, как реальная картина придуманного мира.

В последние годы представлено все больше экспериментальных работ, в которых задействованы казалось бы абсолютно разные материалы. Во взаимодействии человека с материалом вообще очень много подсознательного, интуитивного. Все это позволяет нашим выпускникам работать во всех отраслях прикладного искусства. Они получают высокие награды на международных фестивалях. Выпускники отделения декоративно-прикладного искусства приглашаются для оформления лучших интерьеров города.

Наши преподаватели и выпускники принимают активное участие в формировании художественной культуры Прикамья.

Л.П. Перевалова,
искусствовед, доцент кафедры ДПИ

Животворность русской академической школы.

Начало XXI века ознаменовано большим интересом к произведениям декоративно-прикладного искусства, которое развивается, несмотря на недостаточность материальной базы. Этот удивительный всплеск связан с новыми социальными и духовными потребностями, свойственными началу XXI века.

Современное прикладное искусство отличается яркостью и многообразием художественных решений. Оно использует игру форм, фактур, материалов, создает сложные взаимодействия пластической массы с пространством. Все более сложными становятся образные средства прикладников. Многие предметы не теряют своего бытового, функционального назначения, но являются высоко организованными произведениями изобразительного искусства. Все чаще на выставках появляются предметы, украшающие наш быт и поражающие глаз зрителя оригинальными композициями и динамичными формами...

Животворность русской академической школы доказывают события современной художественной жизни Перми. Выпускники УФРАЖВиЗ лучше всего видны на пермских выставках последнего десятилетия; они пополняют ряды местного отделения Союза художников России, выходят в культурное пространство «столиц». Среди них немало по-настоящему ярких талантливых художников, способных сказать новое слово в искусстве – это Р. Исмаилов, Е. Зобачева, М. Еркович, Ю. Пурмалис, Е. Игнатьева, Е. Субботин, М. Васева, Р. Лунин и многие-многие другие. Главное, что отличает творчество молодых мастеров – смелая фантазия, рождающая совершенно неожиданные решения. Они часто используют «экологический» материал – ржавый металл, солому и пенопласт. Причем эти образы поднимаются до высоких смыслов и обобщений, поднимают самые серьезные вопросы современного бытия. Даже само превращение «отработанного» материала в сложные пространственно организованные конструкции может восприниматься как символ творческой энергии человека.

Многие выпускники после окончания вуза проходят новые этапы развития, становятся все более самостоятельными, зрелыми

мастерами. Некоторые из них становятся преподавателями в разных вузах и колледжах Пермского края, не оставляя творческой работы и участия в выставках. В Академии ныне работают Е. Зобачева, Р. Исмагилов, Е. Чагина, Т. Карнаухова, Д. Артюшкова.

Характерна, например, творческая судьба Елены Игнатьевой, показавшей недавно свою персональную выставку в Доме художника г. Перми. Окончив Уральский филиал Российской академии живописи, ваяния и зодчества в Перми (2002), Елена овладела разными материалами и техниками. Сейчас она наиболее активно работает в батике и эмали. Эмаль – сложная, трудоемкая техника, но на редкость пластичная в руках Е. Игнатьевой. Так, ее дипломная работа – декоративная ширма «Немое кино», выполненная в технике росписи по фарфору, демонстрирует самый высокий уровень мастерства и таланта. В батиках, чрезвычайно разнообразных по темам, Елена Игнатьева уверенно владеет композиционными приемами, прекрасно чувствует цвет, придающий росписям особое благородство. Колорит обычно очень красив – он построен на сочетаниях сероватых, голубоватых, желтовато-коричневых оттенков, сплетенных в нежные, гармоничные композиции.

Если обратиться к дипломным работам за последние пять лет, то можно заметить весьма характерное обстоятельство – многие работы дипломников УФ РАЖВиЗ выполнены с высоким функциональным соответствием. Прежде всего, они призваны эстетизировать окружающую среду, будь то пространство загородного дома или «общественный» интерьер.

Так, Борис Удадьчиков создает свой загородный ансамбль «Морское чудо» – зеркало, светильники, табурет – в пластичной, почти скульптурной манере, используя традиции русского декоративно-прикладного искусства рубежа XIX–XX века, прежде всего, стиля модерн. Художник применяет достаточно характерные для модерна длинные изогнутые линии, криволинейные плоскости, холодные цветовые оттенки. В орнаментальных обрамлениях используются мотивы раковин, водорослей, жемчужин, изображения морских коньков и кальмаров. Гибкие формы, выразительные линейные очертания, интересные фактурные разработки вполне соответствуют принятой теме Моря. В чертежном проекте автор предусматривает и соответствующее решение дачного интерьера, в который должны быть включены объекты природной среды: гальки, камни, раковины, аквариумы и т.д.

Диплом Виталия Найданова – комплект садовой мебели «Лабиринт Фавна», состоящий из стола и стула, выполненного в материале. Удачное совмещение дерева и металла обеспечивает всей конструкции красоту и функциональность. В своем комплекте дипломник использует мифологические образы, в частности, образ быка Минотавра. Морда быка помещена в замке спинки стула, ножки

стула также стилизованы. Стилистическая ориентация дипломника – модерн с его гибкостью, текучестью, изошренностью линейного строя. Здесь много значит силуэт, очертания отдельных форм и деталей, общая вытянутая форма стула с высокой и узкой спинкой. Общее впечатление гибкости, изящества, чеканной ясности форм придает этой работе особую завершенность.

Вполне закономерно обращение дипломников к огромному наследию пермского звериного стиля – искусству первобытных племен I тысячелетия н.э.

Людмила Шарапова создает декоративные уличные часы «Биармия» как символическую фигуру птицевидного идола, известную нам по произведениям пермского звериного стиля. В своей конструкции автор применяет характерные для пермского звериного стиля антропоморфные и зооморфные формы. Стойка, собранная из металлических цилиндров, соответствует туловищу, часы в фигурном обрамлении – голове птицевидного идола, у которого имеются также небольшие крылышки и лапки, образующие переход от одной формы к другой. Обрамление циферблата состоит из четырех сплетенных голов лосей, очень обобщенных по форме. В результате образуется своего рода сквозной рельеф со «стрельчатым» завершением. Часы двухсторонние, поэтому автором изготовлено два одинаковых обрамления. Неровная, «зернистая» фактура металла подчеркивает древность избранного мотива.

Диплом Таисии Карнауховой представляет собой каминный набор «Хранительница очага», состоящий из каминного экрана, кочерги, совка и декоративной подставки для кочерги и совка. Набор выполнен из бронзы с применением таких техник, как литье,ковка, сварка, чеканка и патинирование. Автор создает каминный набор как ансамбль функционально объединенных предметов. В своей конструкции художник применяет характерные для пермского звериного стиля антропоморфные и зооморфные формы. Центральным образом, объединяющим всю композицию, является изображение древа жизни (декоративной треножной подставки), на котором «произрастают» птицы, лоси и люди. Композицию «древа» завершает фигура идола – хранителя леса. Каминную решетку центрирует композиция «Семья», изображающая фигуры мужчины, женщины и ребенка. Все изображения, выполненные в формах рельефа или круглой пластики, максимально обобщены и монументализированы. В целом все изобразительные приемы этого сложного ансамбля вполне соответствуют выбранной теме.

Кабинетные наборы, имеющие камерные формы, обычно позволяют строго следовать логике стиля. Понимание стиля у дипломников всегда глубоко и многообразно. Многие предпочитают классические формы русского декоративно-прикладного искусства XIX

столетия. Многие обращаются к модерну, другим новым течениям начала XX века.

Характерен настольный кабинетный набор Эльвиры Давлетшиной «Вдохновение», который состоит из декоративных часов, карандашницы и визитницы. Все предметы функциональны и связаны между собой единым художественным решением, выполненным в традициях позднего классицизма. Дерево и металл используются для создания корпуса и отделки. Э. Давлетшина создает свой набор, используя характерные для этого стиля мотивы – изображение лиры, пальметты, аканфа, волюты, жемчужной нити и пр. Композиция строится по типу разорванного фронтона с тремя симметрично расположенными элементами. Центральный элемент – часы в деревянном корпусе, – увенчан бронзовым изображением лиры, символизирующим само Вдохновение. Орнаментальные плакетки наложены на поверхность деревянных конструкций. Все элементы выполнены с высокой степенью законченности.

Диплом Е. Мавриной «Я к вам пишу...» представляет собой письменный набор для кабинета, состоящий из часов, двух визитниц и ножа для разрезания бумаги. Основные материалы – металл и камень, использованный для подставок. Е. Маврина создает свой гарнитур в классических традициях русского декоративно-прикладного искусства, прежде всего, используя опыт уральских мастеров конца XIX – начала XX века. В основе композиций лежат образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной из романа А.С. Пушкина. Образы воплощены в композициях рельефов, украшающих фронтальные поверхности обеих визитниц. Нож выполнен в виде пера, а центральное в композиции обрамление часов представляет собой волнообразно изогнутый лист с письмом Татьяны к Онегину. В шрифтах и очертаниях фигур угадываются оригиналы пушкинских строк. Гравированные тексты поэмы используются как декоративные элементы, которые носят строгий, спокойный, благородный характер.

Пример обращения к новейшим течениям – комплект декоративных металлических светильников «Флора» Ивана Кутергина. Дипломник использует в своей работе стилистические традиции футуризма и технически – традиции народного декоративно-прикладного искусства. В украшении подставок, выполненных в обобщенных, угловатых, четко очерченных формах, художник использует стилизованную женскую фигуру с цветочной гирляндой, а также ряд орнаментальных мотивов. Фигура выполнена в достаточно обобщенной монументализированной манере, которую не изменяют немногие элементы растительного и геометрического декора. В формах актуального искусства выполнили свои работы Ю. Смирнов, П. Ушаков, Ю. Пурмалис и другие.

Необычайно интересно работают дипломники в сфере ювелирного творчества.

О. Пронина создает свой ювелирный гарнитур для женщин «Музыкальная импровизация» в классических традициях русского декоративно-прикладного искусства, прежде всего, используя опыт уральских ювелиров конца XIX – начала XX века. В основе композиций лежит характерный для модерна образ волны, прямо ассоциирующейся с волнами звука и волнообразной природой музыкального творчества в целом. Спиральное или вихревое движение – этот один из новых приёмов современного ювелирного дизайна, где есть понятие *tourbillon* (вихревой дизайн, таинственная магия вихревого движения). В качестве декоративных элементов используются знаки музыки – нотные полосы и знаки, скрипичный ключ и т.д. Декоративные элементы выполнены из того же материала в технике барельефа и носят строгий, спокойный, благородный характер.

О. Марамзина создает мужской гарнитур ювелирных украшений «Сезон охоты», состоящий из карманных часов с цепью, портсигара, пряжки, зажима для галстука и брелка, в традициях современного декоративно-прикладного искусства, используя богатейший опыт модерна. Все предметы функциональны и связаны между собой единым художественным решением. В работе отражен мир мужчины-охотника, поэтому преобладают сцены охоты на зайцев и птиц, разнообразные атрибуты охоты – рог, ружье, патронташ, пороховница и фляга. Композиции асимметричны и динамичны. Формы, при всей их проработанности, пластичны, волнообразны, текучи.

Многие дипломные работы рассчитаны на применение в повседневной жизни. Конечно, это не типовые, а уникальные, авторские предметы, которые сможет приобрести далеко не каждый. Но интерьер современного дома такие предметы сделают значительным и неповторимым.

Таково, например, настольное зеркало-трюмо «Грезы» Марии Вшивковой. Ансамбль состоит из зеркала и подставки в виде выдвижного туалетного ящика. Используются дерево, стекло и металл. Дипломница создает свой ансамбль в пластичной, почти скульптурной манере, используя традиции рококо. Художник применяет характерные для рококо плавные линии, криволинейные формы, изящную тонировку. В орнаментальных гирляндах используются мотивы пиона, ромашки, гвоздики, колокольчика, маргаритки. На ящичек для украшений положена нарядная сетка-трельяж. Золотистый цвет металла поддержан патинированием рельефа и тонированием деревянной подставки. Гибкие формы, выразительные линейные очертания, интересные мотивы орнаментальной разработки вполне соответствуют заявленной теме.

Ольга Попова представила в качестве дипломной работы подарочный набор «Богатырская забава», состоящий из кувшина и

двух кружек, все предметы выполнены в дереве и металле. Из дерева выполнены объемы сосудов, из металла – ручки и металлические накладки на тулово. Основные техники – токарная резьба, литье, патинирование. Дипломница создает свой ансамбль в «русском стиле», используя архитектурные формы древнерусских памятников. На металлических рельефах – изображения кулачного боя, древнерусских игрищ и веселых пиров.

Интересен диплом Тамары Жуковской, который представляет собой сервировочный набор «Праздничный», рассчитанный на две персоны и состоящий из шести предметов – двух ложек, двух вилок и двух ножей, – укрепленных на шестигранной деревянной подставке. Основные материалы – металл и дерево, которое используется для изготовления подставки. Т. Жуковская создает свой гарнитур в традициях современного декоративно-прикладного искусства, используя традиции «русского стиля» рубежа XIX–XX века. Все предметы строго функциональны и связаны между собой единым художественным решением. Избранная стилистика выражается и в пластических формах предметов, и в изящной деревянной подставке, имитирующей шатер балагана. Рельефы, украшающие столовые приборы, также выполнены в «русском стиле» – здесь изображаются главные герои русского балаганного театра – Арлекин, Пьеро, Коломбина. Здесь дипломница работает в «игровой», декоративной манере, используя элементы шаржа, иронии и гротеска. Игровые ситуации значительно обогащают образный строй композиций, придают им необычность и остроту выражения.

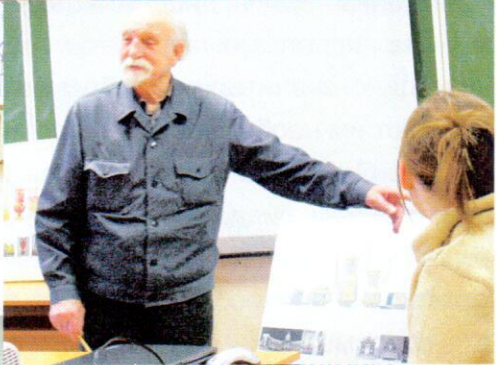
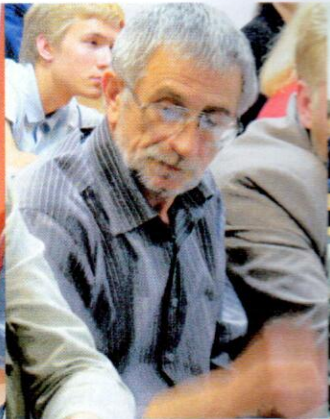
Особенно запоминается сложной работой и виртуозным исполнением дипломная работа Ольги Грековой «Июльский полдень золотой» – настенные часы в открывающемся футляре. Основные материалы дерево и металл. Ольга Грекова решает свою композицию в современных традициях русского декоративно-прикладного искусства. В образном плане дипломница создает метафору двух миров – реального (наружного) и ирреального (внутреннего) – где все происходит, как в сказке Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Открыв футляр, зритель видит таинственные ящички с эмалями, воплощающими сказочные истории. Размышления о времени и его метаморфозах лежат в основе всего художественного замысла, в котором едва ли не ведущую роль играют эмальерные вставки. Призрачные силуэты, мягкие переливы цвета подчеркивают тонкую живописность эмалей...

О.М. Власова,

кандидат искусствоведения,

член союза художников России,

заслуженный работник культуры Российской Федерации



Заведующие кафедрой Декоративно-прикладного искусства



Исмагилов Равиль Барилович

Заслуженный художник
Российской Федерации,
член Союза художников России
Заведующий кафедрой ДПИ
с 1993г. по 1998г.



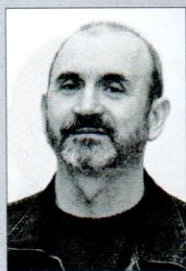
Сторожев Иван Иванович

Член Союза художников России
Заведующий кафедрой ДПИ
с 1999г. по 2003г., доцент.



Минеев Валерий Иванович

Член Союза художников России
Заведующий кафедрой ДПИ с 2003г.,
доцент кафедры ДПИ.



Руководители дипломных проектов

Исмагилов Равиль Барирович
Член Союза художников России

Кутергин Алексей Аркадьевич
Член Союза художников России

Залазаев Алексей Львович
Член Союза художников России

Юрчатов Юрий Михайлович
Член Союза художников России

Сторожев Иван Иванович
Член Союза художников России

Минеев Валерий Иванович
Член Союза художников России

Козлов Дмитрий Николаевич
Член Союза художников России

Зобачева Екатерина Александровна
Член Союза художников России

Еркович Марина Станиславовна

Исмагилов Рустам Равилевич
Член Союза художников России

Чагина Екатерина Викторовна
Кандидат искусствоведения

Безматерных Лев Валентинович

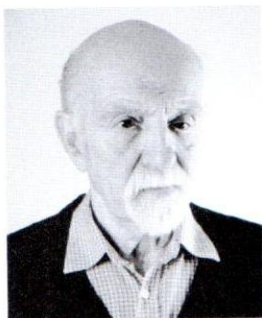


Рецензенты дипломных работ:



Жданова Анна Дмитриевна

Заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
член Союза художников России,
заведующая кафедрой Истории искусств и
гуманитарных дисциплин, профессор.



Доминяк Александр Владимирович

Кандидат искусствоведения,
член Союза художников России,
доцент кафедры дизайна.



Власова Ольга Михайловна

Заслуженный работник культуры
Российской Федерации,
член Союза художников России,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры живописи и композиции.



Перевалова Людмила Петровна

Доцент кафедры декоративно-прикладного
искусства

**Преподаватели кафедры ДПИ
по специальным дисциплинам:**

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Ковалёв Станислав Романович | с 1992 по 1997гг. |
| и | с 2005 по 2006г. |
| 2. Скрыльников Вадим Николаевич | с 1993 по 1997гг. |
| 3. Сторожев Иван Иванович | с 1993г. |
| 4. Исмагилов Равиль Барирович | с 1993г. |
| 5. Перевощиков Олег Николаевич | с 1993 по 1999гг. |
| 6. Лемехов Леонид Иванович | с 1994 по 1998гг. |
| 7. Залазаев Алексей Львович | с 1995 по 1998гг. |
| 8. Кутергин Алексей Аркадьевич | с 1996 по 1998гг. |
| 9. Минеев Валерий Иванович | с 1998г. |
| 10. Зобачева Екатерина Александровна | с 1997г. |
| 11. Еркович Марина Станиславовна | с 1998 по 2002гг. |
| 12. Козлов Дмитрий Николаевич | с 1998 по 2005гг. |
| 13. Крисанова Наталья Александровна | с 1998 по 1999гг. |
| 14. Гусейнов Рафаэль Мисирович | с 1998г. |
| 15. Мургин Алексей Анатольевич | с 1997г. |
| 16. Колчанова Любовь Александровна | с 2000г. |
| 17. Нурулин Максим Владимирович | с 2001г. |
| 18. Безматерных Лев Валентинович | с 2002 по 2007гг. |
| 19. Юрчатов Юрий Михайлович | с 2004г. |
| 20. Петухова Елена Николаевна | с 2006 по 2010гг. |
| 21. Амирханов Аркадий Тимирханович | с 2006г. |
| 22. Исмагилов Рустам Равилевич | с 2007г. |
| 23. Чагина Екатерина Викторовна | с 2010г. |
| 24. Калашникова Марина Сергеевна | с 2010г. |

Мастера кафедры ДПИ:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1. Корелин Сергей Потапович | 6. Шикин Юрий Анатольевич |
| 2. Афанасьев Александр Николаевич | 7. Демидов Сергей Борисович |
| 3. Ясичев Александр Петрович | 8. Васёва Марина Валерьевна |
| 4. Овчинников Сергей Иванович | 9. Андришунас Михаил Олегович |
| 5. Комаров Александр Валерьевич | 10. Леонтьев Алексей Викторович |

**КАТАЛОГ
ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
1998 - 2010 гг.**



1



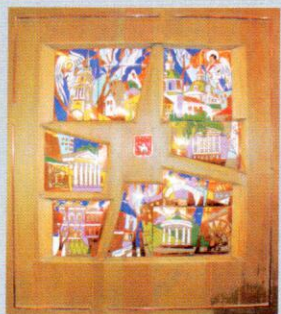
2



3



4



5

1. **Антипин Артём Анатольевич**
Сервиз для вина
«Венецианский карнавал»
Руководитель: **Кутергин А.А.**
Залазаев А.А.
2. **Кузнецова Татьяна Игоревна**
Комплект призов
«Арабеск»
Руководитель: **Кутергин А.А.**
3. **Чумакова Наталья Валерьевна**
Памятный знак
посвящённый Строгановым.
Руководитель: **Исмагилов Р.Б.**
4. **Еркович Марина Станиславовна**
Памятная доска на здание
Кирилло-Мефодиевского училища
Руководитель: **Исмагилов Р.Б.**
Залазаев А.А.
5. **Зобачева Екатерина Александровна**
Подарочное панно, посвящённое
275-летию Перми
Руководитель: **Исмагилов Р.Б.**

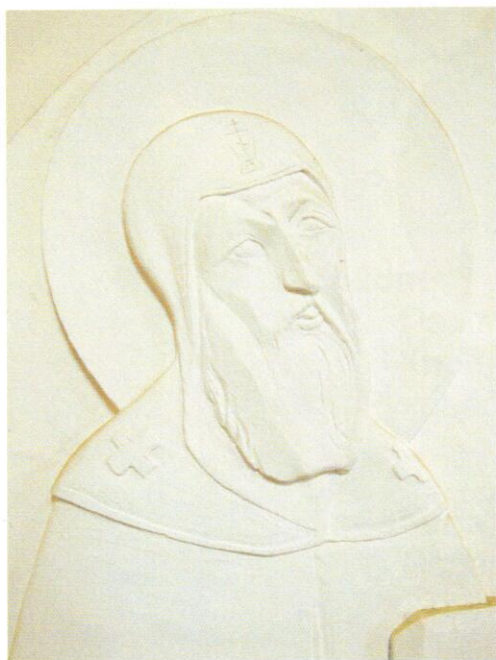
Антипин Артём Анатольевич
Сервиз для вина
«Венецианский карнавал»
металл, эмаль.
Руководитель: **Кутергин А.А.**
Залазаев А.А.



Чумакова Наталья Валерьевна

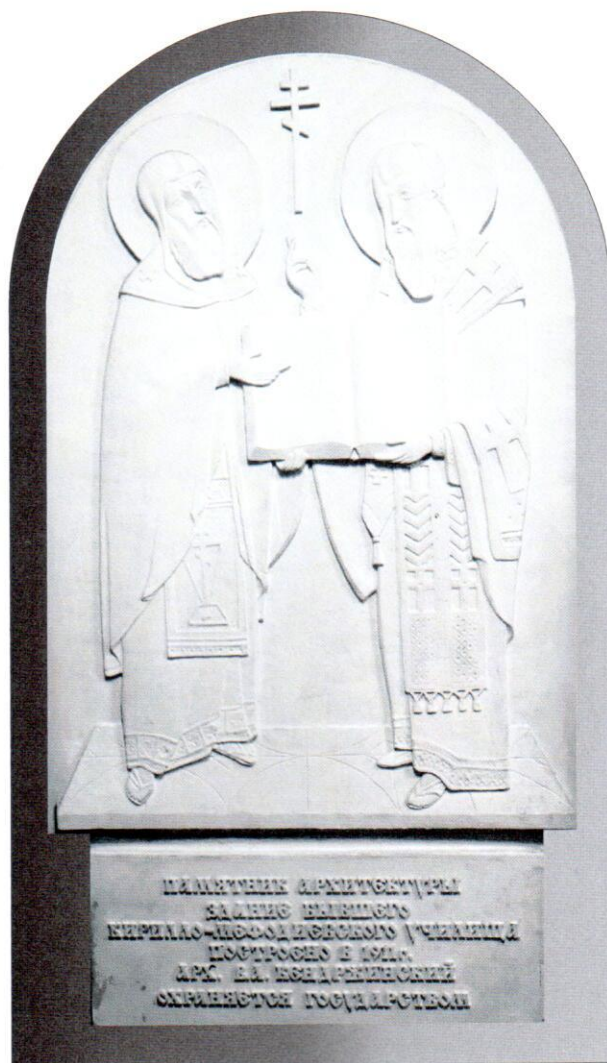
Памятный знак
посвящённый Строгановым.
металл.

Руководитель: **Исмагилов Р.Б.**

**Еркович Марина Станиславовна**

Памятная доска на здание
Кирилло-Мефодиевского училища
модель из гипса, керамика.

Руководитель: **Исмагилов Р.Б.**
Залазаев А.А.



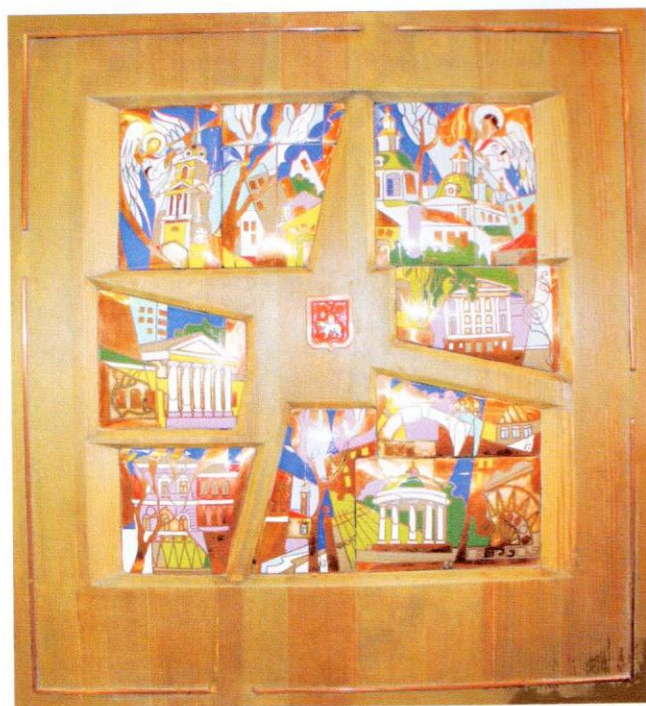
Зобачева Екатерина Александровна

Подарочное панно, посвящённое

275-летию Перми

дерево, металл, перегородчатая эмаль.

Руководитель: **Исмагилов Р.Б.**

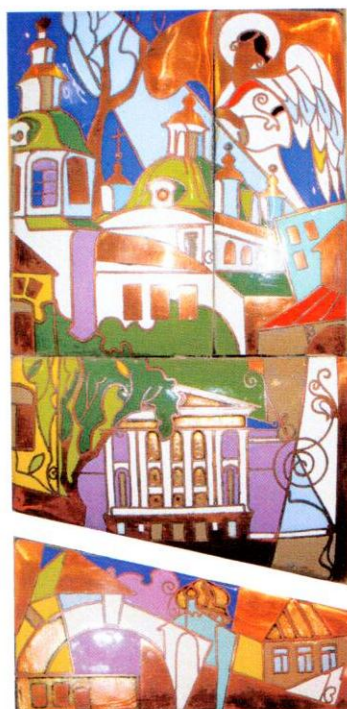


Кузнецова Татьяна Игоревна

Комплект призов «Арабеск»

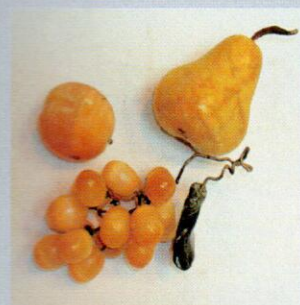
металл, камень.

Руководитель: **Кутергин А.А.**





1



2



2



3



4

1. **Вохмянина Наталья Николаевна**
Чайный сервиз «Железнодорожный»
Руководитель: **Смирнов В.П.**
2. **Задворочнова Елена Евгеньевна**
Декоративная ваза «Урожай»
Руководитель: **Сторожев И.И.**
3. **Мургина Юлия Владимировна**
Настольный набор «Сказки Пушкина»
Руководитель: **Сторожев И.И.**
4. **Сметанина Наталья Леонидовна**
Памятная шкатулка к юбилею г.Перми
и знаки Академии
Руководитель: **Козлов Д.Н.**

Задворочнова Елена Евгеньевна
 Декоративная ваза «Урожай»
 Руководитель: **Сторожев И.И.**

Вохмянина Наталья Николаевна
 Чайный сервиз «Железнодорожный»
 металл, эмаль.
 Руководитель: **Смирнов В.П.**

Мургина Юлия Владимировна
 Настольный набор «Сказки Пушкина»
 металл, эмаль, стекло.
 Руководитель: **Сторожев И.И.**



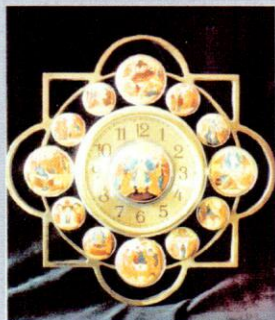
2000



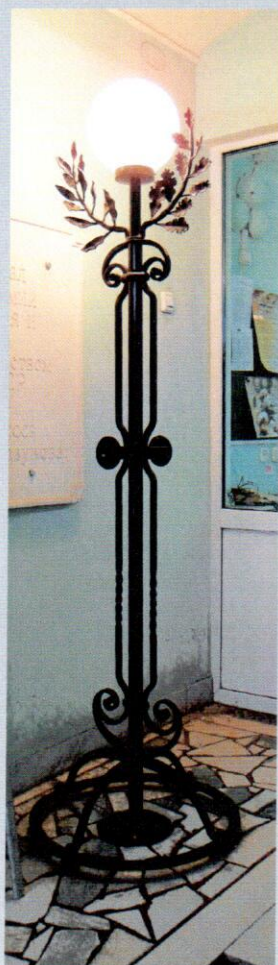
1



2



3



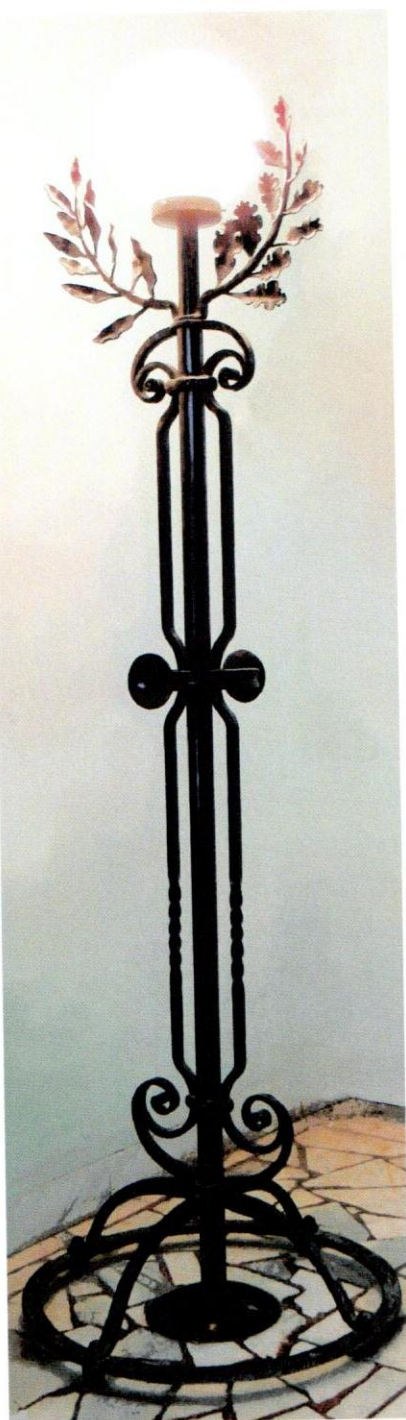
4

1. **Артюшкова Дания Рашидовна**
Набор ваз «Райский сад»
Руководитель: **Минеев В.И.**
2. **Макарова Надежда Витальевна**
Напольные вазы
«Древности Рифея»
Руководитель: **Минеев В.И.**
3. **Овчинникова Елена Владимировна**
Часы настенные
«Православные праздники»
Руководитель: **Сторожев И.И.**
4. **Исмагилов Рустам Равилевич**
Кованные светильники для
вестибюля Академии
Руководитель: **Козлов Д.Н.**
5. **Щепин Максим Анатольевич**
Письменный гарнитур «Пермский»
Руководитель: **Сторожев И.И.**

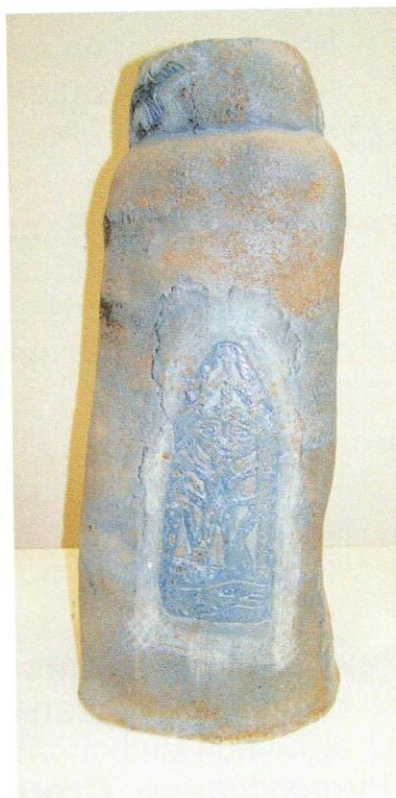
Артюшкова Дания Рашидовна
Набор ваз «Райский сад»
стекло, металл.
Руководитель: **Минеев В.И.**



Исмагилов Рустам Равилевич
Кованные светильники для
вестибюля Академии
металл, стекло.
Руководитель: **Исмагилов Р.Б.**



Макарова Надежда Витальевна
Напольные вазы
«Древности Рифея»
металл, керамика.
Руководитель: **Кутергин А.А.**

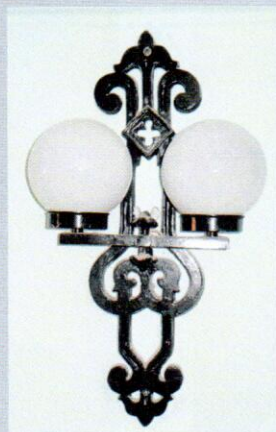




1



2

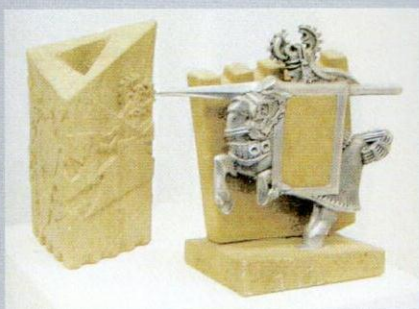


4



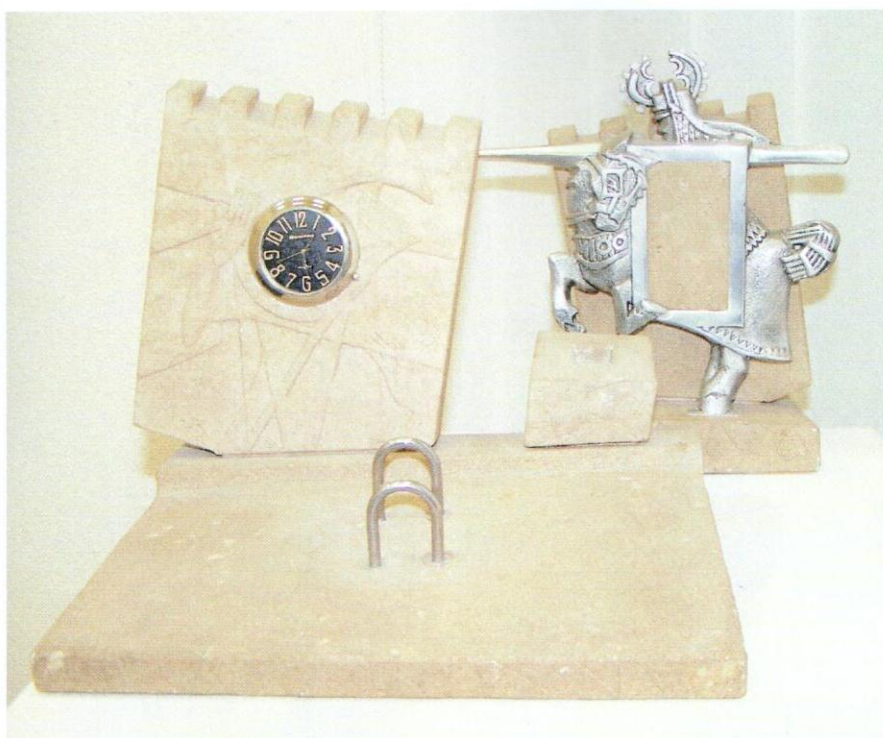
5

1. **Пурмалис Юлия Ирисовна**
Набор светильников
«Времена года»
Руководитель: Еркович М.С.
2. **Савицкая Наталья Борисовна**
Набор ваз для цветов
в интерьер Академии
Руководитель: Минеев В.И.
3. **Безматерных Лев Валентинович**
Настольный набор письменных
принадлежностей «Рыцарский»
Руководитель: Сторожев И.И.
4. **Косолапова Надежда Николаевна**
Светильники для интерьера
Академии
Руководитель: Сторожев И.И.
5. **Чагина Екатерина Викторовна**
Подставки по цветы на тему
античной мифологии
Руководитель: Сторожев И.И.



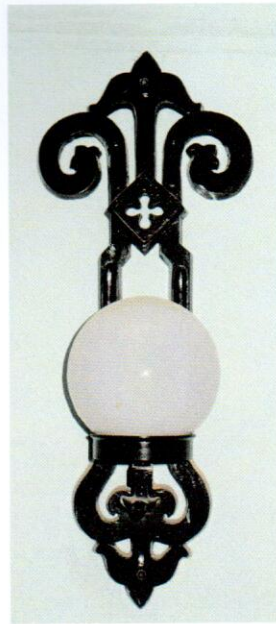
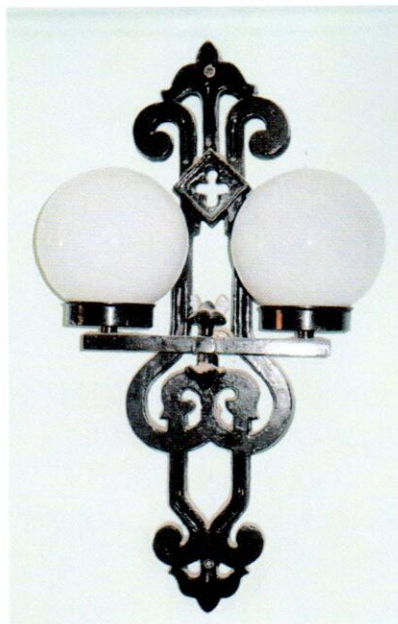
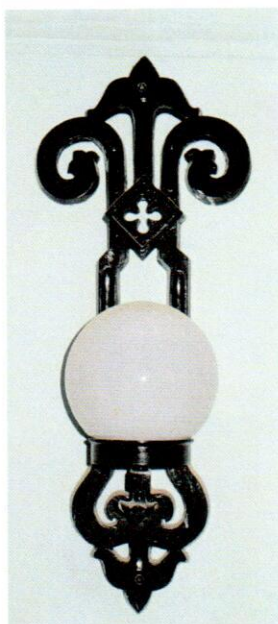
3

Безматерных Лев Валентинович
 Настольный набор письменных принадлежностей «Рыцарский»
 камень, металл.
 Руководитель: **Сторожев И.И.**



Косолапова Надежда Николаевна
 Святильники для интерьера Академии
 металл, стекло.
 Руководитель: **Сторожев И.И.**

Пурмалис Юлия Ирисовна
 Набор святильников «Времена года»
 металл, стекло.
 Руководитель: **Еркович М.С.**



Чагина Екатерина Викторовна

Подставки по цветы на тему
античной мифологии
металл.

Руководитель: **Сторожев И.И.**





1



2



3



4



5

1. **Минеева Наталья Николаевна**
Кофейный сервиз
Руководитель: **Минеев В.И.**
2. **Зырянов Дмитрий Никитович**
Шахматный стол с набором фигур
Руководитель: **Сторожев И.И.**
3. **Игнатьева Елена Александровна**
Декоративная ширма «Немое кино»
Руководитель: **Минеев В.И.**
4. **Волкова Юлия Витальевна**
Туалетный набор «Ночная Пермь»
Руководитель: **Сторожев И.И.**
5. **Шардакова Екатерина Владимировна**
Кукольная композиция
«Праздник Ивана Купала»
Руководитель: **Минеев В.И.**
6. **Пономарёв Вадим Рудольфович**
Ювелирный набор
памятных знаков Академии
Руководитель: **Сторожев И.И.**



1



2



2



3

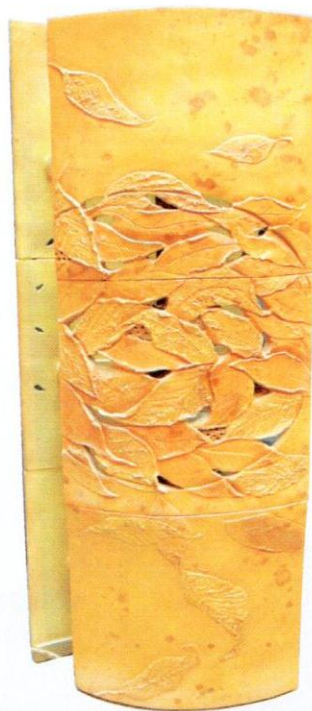
1. **Акманова Айгуль Камилевна**
Набор подсвечников
«Бальные танцы»
Руководитель: **Минеев В.И.**
2. **Сандаков Олег Александрович**
Предметы для прихожей
Руководитель: **Сторожев И.И.**
3. **Безденежных Екатерина Сергеевна**
Набор светильников
«Осеннее солнце»
Руководитель: **Минеев В.И.**

Сандаков Олег Александрович
Предметы для прихожей
дерево, металл, кожа.
Руководитель: **Сторожев И.И.**

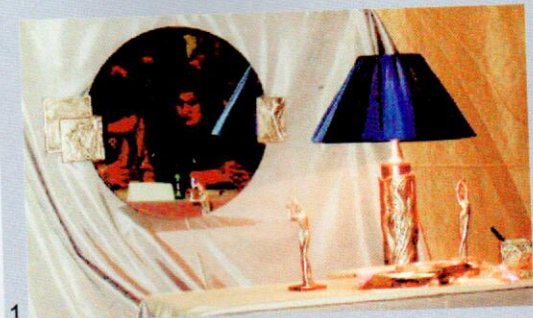
Акманова Айгуль Камилевна
Набор подсвечников «Бальные танцы»
Руководитель: **Минеев В.И.**

Безденежных Екатерина Сергеевна
Набор светильников «Осеннее солнце»
Руководитель: **Минеев В.И.**

2003



2004



1. **Калакутцкая Евгения Эдуардовна**
Декоративное панно
«А город был купеческий, старинный...»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**
2. **Рыбина Светлана Владимировна**
Набор предметов в комнату
балетмейстера «Современные танцы»
Руководитель: **Минеев В.И.**
3. **Петухова Елена Николаевна**
Набор предметов для интерьера
современной квартиры «Сотворение»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**
4. **Южанинова Анастасия Сергеевна**
Набор напольных светильников
«В сумерках»
Руководитель: **Безматерных Л.В.**

Петухова Елена Николаевна

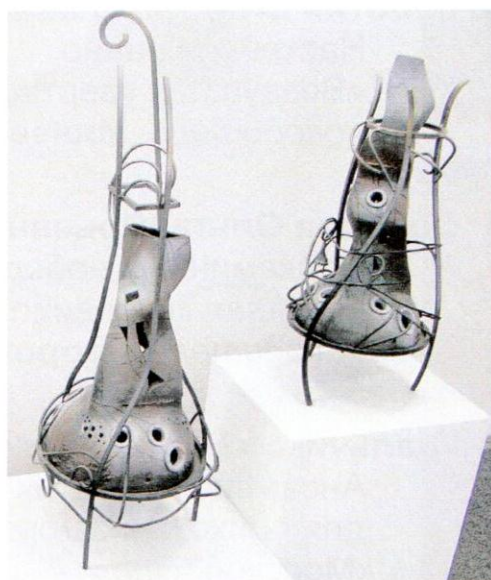
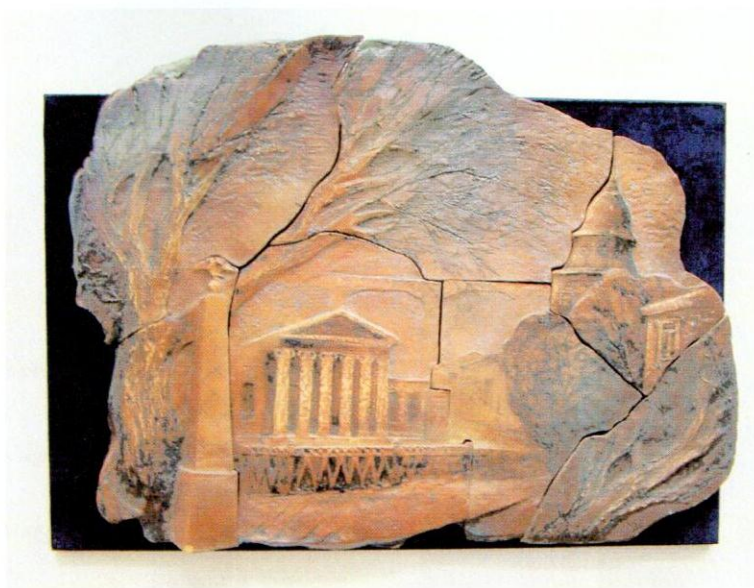
Набор предметов для интерьера
современной квартиры «Сотворение»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**

Рыбина Светлана Владимировна

Набор предметов в комнату
балетмейстера «Современные танцы»
Руководитель: **Минеев В.И.**

Калакутская Евгения Эдуардовна

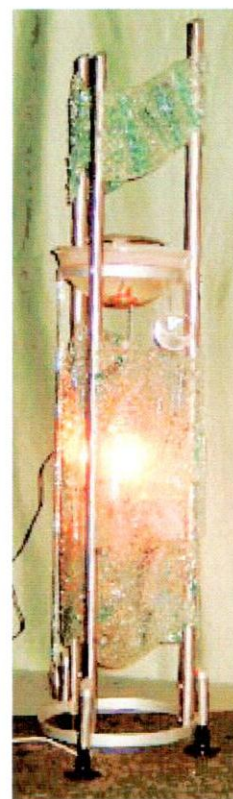
Декоративное панно
«А город был купеческий, старинный...»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**



Южанинова Анастасия Сергеевна

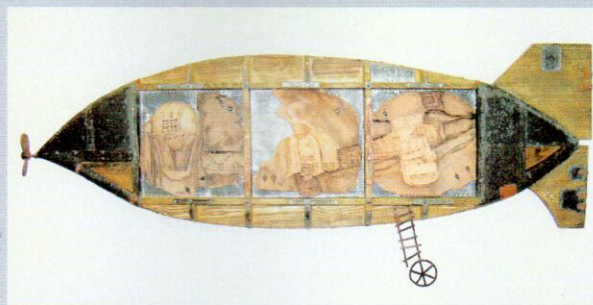
Набор напольных светильников
«В сумерках»
металл, керамика.

Руководитель: **Безматерных Л.В.**





1



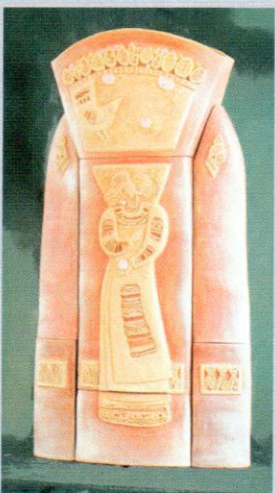
2



3



4



5

1. **Васёва Марина Валерьевна**
Комплект шахмат
«Игры для настоящих
джентельменов»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**

2. **Суботин Егор Николаевич**
Настенное панно
«Воздушная увертюра»
Руководитель: **Минеев В.И.**

3. **Оборина Ольга Юрьевна**
Надкаминный набор
«Спящая красавица»
Руководитель: **Сторожев И.И.**

4. **Удальчиков Борис Сергеевич**
Ансамбль кованых предметов
для прихожей загородного дома
«Морское чудо»
Руководитель: **Безматерных Л.В.**

5. **Бояршинова Татьяна Викторовна**
Набор напольных ваз «Дары лета»
Руководитель: **Сторожев И.И.**

Оборина Ольга Юрьевна

Надкаминный набор

«Спящая красавица»

металл, финифть, витражная эмаль.

Руководитель: **Сторожев И.И.**



Суботин Егор Николаевич
Настенное панно
«Воздушная увертюра»
дерево, керамика, металл.
Руководитель: **Минеев В.И.**



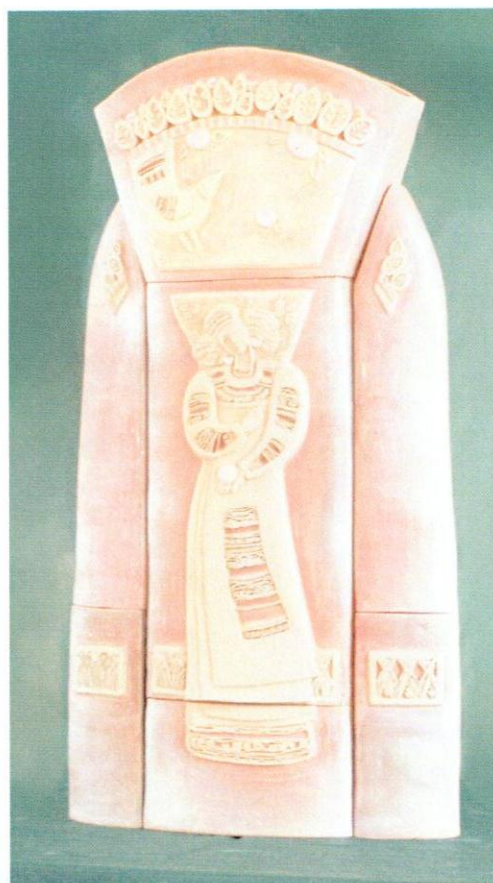
Васёва Марина Валерьевна
Комплект шахмат
«Игры для настоящих джентельменов»
металл, дерево.
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**

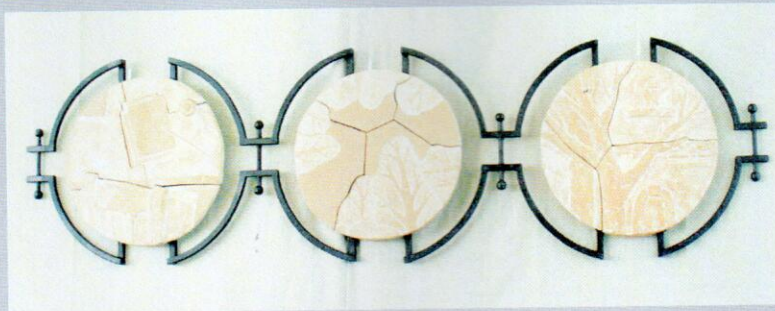


Удальчиков Борис Сергеевич
 Ансамбль кованых предметов
 для прихожей загородного дома
 «Морское чудо»
 металл, стекло, кожа.
 Руководитель: **Безматерных Л.В.**



Бояршинова Татьяна Викторовна
 Набор напольных ваз «Дары лета»
 керамика.
 Руководитель: **Сторожев И.И.**





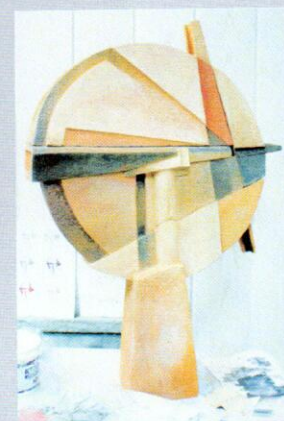
1



3



4



5

1. **Будников Илья Александрович**
Композиция декоративных панно,
посвящённых роману
Б.Л. Пастернака «Чаша бытия»
Руководитель: Безматерных Л.В.
2. **Пронина Ольга Владимировна**
Ювелирный гарнитур
«Музыкальная импровизация»
Руководитель: Безматерных Л.В.
3. **Ушаков Павел Андреевич**
Декоративное наполнение
интерьера «Сафари»
Руководитель: Зобачева Ек.А.
4. **Радионова Марина Васильевна**
Набор для интерьера «Ирида»
Руководитель: Минеев В.И.
5. **Смирнов Юрий Сергеевич**
Набор декоративных
интерьерных ваз «Мост»
Руководитель: Зобачева Ек.А.



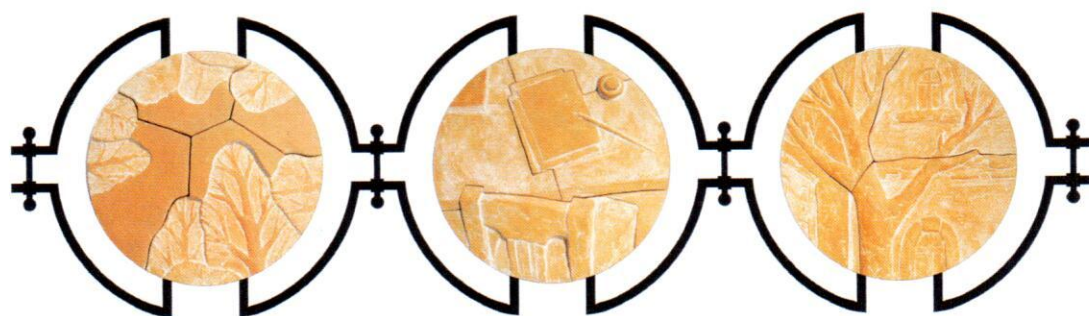
2

Пронина Ольга Владимировна
Ювелирный гарнитур
«Музыкальная импровизация»
металл.
Руководитель: Безматерных Л.В.



Радионова Марина Васильевна
 Набор для интерьера «Ирида»
металл, дерево.
 Руководитель: **Минеев В.И.**

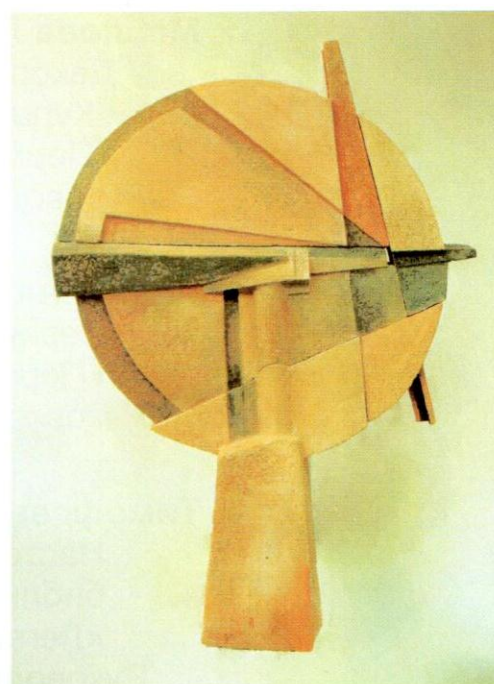
Будников Илья Александрович
 Композиция декоративных панно,
 посвящённых роману
 Б.Л. Пастернака «Чаша бытия»
керамика, металл.
 Руководитель: **Безматерных Л.В.**



Ушаков Павел Андреевич
 Декоративное наполнение
 интерьера «Сафари»
металл, кожа.
 Руководитель: **Зобачева Ек.А.**



Смирнов Юрий Сергеевич
 Набор декоративных
 интерьерных ваз «Мост»
керамика.
 Руководитель: **Зобачева Ек.А.**





1



2



3



4

1. **Киселёва Ирина Сергеевна**
Ювелирный гарнитур
«Чудские древности»
Руководитель: **Безматерных Л.В.**
2. **Маслова Любовь Викторовна**
Декоративное панно
«Культурное наследие
Пермского края»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**
3. **Иванчина Анна Геннадьевна**
Серия декоративных панно
«Пермская летопись»
Руководитель: **Минеев В.И.**
4. **Тимофеева Елена Вячеславовна**
Настенные часы для
библиотеки Академии
«Легенды о земле Пермской»
Руководитель: **Безматерных Л.В.**

Киселёва Ирина Сергеевна
 Ювелирный гарнитур
 «Чудские древности»
 металл, камень.
 Руководитель: **Безматерных Л.В.**



Иванчина Анна Геннадьевна
 Серия декоративных панно
 «Пермская летопись»
 металл.
 Руководитель: **Минеев В.И.**



Тимофеева Елена Вячеславовна
 Настенные часы для
 библиотеки Академии
 «Легенды о земле Пермской»
 металл, дерево.
 Руководитель: **Безматерных Л.В.**



Маслова Любовь Викторовна
 Декоративное панно
 «Культурное наследие Пермского края»
 металл.
 Руководитель: **Зобачева Ек.А.**





1



2



3



4

1. **Гладкова Елена Валерьевна**
Серия панно «Связь времён»
Руководитель: **Чагина Е.В.**

2. **Ширинкин Виталий Михайлович**
Комплект медалей посвященные
«Н.Н. Серебренникову»
Руководитель: **Минеев В.И.**

3. **Фефелова Оксана Ивановна**
Серия панно «Пермяк»
Руководитель: **Юрчатов Ю.М.**

4. **Лунин Роберт Дмитриевич**
Книга почёта для УФ РАЖВиЗ
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**

5. **Курыло Диляра Расулевна**
Комплект медалей
«Пермские музеи»
Руководитель: **Исмагилов Р.Р.**

6. **Петрова Ольга Валерьевна**
Дамский ювелирный набор «Чудь»
Руководитель: **Юрчатов Ю.М.**



5



6

Лунин Роберт Дмитриевич
 Книга почёта для УФ РАЖВиЗ
 металл, кожа.
 Руководитель: **Зобачева Ек.А.**



Петрова Ольга Валерьевна
 Дамский ювелирный набор «Чудь»
 металл, стекло.
 Руководитель: **Юрчатов Ю.М.**



Гладкова Елена Валерьевна
 Серия панно «Связь времён»
 керамика, дерево.
 Руководитель: **Чагина Е.В.**



Курыло Диляра Расулевна
 Комплект медалей «Пермские музеи»
 металл, камень.
 Руководитель: **Исмагилов Р.Р.**

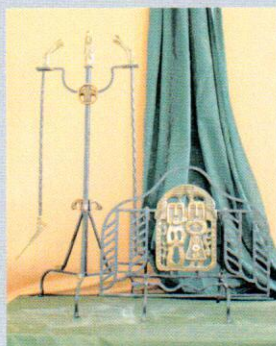


Фефелова Оксана Ивановна
Серия панно «Пермяк»
металл.
Руководитель: Юрчатов Ю.М.



Ширинкин Виталий Михайлович
Комплект медалей посвященные
«Н.Н. Серебренникову»
металл, дерево.
Руководитель: Минеев В.И.





1. **Давлетшина Эльвира Ильдусовна**
Настольный набор «Вдохновение»
Руководитель: **Минеев В.И.**
2. **Кузнецова Светлана Николаевна**
Каминный гарнитур
«Аллегория мудрости»
Руководитель: **Чагина Е.В.**
3. **Марамзина Оксана Игоревна**
Подарочный ювелирный гарнитур
«Сезон охоты»
Руководитель: **Юрчатов Ю.М.**
4. **Карнаухова Таисия Сергеевна**
Набор каминных принадлежностей
«Хранительница очага»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**
5. **Шарапова Людмила Николаевна**
Декоративные часы «Биармия»
Руководитель: **Зобачева Ек.А.**

Карнаухова Таисия Сергеевна
 Набор каминных принадлежностей
 «Хранительница очага»
 металл.
 Руководитель: Зобачева Ек.А.



Кузнецова Светлана Николаевна
 Каминный гарнитур
 «Аллегория мудрости»
 металл, дерево.
 Руководитель: **Чагина Е.В.**



Давлетшина Эльвира Ильдусовна
 Настольный набор «Вдохновение»
 металл, дерево.
 Руководитель: **Минеев В.И.**

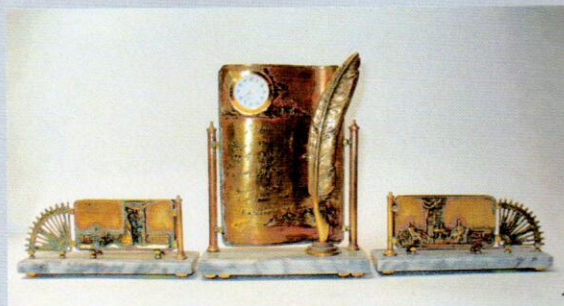


Марамзина Оксана Игоревна
Подарочный ювелирный гарнитур
«Сезон охоты»
металл, дерево.
Руководитель: Юрчатов Ю.М.



Шарапова Людмила Николаевна
Декоративные часы «Биармия»
металл, стекло.
Руководитель: Зобачева Ек.А.





1. **Маврина Екатерина Александровна**

Настольный набор для кабинета
«Я к Вам пишу...»

Руководитель: **Исмагилов Р.Р.**

2. **Жуковская Тамара Фаритовна**

Сервировочный набор «Праздничный»

Руководитель: **Чагина Е.В.**

3. **Вшивкова Мария Владимировна**

Настольное зеркало-трюмо «Грёзы»

Руководитель: **Чагина Е.В.**

4. **Попова Ольга Николаевна**

Подарочный набор «Богатырская забава»

Руководитель: **Минеев В.И.**

5. **Грекова Ольга Александровна**

Настенные часы
«Июльский полдень золотой»

Руководитель: **Чагина Е.В.**

6. **Найданов Виталий Александрович**

Набор кованной мебели для сада
«Лабиринт Фавна»

Руководитель: **Чагина Е.В.**

7. **Кутергин Иван Алексеевич**

Комплект светильников «Флора»

Руководитель: **Исмагилов Р.Р.**



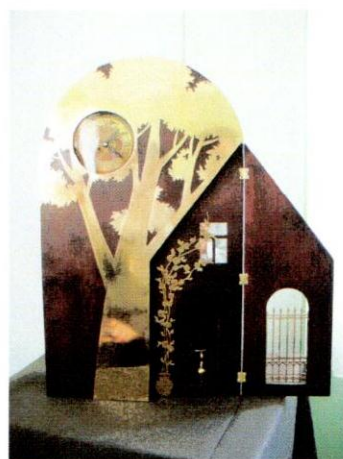
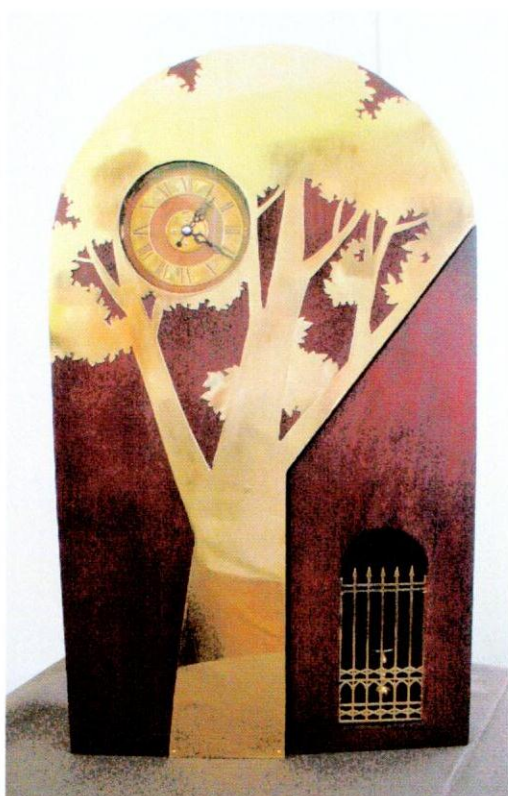
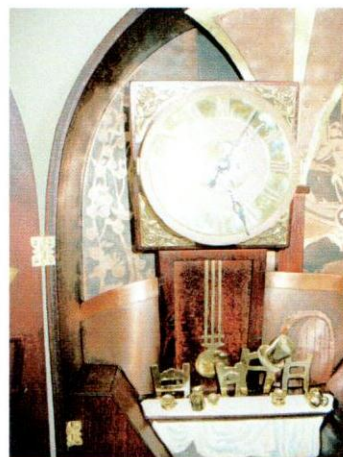
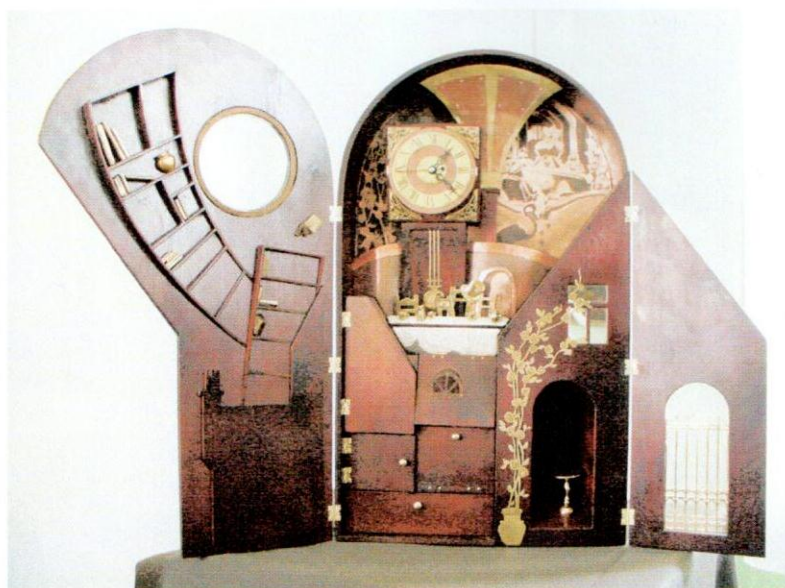


4



5

Грекова Ольга Александровна
Настенные часы
«Июльский полдень золотой»
металл, дерево.
Руководитель: Чагина Е.В.



Попова Ольга Николаевна
Подарочный набор «Богатырская забава»
Руководитель: **Минеев В.И.**

Вшивкова Мария Владимировна
Настольное зеркало-трюмо «Грёзы»
Руководитель: **Чагина Е.В.**

Найданов Виталий Александрович
Набор кованной мебели для сада
«Лабиринт Фавна»
металл, дерево.
Руководитель: **Минеев В.И.**



Маврина Екатерина Александровна

Настольный набор для кабинета

«Я к Вам пишу...»

металл, камень.

Руководитель: **Исмагилов Р.Р.**

Жуковская Тамара Фаритовна

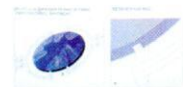
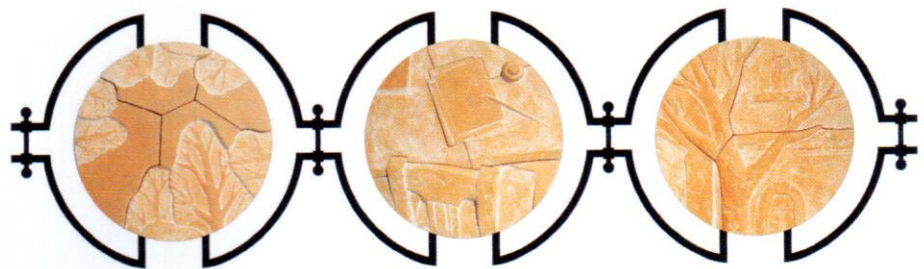
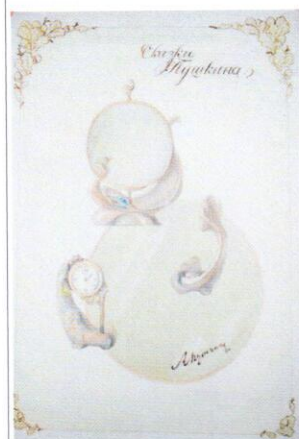
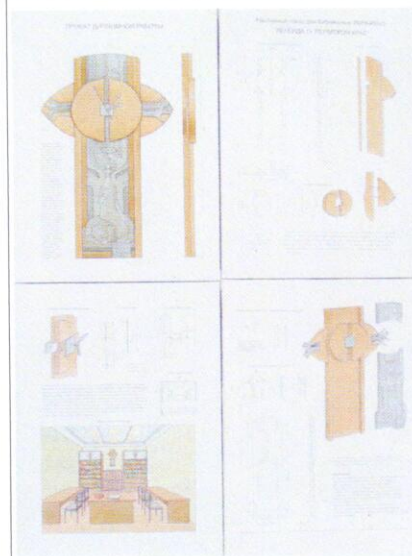
Сервировочный набор

«Праздничный»

металл, дерево.

Руководитель: **Чагина Е.В.**





Дипломный проект.
Декоративные часы
«Биармия».

Результат: Авторский дизайн часов «Биармия»
Специальный проект: Дизайн (2005-2007)

Дизайн: Авторский дизайн часов «Биармия»
Специальный проект: Дизайн (2005-2007)

Дизайн: Авторский дизайн часов «Биармия»
Специальный проект: Дизайн (2005-2007)

Дизайн: Авторский дизайн часов «Биармия»
Специальный проект: Дизайн (2005-2007)

Дизайн: Авторский дизайн часов «Биармия»
Специальный проект: Дизайн (2005-2007)

Дипломный проект.
Набор каминных принадлежностей
«Хранительница очага».

Дизайн: Авторский дизайн часов «Биармия»
Специальный проект: Дизайн (2005-2007)

Учебное издание

**КАТАЛОГ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
1998–2010 гг.**

Составитель: *Зобачева Е.А.*

Подписано в печать 3.05.2011. Тираж 100 экз. Усл. печ. л. 9.
Формат 60×90/8. Набор компьютерный. Заказ № 284/2011.

Отпечатано в типографии ИД “Пресстайм”
Адрес: 614025, г. Пермь, ул. Героев Хасана, 105

