

**УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
“РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА”**

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**



Автор-составитель:
Зобачева Екатерина Александровна,
Доцент кафедры декоративно-прикладного искусства.

Учебно-методическое пособие «Методические указания по выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы» составлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы.

Учебно-методическое пособие рассмотрено и одобрено на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства
Протокол № 12 от « 15 » нояб/г 2016 г.

Заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства

В.И. Минеев

Доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства

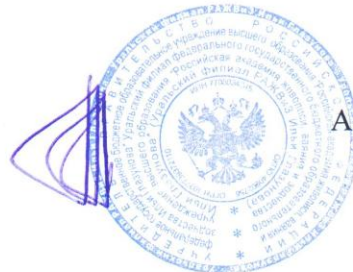
Е.А. Зобачева

Согласовано:
Заведующая библиотекой

Л.С. Бортник

Учебно-методическое пособие утверждено на заседании учёного совета
Протокол № 11 от « 22 » нояб/г 2016 г.

Директор



А. А. Мургин

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ОФОРМЛЕНИЮ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

г. Пермь
2016



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ по выполнению выпускной квалификационной работы

Направление «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» представляет собой творческую деятельность, объединяющую достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий.

Объектами профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства являются произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты).

На занятиях студенты изучают принципы современной организации жилого пространства и творческого проектирования предметов быта и украшений, с возможностью раскрытия пластики металла и его формообразования основанного на богатом культурном наследии. В образовательных программах значительное внимание уделяется проектированию и выполнению в материале предметов для интерьера и организации архитектурного пространства. Наряду с этим изучаются основные принципы ювелирного дела и различных технологий работы с другими материалами. Поэтому главные методические цели ориентированы на подготовку бакалавров по всему спектру художественной обработки металла.

В соответствии с подготовкой художник декоративно-прикладного искусства может выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности. Должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности. Понимать специфику выразительных средств различных видов искусства. Владеть теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства. Уметь анализировать произведения различных видов декоративно-прикладного искусства. Обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства. Иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства. Владеть навыками научно-исследовательской работы.

Основная задача в демонстрации студентами:

- высокого уровня формирования личностных компетенций;
- личной позиции к историческому прошлому, культуре, искусству;
- понимание основных закономерностей развития изобразительного искусства и современных тенденций формообразования предметной среды;
- проявление личного творческого потенциала.

В процессе обучения студенты работают над курсовыми проектами, изучается исторический опыт, определяется новизна и индивидуальность решения различных тем проектирования. На практических занятиях студенты последовательно осваивают технологию обработки металла и на основе изученного материала выполняют проекты изделий с последующим исполнением в материале. Ценная особенность методики обучения состоит в возможности реализовывать творческий замысел в материале. В качестве основного материала студенты используют металл, а также учатся работать и с другими материалами, такими как камень, стекло, керамика. Но в основе формообразования предметов лидирующее положение имеет работа с металлом.

В учебном процессе задействованы учебные мастерские по обработке металла малых форм, эмалирная мастерская, мастерская объёмного моделирования, мастерская по холодной обработке металла, камнерезная мастерская, аудитории для занятий скульптурой и т.д.

Дипломное проектирование и выполнение в материале выпускной квалификационной работы осуществляется на базе широких знаний в области художественного формообразования предметов декоративно-прикладного характера.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом обучения, выявляет приобретённые знания, умения и навыки, а также личностные компетенции, демонстрирует уровень профессионального мастерства, способность к самостоятельной творческой деятельности. Выполнение выпускной квалификационной работы является одним из основополагающих форм проявления студентом умения к самостоятельному выбору решения способов работы на заключительном этапе обучения. Эта работа направлена на расширение, закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования или проектирования по определенной выбранной теме. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой дальнейшее развитие и углубление знаний ранее полученных при изучении теоретических дисциплин и выполненных курсовых работ (проектов), в которых, как правило, рассматриваются более узкие вопросы, решение которых носит преимущественно учебно-познавательный характер с элементами научного исследования, проектирования или художественного творчества.

Целью выпускной квалификационной работы является, в первую очередь, проверка умений и практических навыков, приобретённых выпускником при изучении учебных циклов образовательной программы, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Задача кафедры декоративно-прикладного искусства - подготовить студентов и привить профессиональные качества, которые пригодятся в дальнейшей профессиональной деятельности, проявление активной позиции в вопросах эстетического оформления окружающей среды и художественного осмысления пространства. Универсальность полученных знаний и навыков, подлинный профессионализм и богатый творческий потенциал выпускников получают высокую оценку и признание, что свидетельствует о востребованности на рынке труда. Выпускники кафедры работают сегодня в самых разных областях искусства и культуры.

Выпускная квалификационная работа является итоговой работой, синтезирующей результаты обучения студента, призванной выявить следующие компетенции:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических, экономических и производственных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых проблем и вопросов;
- профессиональную подготовленность и социальную ответственность в решении поставленных проблем;
- способность к комплексному решению большого круга технических, социальных и художественных проблем;
- умение строить гипотезы, умения анализировать варианты решения поставленной задачи, видеть перспективу совершенствования проектируемых объектов.

Одновременно, выполнение выпускной квалификационной работы предусматривает дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки. При выполнении выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать следующие способности:

- самостоятельно ставить творческую задачу, оценить ее актуальность и определить социальную значимость; выдвинуть научную (рабочую) гипотезу.
- собрать и обработать информацию по выбранной теме, изучить и всесторонне исследовать полученные материалы, выявить проблемную сторону.
- сформировать личностное отношение к данной теме, дать творческую оценку и решить современные художественные задачи.
- сформулировать логически и дать обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

При выборе темы рекомендуется учитывать реальные задачи науки и культуры. В качестве темы выпускной квалификационной работы рекомендуются следующие сюжеты историко-культурного характера: мифологические, литературные, исторические, искусствоведческие и другие.

Примерные направления выбора темы выпускной квалификационной работы:

- история Прикамья, местный эпос;
- сюжеты из отечественной и зарубежной истории;
- религиозные и мифологические сюжеты;
- философски и нравственно значимые темы;
- исторически и общественно значимые для России (Пермского края) события;
- темы, связанные с важными явлениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- темы, связанные с литературными произведениями и т.д.

Студентам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы из числа тем предложенных к рассмотрению, выпускающей кафедрой или студент может предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Тема выпускной квалификационной работы должна иметь интегрированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин. Выпускная квалификационная работа должна носить научно-исследовательский характер, а также иметь расчетно-графическую часть.

В качестве объектов могут использоваться предметы утилитарного значения, предметы быта, отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров и экстерьера. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Системные объекты могут называться «набор изделий», «комплект изделий», «сервиз» и т. п. Уточнения в формулировке темы должны быть с привязкой к пространственному расположению объектов проектирования (например: настольный, настенный и т. д.).

При выполнении выпускной квалификационной работы педагогический коллектив ставит следующие методические задачи:

- раскрыть знания и умения студента по художественно грамотному выполнению выпускной квалификационной работы;
- выявить навыки оформления наглядных графических документов, соответствующих общим требованиям к выполнению графических документов, обеспечивающих их ясность и удобство чтения;

- умение проявить знания и навыки владения грамотным формообразованием построения предметов, изготовления формы предмета по чертежу, воплощения художественного замысла с учётом проектной ситуации;
- выявить умения пользоваться различными техническими и технологическими приёмами изготовления предметов декоративно – прикладного искусства;

При разработке выпускной квалификационной работы студентом должны быть последовательно решены и выдержанны следующие этапы:

- выбрать, и утвердить на кафедре тему будущей выпускной квалификационной работы;
- провести сбор и изучение исходных материалов по объекту проектирования и материалов-аналогов;
- определить стилистическое отношение вновь проектируемого предмета;
- составить техническое задание на проектируемый предмет;
- выдержать контрольные этапы работы над выпускной квалификационной работой с предоставлением соответствующих этапам материалов;
- выполнение проектной части с соблюдением последовательного ведения работы и качества проектных документов;
- выполнение макета изделия;
- выполнение изделия в материале, соблюдая все технологические особенности;
- предоставление пояснительной записки;
- защита выпускной квалификационной работы.

Студент выполняет выпускную квалификационную работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его руководителем выпускной квалификационной работы. В необходимых случаях, кроме научного руководителя по специальным вопросам выпускной квалификационной работы, назначаются научные консультанты из числа преподавателей или ведущих специалистов в соответствующей области.

Выпускная квалификационная работа состоит из трёх частей:

- Проектной части (графической – визуализация изображения объекта проектирования);

- Текстовая часть (Пояснительная записка, задание и график выполнения дипломной работы).
- Объект (изделие), выполненное в материале;

Задание на выпускную квалификационную работу является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершённом виде. Задание является исходным документом. В «Задании» указывают:

- тему выпускной квалификационной работы;
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих исследованию или разработке;
- перечень наглядных материалов;
- сведения о консультантах по специальным разделам;
- срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы.

Задание на выполнение выпускной квалификационной работы составляется на типовых бланках. Подписывается дипломником, руководителем выпускной квалификационной работы и утверждается заведующим кафедрой. Задание на выпускную квалификационную работу входит в текстовую часть выпускной квалификационной работы (пояснительную записку).

План-график выполнения выпускной квалификационной работы входит в состав задания на выполнение выпускной квалификационной работы. Перед началом выполнения выпускной квалификационной работы студент должен разработать календарный план-график работы на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов и после одобрения руководителем предоставить на утверждение заведующему выпускающей кафедрой. План-график выполнения выпускной квалификационной работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания отметки научного руководителя о выполнении объемов работы.

Заведующий кафедрой устанавливает сроки периодического отчета студентов по выполнению выпускной квалификационной работы. В установленные сроки студент отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности дипломной работы.

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе должна давать полное представление о разработанном изделии. Текст должен быть написан в чёткой форме, раскрывать творческий замысел работы, содержать методы исследования, описание проведённых экспериментов, их анализ и выводы по ним, при необходимости должны сопровождаться иллюстрациями, фотографиями, эскизами и т. д.

Пояснительная записка должна содержать следующие разделы:

- Обложку и титульный лист по утверждённой форме.
- Дипломное задание на выполнение выпускной квалификационной работы.
- Оглавление – представляющее собой развернутый план дипломной работы. В него включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы, приложения.
- Вводная часть. Введение, в котором обосновывается избранная тема и дается краткий обзор литературы по теме проекта, должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для разработки темы. Должны быть показаны актуальность и новизна темы.
- Основная часть текста:
 - а. художественно-историческая глава, где излагаются некоторые исторические аспекты развития темы, характеризуется тема дипломной работы и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения дипломной работы. Анализ проектной ситуации (исследование исходного состояния объекта, анализ прототипа и аналогов);
 - б. определение и формулирования целей задания проектирования. Уточнение требований к формируемой ситуации или объекту, выявление возможных ограничений;
 - в. описание проектного поиска (суть оригинальности методики работы, эскизы проектируемого предмета, его компоновки и общей композиции, сравнение вариантов и обоснование выбора лучшего);
 - г. концепция проекта (краткая и ясная формулировка найденного творческого подхода, решения проектной проблемы);

д. описание художественно-проектных решений.

- Технологическая часть, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным.
- Экономический раздел, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий для его (их) исполнения.
- Заключение, где формулируются выводы о значимости выполненных изделий (комплекта) декоративно-прикладного искусства, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях.
- Список используемой литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания.
- Приложение. К пояснительной записке рекомендуется приложить технические кальки, технические рисунки, пробные варианты колористических решений в материале. В таком случае их следует оформить как приложения к пояснительной записке.

Проектная графическая часть должна состоять из 2-х и более планшетов размером 550 x 750 мм или 600 x 800 мм, с указанием названия темы выпускной квалификационной работы, полным названием вуза, города и года выпуска.

В проекте выполняется визуализированный рисунок проектируемого объекта, чертежи и развёртки объекта, с указанием масштаба проектируемого предмета. Визуализация объекта в пространстве (рисунок (фотография) или трёхмерная компьютерная модель).

Пояснительная часть (краткая аннотация, состав предметной среды, технология изготовления, предполагаемые использованные материалы для изготовления, предполагаемая среда для размещения объекта, краткое описание основных этапов изготовления). Пояснительные тексты к рисункам и чертежам выполнены более мелким шрифтом. Необходимы выходные надписи: наименование вуза; название

кафедры; курса и года выполнения выпускной квалификационной работы; фамилия, имя и отчество руководителя диплома; фамилия, имя и отчество выпускника.

Изделие выполняется в материале, согласно проектному решению (одно или несколько изделий, объединенные одной темой). Рекомендуемые материалы: металл (медь и её сплавы, алюминий, сталь и др.), горячая эмаль, дерево, камень, стекло, керамика и т.д.

Технологии изготовления: выпилка, гравировка, чеканка, дифовка, ковка, литье, резьба по камню, резьба по дереву, столярные работы, различные техники эмалирования (выемчатая, перегородчатая, витражная эмаль и др.); способы соединения - пайка, клёпка и т.д.

Список литературы:

1. Методические указания по выполнению и оформлению дипломного проекта) / сост. В.И. Минеев, Е.А. Зобачева. – Пермь, 2010.
2. Каталог дипломных работ кафедры декоративно-прикладного искусства, уральского филиала ФГОУ ВПО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ и ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА» / сост. Е.А. Зобачева. – Пермь, 2010.
3. Рабочая программа по государственной итоговой аттестации кафедры декоративно-прикладного искусства Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова. г. Пермь, 2016.
4. Межгосударственные стандарты (ГОСТы) :
ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 – Библиографическая ссылка.
ГОСТ 7.32-2001 – "ЕСКД. Отчет о научно-исследовательской работе".
Единая система конструкторской документации.
ГОСТ 2.102-68 "ЕСКД. Виды и комплектность конструкторских документов".
ГОСТ 2.103-2013 (заменён ГОСТ 2.103-68) "ЕСКД. Стадии разработки".
ГОСТ 2.104-68 "ЕСКД. Основные надписи".
ГОСТ 2.109-73 "ЕСКД. Основные требования к чертежам".
ГОСТ 2.316-68 " ЕСКД. Правила нанесения на чертежах надписей, технических требований и таблиц".
ГОСТ 2.317–69 " ЕСКД. Аксонометрические проекции".
ГОСТ 2.105-95 "ЕСКД. Общие требования к текстовым документам".
ГОСТ 2.106-96 "ЕСКД. Текстовые документы".
ГОСТ 2.118-73 "ЕСКД. Техническое предложение".
ГОСТ 2.119-73 "ЕСКД. Эскизный проект".
ГОСТ 2.120-73 "ЕСКД. Технический проект".
ГОСТ 2.125-88 "ЕСКД. Правила выполнения эскизных конструкторских документов".
ГОСТ 2.002-72 "ЕСКД. Требования к моделям, макетам и темплетам, применяемым при проектировании".
ГОСТ 19.201-78 "Единая система программной документации. Техническое задание. Требования к содержанию и оформлению".

КАТАЛОГ
2011-2016 гг.



Сабиров
Альфиз Ясавиевич
Оборина
Наталья Михайловна
Кобякова
Елена Анатольевна
Назаренко
Татьяна Николаевна

Секретер “Время легенды”
металл, дерево. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

Комплект предметов “Богатство земли Уральской”
металл, дерево. Руководитель: Чагина Е.В.

Ювелирный набор “Тайны Сарматов”
металл. Руководитель: Чагина Е.В.

Монументальная композиция “Синтез искусств”
металл. Руководитель: Чагина Е.В.





Ренёва
Дарья Евгеньевна

Настенное панно “Золото с красным”
металл, эмаль. Руководитель: Зобачева Е.А.

Лунёва
Юлия Игоревна

Тайник для ключей “Ратоборец”
металл, дерево. Руководитель: Минеев В.И.

Еремеевская
Рената Андреевна

Декоративная ширма “Айгуль”
дерево, стекло. Руководитель: Юрчатов Ю.М.

Воробьёва
Светлана Валентиновна

Настольный набор “Кафедральный”
металл, дерево. Руководитель: Зобачева Е.А.

Степанова
Валентина Николаевна

Набор для рукоделия “Русское чудо”
металл, эмаль, дерево. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

Орлова
Мария Владимировна

Настольный набор игр “Троянский конь”
металл, дерево. Руководитель: Зобачева Е.А.





**Амельницкий
Сергей Владимирович**

Набор предметов “Наследие”
металл. Руководитель: Чагина Е.В.

**Кривощёков
Кирилл Юрьевич**

Сувенирный настольный набор “Академический”
металл, камень. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

**Салахов
Альберт Саетянович**

Настольный набор “Юбилейный”
металл, камень. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

**Шкураток
Екатерина Анатольевна**

Набор настольных предметов “Отзвуки Древней Эллады”
металл, камень. Руководитель: Минеев В.И.

**Колесникова
Вера Николаевна**

Ювелирный гарнитур “Мелодия Востока”
металл. Руководитель: Чагина Е.В.

**Шувалова
Мария Васильевна**

Ювелирный гарнитур “Небесная сказка”
металл. Руководитель: Чагина Е.В.

**Плюснина
Мира Юрьевна**

Набор шкатулок “Хранители”
металл, дерево. Руководитель: Минеев В.И.





**Рычкова
Ирина Олеговна**

Настольный предмет “Жил на свете рыцарь славный”
металл, дерево. Руководитель: Юрчатов Ю.М.

**Зорина
Клара Рафисовна**

Шкатулка “Золотой дворец”
металл, дерево. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

**Исаева
Настасья Борисовна**

Декоративные предметы для интерьера “Летят утки...”
металл, камень. Руководитель: Корчёмкина Н.А., Минеев В.И.

**Шиндин
Игорь Евгеньевич**

Предметы для интерьера “Течение времени”
металл. Руководитель: Корчёмкина Н.А., Минеев В.И.

**Потанина
Наталия Алексеевна**

Дамский набор “Каприз”
металл. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

**Смирнова
Екатерина Геннадьевна**

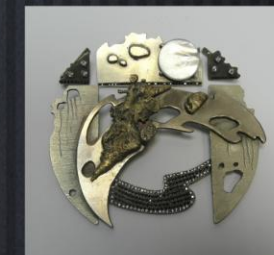
Ювелирный набор “В тиши задремавшего парка...”
металл. Руководитель: Зобачева Е.А.

**Щуплецов
Станислав Алексеевич**

Декоративное панно “Чудские древности”
металл. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

**Нецветаева
Елена Юрьевна**

Набор настольных предметов “Лесные трели”
металл, камень. Руководитель: Минеев В.И.





**Накипова
Сания Тафкилевна**

Декоративная скульптура для фонтана “Мелодия победы”
металл. Руководитель: Юрчатов Ю.М.

**Сакерина
Мария Александровна**

Набор предметов для интерьера “Времена года”
металл, камень. Руководитель: Корчёмкина Н.А., Минеев В.И.

**Наговицына
Анна Андреевна**

Ювелирный гарнитур “Птица солнечного сада”
металл, эмаль. Руководитель: Зобачева Е.А.

**Вялкова
Наталья Валерьевна**

Набор музыкальных призов “Волшебные звуки”
металл, камень. Руководитель: Юрчатов Ю.М.

**Бабкина
Алина Олеговна**

Ювелирный гарнитур “Трава мурава”
металл, эмаль. Руководитель: Зобачева Е.А.

**Куклина
Александра Валерьевна**

Набор предметов для интерьера “Любовь, что движет Солнце и светила”
металл, эмаль, дерево. Руководитель: Маврина Е.А.

**Исаева
Дарья Олеговна**

Декоративный сервиз “Лесная мелодия”
металл, керамика. Руководитель: Корчёмкина Н.А., Минеев В.И.

**Тиунова
Дарья Михайловна**

Ювелирный гарнитур “Диалог”
металл, эмаль. Руководитель: Корчёмкина Н.А., Минеев В.И.





Скачкова
Алёна Андреевна

Набор предметов для интерьера “Лабиринты времени”
металл, камень, стекло. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

Аверкина
Анна Геннадьевна

Набор предметов для интерьера “Вторгаясь в тайны”
металл. Руководитель: Маврина Е.А.

Гудукова
Эльвира Геннадьевна

Набор декоративных предметов “Три сестры”
металл, камень. Руководитель: Юрчатов Ю.М.

Сысоева
Евгения Валентиновна

Секретер “О сколько нам открытий чудных...”
металл, дерево. Руководитель: Маврина Е.А.

Кулагина
Александра Сергеевна

Набор призов “Узоры Прикамья”
металл, камень. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

Нарбеков
Ильяс Рашидович

Предметы для камина “Экият”
металл. Руководитель: Юрчатов Ю.М.



БАКАЛАВРИАТ

ВЫПУСК



2015г.

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Наберухина
Ирина Андреевна

Кузнецов
Константин Витальевич

Соловцова
Екатерина Витальевна

Ракутина
Юлия Ивановна

Набор предметов для интерьера “Сплетницы”
металл, камень. Руководитель: Минеев В.И.

Декоративная скульптура “Сотворение мира”
металл, камень. Руководитель: Юрчатов Ю.М.

Декоративная скульптура “Птица счастья”
металл, камень. Руководитель: Корчёмкина Н.А., Минеев В.И.

Декоративный предмет “Чудо-юдо рыба-кит”
металл, дерево. Руководитель: Корчёмкина Н.А., Минеев В.И.



БАКАЛАВРИАТ

ВЫПУСК



2016г.

КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Редькина
Маргарита Андреевна
Фролова
Ольга Алексеевна
Иванов
Юрий Андреевич
Синицына
Эмилия Виссарионовна
Большакова
Мария Геннадьевна
Агеева
Валерия Сергеевна
Треногина
Жанна Валерьевна
Ахматов
Денис Валерьевич
Шушунов
Александр Викторович

Настенное панно “Венецианский сон”
металл, дерево. Руководитель: Минеев В.И.

Набор предметов “Сказки на ночь”
металл, камень. Руководитель: Зобачева Е.А.

Организация зоны отдыха во дворе по адресу ул. Ленина, 56
металл. Руководитель Юрчатов Ю.М.

Подставка для украшений “Хозяйка медной горы”
металл, камень. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

Настольный набор “Зорко одно”
металл, камень. Руководитель: Зобачева Е.А.

Настенное зеркало “Зимняя сказка”
металл, дерево. Руководитель: Минеев В.И.

Настольный предмет “Праздничный”
металл, стекло. Руководитель Маврина Е.А.

Настольный предмет “О чести, о доблести, о славе”
металл, камень. Руководитель: Юрчатов Ю.М.

Настенное панно “Лабиринт”
керамика, дерево. Руководитель: Исмагилов Р.Р.

