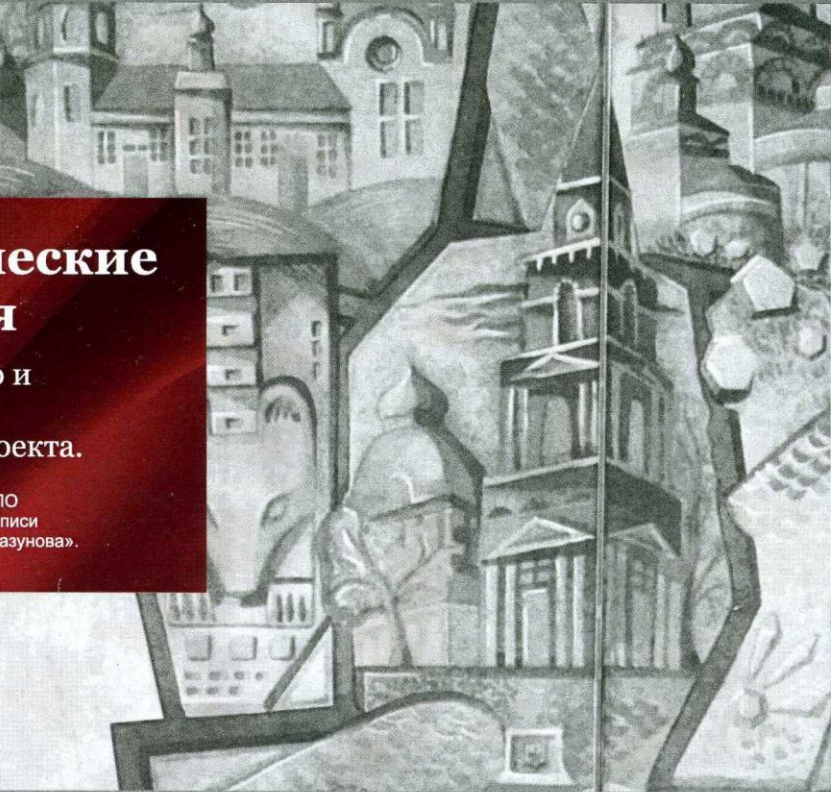




Методические указания

по выполнению и
оформлению
дипломного проекта.

Уральский филиал ФГОУ ВПО
«Российская академия живописи
ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Методические указания для студентов специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство, квалификация 01.Художественный металл.

Сост.: В.И. Минеев, Е.А. Зобачева ;
Уральский филиал «Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова». - Пермь, 2010. - 22с.

Указания разработаны в соответствии с нормативными документами: Государственный образовательный стандарт (ГОС) высшего профессионального образования в области культуры и искусства по специальности 052300 Декоративно прикладное искусство, квалификация 01.Художественный металл. Приведены формы основных и сопутствующих документов. Методические рекомендации разработаны для студентов бкурса. В рекомендациях изложены основные требования и задачи дипломного проектирования. Определён основной состав пояснительной записки. Даны рекомендации по оформлению планшетов.

© Уральский филиал ФГОУ ВПО
«Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», 2010.





Уральский филиал ФГОУ ВПО
«Российская Академия Живописи, Ваяния и Зодчества
Ильи Глазунова».

Кафедра Декоративно-прикладного искусства.

Методические указания по выполнению и оформлению дипломного проекта.

Специальность:

052300 Декоративно-прикладное
искусство.

Квалификация:

01. Художник декоративно-прикладного
искусства (художественный металл).

Пермь
2010

Методические указания по выполнению и оформлению дипломного проекта.

По специальности

052300 Декоративно-прикладное искусство

Квалификация

01. Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Квалификационные характеристики выпускников.

Декоративно-прикладное искусство представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности — искусства, конструирования, технологии, экономики, социологии, и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий.

Объектами профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства являются произведения искусства различного назначения (предметы культурно-бытового назначения).

В соответствии с подготовкой художник декоративно-прикладного искусства может выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство.

Итоговая государственная аттестация включает подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы.

Дипломное проектирование (выполнение дипломных работ) является заключительным этапом обучения студентов в вузе.

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.

В области гуманитарного и социально-экономического знания:

- выпускник должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности.

По общепрофессиональным дисциплинам:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

По специальным дисциплинам:

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь реальные представления о прогрессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Общие положения.

Дипломная работа исследовательского или художественного характера (дипломный проект), является формой выпускных квалификационных работ составляющей основу итоговой государственной аттестации выпускника вуза.

Выполнение дипломной работы (проекта) является одним из основных видов самостоятельной работы студентов на заключительном этапе обучения направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования или проектирования по определенной теме.

Дипломная работа - это документ, представляющий собой итоговую квалификационную работу, содержащую результаты самостоятельного научного исследования по определенной теме, а также содержащую результаты проектирования по определенной теме, включающую аналитическую, графическую и расчетную часть

Целью дипломирования является определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач.

Задачами дипломирования являются систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения в вузе знаний, умений, навыков при проведении конкретного научного исследования проектной разработки, при создании отдельного произведения культуры или искусства

При выполнении дипломных работ (проектов) студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно поставить творческую задачу оценить ее актуальность и социальную значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме дипломирования;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою творческую позицию);
- сформулировать логически обоснованные выводы предложения рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Дипломная работа (проект) может и должна представлять собой дальнейшее развитие и углубление ранее выполненных курсовых работ (проектов), в которых, как правило, рассматриваются более узкие вопросы и решение которых носит преимущественно учебно-познавательный характер, с элементами научного исследования, проектирования или художественного творчества.

Цель проектирования.

Дипломный проект является итоговой работой, синтезирующей результаты обучения студента, призванной выявить следующие компетенции:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных, технических, экономических и производственных задач, а также задач культурного развития;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в дипломном проекте (работе) проблем и вопросов;
- выяснение подготовленности студентов для самостоятельной работы в условиях современного производства, прогресса науки, техники и культуры;
- Профессиональную подготовленность и социальную ответственность в решении поставленных проблем;
- Способность к комплексному решению большого круга технических, социальных и художественных проблем;
- Умение строить гипотезы, выполнять и анализировать варианты решения поставленной задачи, умение видеть перспективу совершенствования проектируемых объектов;
- При защите умение кратко и точно изложить основную концепцию проекта и его отличительные особенности.

Одновременно, работа над дипломным проектом предусматривает дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки.

Задачи проектирования.

При разработке дипломного проекта студентом должны быть последовательно решены и представлены следующие позиции:

- выбрать, и утвердит на кафедре тему будущей дипломной работы;
- провести сбор и изучение исходных материалов по объекту проектирования и материалов-аналогов;
- определить стилистическое отношение вновь проектируемого предмета;
- составить техническое задание на проектируемый предмет;
- выдержать контрольные этапы работы над дипломом с предоставлением соответствующих этапам материалы;
- графическое выполнение проекта с выполнением макета;
- предоставление пояснительной записки;
- подготовить материалы для информационного хранения и соответствия предоставления дипломного проекта для выставки его данных;
- защита дипломного проекта и изделия в материале.

Студент выполняет дипломную работу (проект) по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем. В необходимых случаях, кроме научного руководителя по специальным вопросам дипломной работы (проекта), назначаются научные консультанты из числа преподавателей или ведущих специалистов в соответствующей области.

Дипломный проект в целом должен отвечать следующим требованиям:

- актуальность, социальная значимость темы и результата проекта;
- художественный и интеллектуальный уровень проекта, соответствующий высшему художественному образованию;
- целесообразность и обоснованность проектных решений;
- ясность композиционных решений, единство формы и содержания;
- творческая индивидуальность;
- самостоятельность;
- качественное и высокохудожественное исполнение изделия.

Тематика дипломных проектов.

Тематика дипломных проектов (работ) должна характеризоваться социальной значимостью, быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, техники и культуры, иметь творческий характер.

При выборе темы рекомендуется учитывать реальные задачи науки и культуры. Тематика дипломных проектов (работ) рассматривается и утверждается учёным советом филиала. Темы дипломных проектов (работ) определяются выпускающими кафедрами. В качестве дипломных работ рекомендуются темы историко-культурного характера: мифологические, литературные, исторические, искусствоведческие и другие.

Дипломная работа должна носить научно-исследовательский характер, а также иметь расчетно-графическую часть.

Студентам предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы) из числа тем, предложенных выпускающей кафедрой. Студент может предложить для дипломного проекта (работы) также свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Тема дипломной работы (проекта) должна иметь интегрированный характер, отражающий содержание нескольких учебных дисциплин.

Тема (название) дипломного проекта должна быть лаконичной и конкретной. Она может состоять из общепринятого наименования объекта и иметь необходимые уточнения.

В качестве объектов могут использоваться предметы утилитарного значения, предметы быта, отдельные декоративные изделия прикладного характера, предназначенные для индивидуального пользования, оформления жилых или общественных интерьеров и экстерьера. Допускается проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов выставочного или методического характера.

Системные объекты могут называться «набор изделий», «комплект изделий», «сервис» и т. п.

Уточнения в формулировке темы должны быть с привязкой к пространственному расположению объектов проектирования.

(Например: настольный, настенный и т. д.).

Разработка задания на выполнение работы.

Задание на выполнение дипломной работы (проекта) является нормативным документом, устанавливающим границы и глубину исследования темы, а также сроки представления работы на кафедру в завершённом виде. Задание является исходным документом.

В «Задании» указывают:

- тему дипломной работы (проекта);
- состав исходных данных;
- перечень основных вопросов, подлежащих исследованию или разработке;
- перечень наглядных материалов;
- сведения о консультантах по специальным разделам дипломирования;
- срок сдачи выполненной дипломной работы (проекта) на кафедру.

Задание на выполнение дипломной работы (проекта) составляется на типовых бланках (*Приложение 1*). Подписывается дипломником, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Дипломное задание входит в текстовую часть дипломного проекта (пояснительную записку).

Изменение «Задания» производится кафедрой по письменному представлению научного руководителя. Выписка из протокола заседания кафедры об изменении «Задания» передается в деканат.

План-график выполнения дипломной работы (проекта).

Перед началом выполнения дипломного проекта (работы) студент должен разработать календарный график работы на весь период с указанием очередности выполнения отдельных этапов и после одобрения руководителем предоставить на утверждение заведующему выпускающей кафедрой.

Заведующий кафедрой устанавливает сроки периодического отчета студентов по выполнению дипломного проекта (работы). В установленные Зав. кафедрой сроки студент отчитывается перед руководителем и заведующим кафедрой, которые фиксируют степень готовности проекта (работы) и сообщают об этом учёному совету.

План-график выполнения дипломной работы (проекта) содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания отметки научного руководителя о выполнении объемов работы.

Образец плана-графика приведен в (*Приложении 2*).

В составе важнейших этапов работы должны быть предусмотрены:

- составление программы исследования;
- подготовка аналитического обзора темы;
- сбор исходных эмпирических данных;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение проектно-расчетных работ;
- подготовка и оформление текстовой части дипломной работы (проекта);
- подготовка и оформление наглядного (графического) материала;
- изготовление модели (макета) предмета;
- изготовление предмета в материале.

Выполнение проектно-расчетных работ является обязательным этапом дипломного проектирования. Составление программы исследования — это изложение и обоснование логики и методов научного исследования.

Программа исследования включает:

- формулировку и обоснование научной проблемы;
- определение цели и задач;
- указание объекта и предмета исследования;
- логический анализ основных понятий на основе структурно-семантического анализа темы;
- формулировку научных гипотез;
- определение обследуемой совокупности объектов;
- выбор методов и разработку методики сбора и обработки исходной информации.

Дипломный проект (работа) выполняется на основе глубокого изучения литературы по специальности (учебников, учебных пособий, монографий, периодической литературы, альбомов, журналов, нормативной литературы и т. п.).

В каждом дипломном проекте (работе) должна быть разработана основная тема в соответствии с программой одобренной кафедрой, в том числе отдельные современные и перспективные теоретические и практические вопросы.

Требования к выпускной квалификационной работе специалиста.

Выпускная квалификационная работа обучающихся, по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Дипломная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта (пояснительная записка, графическая часть проекта и изделие в материале).

Тематика дипломной работы утверждается на заседании учёного совета филиала (либо иного подразделения вуза) не позднее окончания теоретического обучения.

Состав проекта:

Дипломный проект — это совокупность проектных документов.

Он разрабатывается в рамках задания выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) и на основании технического задания.

Дипломный проект состоит из 3-х частей:

1. **текстовая;**
2. **графическая** (графическая подача). Художественно-графическое изображение объекта проектирования;
3. **объект (изделие) дипломного проектирования**, выполненного в материале.

Документы проекта должны обладать функциональностью, целостностью и выразительностью.

Текстовая часть проекта призвана дать всестороннее обоснование выбранной темы, исторического анализа, авторских предложений, раскрыть методику исследования и логически дополнить графическую часть проекта.

Текстовая часть состоит из общих положений, пояснительной записки и иллюстративного материала,

раскрывающего анализ исторической части и процесса изготовления изделия в материале. Также в текстовую часть входит краткая аннотация к проекту и реферат защиты дипломного проекта.

В общую текстовую часть входят следующие документы:

1. Дипломное задание (**Приложение 1**);
2. График выполнения дипломного проекта. (**Приложение 2**);
3. Индивидуальные рекомендации по выполнению проекта в материале. (**Приложение 3**);
4. Документы по допуску студента к защите дипломного проекта в Государственную аттестационную комиссию. (**Приложение 4**).

Пояснительная записка.

Пояснительная записка к дипломному проекту (дипломной работе) должна давать полное представление о разработанном изделии. Текст должен быть написан в краткой и чёткой форме, раскрывать творческий замысел проекта (работы), содержать методы исследования, описание проведённых экспериментов, их анализ и выводы по ним, при необходимости должны сопровождаться иллюстрациями, фотографиями, эскизами и т. д.

Пояснительная записка должна содержать следующие элементы:

1. **Обложку и титульный лист** по утверждённой форме (**Приложение 5 и 6**).
2. **Дипломное задание** на выполнение выпускной квалификационной работы (**Приложение 1**).
3. **Аннотация** творческой сути изделия — лаконичное (не более 1 печатной страницы текста) изложение проектной проблемы, целей и задач, найденного способа решения, концепции проекта, обоснования проектного решения (**Приложение 7**).
4. **Оглавление** — представляющее собой развернутый план дипломной работы. В него включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы, приложения.
5. **Вводная часть.** Введение, в котором обосновывается избранная тема и дается краткий обзор литературы по теме проекта, должно содержать оценку современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для разработки темы. Должны быть показаны актуальность и новизна темы, желательно показать связь данного проекта с другими подобными.

6. Основная часть:

- а. художественно-историческая глава, где излагаются некоторые исторические вопросы развития темы, характеризуется тема дипломного проекта и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения дипломного проекта. Анализ проектной ситуации (исследование исходного состояния объекта, анализ прототипа и аналогов);
 - б. определение и формулирования целей задания проектирования. Уточнение требований к формируемой ситуации или объекту, выявление возможных ограничений;
 - в. описание проектного поиска (суть оригинальности методики работы, эскизы проектируемого предмета, его компоновки и общей композиции, сравнение вариантов и обоснование выбора лучшего);
 - г. концепция проекта (краткая и ясная формулировка найденного творческого подхода, решения проектной проблемы);
 - д. описание художественно-проектных решений.
- 7. Технологическая часть**, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) декоративно-прикладного искусства. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным.
- 8. Экономический раздел**, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий для его (их) исполнения.
- 9. Заключение**, где формулируются выводы о значимости выполненных изделий (комплекта) декоративно-прикладного искусства, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях.
- 10. Список используемой литературы.** Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания.
- 11. Приложение.** К пояснительной записке рекомендуется приложить технические кальки, технические рисунки, пробные варианты колористических решений в материале. В таком случае их следует оформить как приложения к пояснительной записке.

Текст к пояснительной записке пишется с соблюдением следующих требований: чёткость и последовательность

изложения; конкретность изложения результатов работы; использование общепринятой терминологии, регламентированной государственными стандартами. В соответствии с правилами научной речи, в тексте не должны употребляться глаголы 1-го лица («я нашла решение»).

Графический материал в пояснительной записке представляется в форме иллюстраций (рисунков, чертежей, схем, графиков, выполненных вручную в любой технике или на компьютере, а также фотографий) и таблиц. Иллюстрации именуются рисунками и имеют в тексте сквозную нумерацию (Рис. 1., Рис. 5.13.) - Номер рисунка, его наименование и поясняющие данные помещают под рисунком (желательно посередине страницы). Графический язык чертежей должен быть близок к стандартам машиностроительного или строительного черчения.

Чертежи в пояснительной записке по формату, условным обозначениям, шрифтам и масштабам должны соответствовать требованиям действующих ГОСТов. Как правило, чертежи выполняются в карандаше и снабжаются спецификациями.

Правила оформления текста дипломной работы (проекта) ГОСТ 7.32-2001

Текст к пояснительной записке дипломной работы должен быть выполнен с применением печатающих устройств (машинописным способом) или напечатан с помощью компьютера. Качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста дипломной работы должны соответствовать формату листа А4. Текст следует размещать на одной стороне листа бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

Не допускаются разного рода текстовые вставки и дополнения, помещаемые на отдельных страницах или оборотной стороне листа.

Объем печатного текста дипломной работы (проекта), выполненного через полтора интервала, должен составлять 50-70 страниц (включая таблицы, приложения и т. п.)

Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту, по середине печатного листа внизу.

Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется. Титульный лист оформляется на стандартном листе. Содержит название учебного заведения кафедры. Название темы; фамилию, имя, отчество студента, номер курса. Фамилию, имя, отчество, звание, должность руководителя проекта (консультантов).

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки, без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее трёх интервалов.

В заголовки и основной текст пояснительной записки не включаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями строк заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатают с отступом от начала строки, равным пяти ударам.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст дипломной работы (проекта) оформляется в специальную папку или переплетается.

Разделы. Каждый раздел должен начинаться с новой страницы. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах до приложений и обозначаться арабскими цифрами.

Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой.

2.3 - третий подраздел второго раздела. Аналогично нумеруются пункты подраздела (3.1.2 - второй пункт первого подраздела третьего раздела). Перечисления внутри пунктов и подпунктов даются в виде списка с дефисом перед каждым абзацем или, если в тексте есть ссылка на отдельный абзац перечисления, со строчной русской буквой со скобкой « » после нее, за исключением букв г, ё, о, ь, ы, ъ.

Таблицы имеют сквозную нумерацию и наименование, которые даются перед таблицей с выравниванием по левому краю (например: Таблица 4. Этапы изготовления). Рисунки и таблицы должны быть пригодны к ксерокопированию (контрастны по светлоте).

Иллюстрации, таблицы и фотографии, эскизы учитываются как страницы текста.

Введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовок, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

Список литературы основан на алфавитном порядке. В списке литературы указываются все источники, которыми пользовался автор, и приведены следующие сведения:

- фамилия и инициалы автора, название книги, место выпуска, издательство, год выпуска, число страниц (Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1981 - 607 с.);

- фамилия и инициалы автора, название статьи, название журнала (сборника), место выпуска, год издания, номер журнала и страницы (Турчин В. Судьба пейзажа. // Искусствознание. - М., 1999. - №2, с. 242).

Список использованных источников включает сведения, которые должны быть приведены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 - 84, например:

- описание книги одного автора

Борикова Л. В. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. - М.: Академия, 2000.

- описание книги нескольких авторов

Бурдин К.С., Веселов П.В. Как оформить научную работу. - М.:

Высшая школа, 1973.

- описание журнальной статьи менее трех авторов

Антонов О. Конструирование самолетов и красота // Техническая эстетика. - 1968. - Кз3. - С. 5-7: ил.

- описание журнальной статьи более трех авторов

От практики к методике. Из опыта проектирования металлорежущих станков / Гамзин А. А., Лемешев В. Е., Шулькин П. М. и др. // Техническая эстетика. - 1987. - №8.

- описание ГОСТ

ГОСТ 7.1-84 Библиографическое описание документа. Общие требования и правила составления. - М., 1984, - 64 с.

ГОСТ 2.105-95. Общие требования к текстовым документам

Приложения

Приложение является иллюстративно-справочной частью дипломной работы. Материал, дополняющий текст пояснительной записки, можно поместить в приложениях. Приложениями могут быть, например, ксерокопии элементов графической части проекта, зарисовки, технические рисунки, таблицы, технические кальки и т.п. Приложения оформляются как продолжение пояснительной записки к дипломному проекту на последних ее страницах. При большом объеме возможно оформление приложений в виде самостоятельного блока в специальной папке, на лицевой стороне которой помещают заголовок «Приложения» и затем повторяют все элементы титульного листа пояснительной записки.

В тексте пояснительной записки на все приложения должны быть ссылки. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху с правого края слова «Приложение» и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок. Все приложения должны быть перечислены в содержании пояснительной записки с указанием их обозначений и заголовков.

Приложения нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерации без знака «№».

Графическая часть.

Графическая часть дипломного проекта или «**графическая подача**» должна отражать основные результаты дипломирования и наглядно подтверждать изложенный в тексте материал. Должна быть выполнена художественно грамотно. По ней Государственная аттестационная комиссия судит о достоинствах проекта, об умении выпускника визуально выражать суть проекта, о его мастерстве проектной графики, вкусе.

Графическая часть дипломной работы (проекта) выполняется на бумажных носителях стандартного формата. Допускается использование фотоносителей демонстрируемых с использованием технических средств. Наглядные графические документы на бумажных носителях могут быть выполнены вручну карандашом, чёрной тушью (фломастером) или с использованием печатных графических устройств.

Объект проектирования представляется в цвете, в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделие (комплект изделий) изготавливается в материале.

Оформление наглядных графических документов дипломной работы (проекта) должно соответствовать общим требованиям к выполнению графических документов и обеспечивать их ясность и удобство чтения.

Надписи следует выполнять вручную шрифтом в соответствии с требованиями

ГОСТ 2.304-81. (Единая система конструкторской документации. Шрифты чертежные) или компьютерным способом.

Толщина линий — по ГОСТ 2.303-68. (Единая система конструкторской документации. Линии)

При выполнении наглядных графических документов необходимо применять условные графические обозначения, установленные нормативными документами. При использовании дополнительных графических обозначений должны быть приведены соответствующие пояснения.

Графическая часть представляется в форме:

- плакатов (проектов), выполненных в разнообразных ручных графических техниках (не менее 40% площади) и с использованием средств компьютерной графики;

- чертежей и схем, выполненных карандашом или тушью, либо с использованием графических средств и устройств ЭВМ, в соответствии с требованиями ЕСКД.

Графическая подача имеет две части, которые композиционно могут быть решены и раздельно, и как единое целое:

Главная часть графической подачи даёт полное представление о результате проекта, его художественно-конструкторских достоинствах, творческой новизне и разумных основаниях. Основная часть проекта выполняется на 2-4 планшетах формата А1 в любой

технике, в соответствии с требованиями (*приложение 8*). Рекомендуется выполнять на легких планшетах из пенокартона или оргалита, соединенных шарнирно. Необходимые при защите тексты - заголовки, обозначения — рекомендуется выполнять достаточно крупным шрифтом в расчёте на восприятие с расстояния от 3 и более метров.

Проект должен содержать:

- название темы дипломного проекта;
- рисунок самого проектируемого объекта;
- его чертежи и развёртки;
- масштаб проектируемого предмета;
- рисунок (фотографию) объекта в пространстве (или визуализацию трёхмерной компьютерной модели);
- краткую аннотацию (название проектируемого предмета, краткое описание предмета, назначение предмета, рекомендации по использованию (возрастные рекомендации если необходимы) состав предмета, технология (способы) изготовления, какие используются материалы при изготовлении, как осуществляется сборка предмета, способы отделки);
- пояснительные тексты к проектируемому объекту и его чертежам могут быть выполнены более мелким шрифтом;
- также необходимы выходные надписи (наименование вуза; название кафедры, курса и года выполнения диплома; фамилии, имени и отчества руководителя диплома; фамилии, имени выпускника).

Вспомогательная часть графической подачи содержит наглядное представление результатов исследования проектной ситуации и рабочей модели проекта, иллюстрации хода разработки, сравнение эскизных вариантов, наглядные визуализации спроектированного, обоснование проектного решения и т. п. Выполняется на 2-4 планшетах формата А1 или в электронном виде (проекция с оптического диска на экран демонстрируется в отведённое для защиты проекта время, возможно звуковое сопровождение). Может содержать аналоги, поисковые эскизы, чертежи, схемы и тексты. На каждой части (планшета, листа, кадра) как на документе, указывается наименование вуза, кафедры, фамилия, имя, отчество выпускника и руководителя, год создания произведения (проекта).

Отзыв руководителя дипломного проекта является обязательным приложением к дипломному проекту. Рецензия стороннего рецензента является обязательным приложением к дипломному проекту. За 10 дней до защиты студент обязан представить дипломный проект заведующему кафедрой, который направляет работу внешнему рецензенту.

Объект (изделие) дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, в зависимости от специализации.

Требования к изделю:

В результате выполнения практической (художественной) части студент должен отразить высокий профессиональный уровень качества исполнительского мастерства, знание технологии и выявление всех качеств используемого материала.

Защита дипломной работы.

Выполненная дипломная работа должна последовательно пройти:

- получение отзыва научного руководителя;
- предварительную защиту на кафедре при 100%-ой готовности к защите в государственной аттестационной комиссии (ГЭК);
- получение внешней рецензии;
- защиту дипломной работы в государственной экзаменационной комиссии.

Дипломная работа на завершающем этапе выполнения проходит предварительную защиту в форме отчета студентом-дипломником о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. Комиссия из преподавателей кафедры и научного руководителя осуществляет проверку готовности работы и принимает решение о допуске дипломника к защите в Государственной экзаменационной комиссии, подтвердив подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска и номера протокола заседания кафедры декоративно-прикладного искусства.

Студент-дипломник может быть не допущен к защите в ГЭК при незавершенности художественной части дипломной работы и невыполнении существенных разделов пояснительной записки.

Защита дипломной работы (проекта) носит публичный характер.

В день заседания ГАК до начала заседания в комиссию должны быть предоставлены:

- дипломный проект с пояснительной запиской;
- зачётная книжка, оформленная с указанием выполнения учебного плана;
- отзыв руководителя;
- рецензия на дипломный проект.

Также могут быть представлены материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной выпускной квалификационной работы. Печатные статьи по теме работы, документы, указывающие

на её практическое применение, макеты, образцы материалов, изделий, отзыв стороннего лица на выполненный дипломный проект и т.п.

Порядок защиты дипломных работ определяется кафедрой. Начинается она с доклада студента (15-20мин), сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Рекомендуется выстроить доклад по принципу «от общего к частному», в последовательности «цель — проблема — метод — решение — обоснование».

Процедура защиты.

Процедура защиты включает в себя:

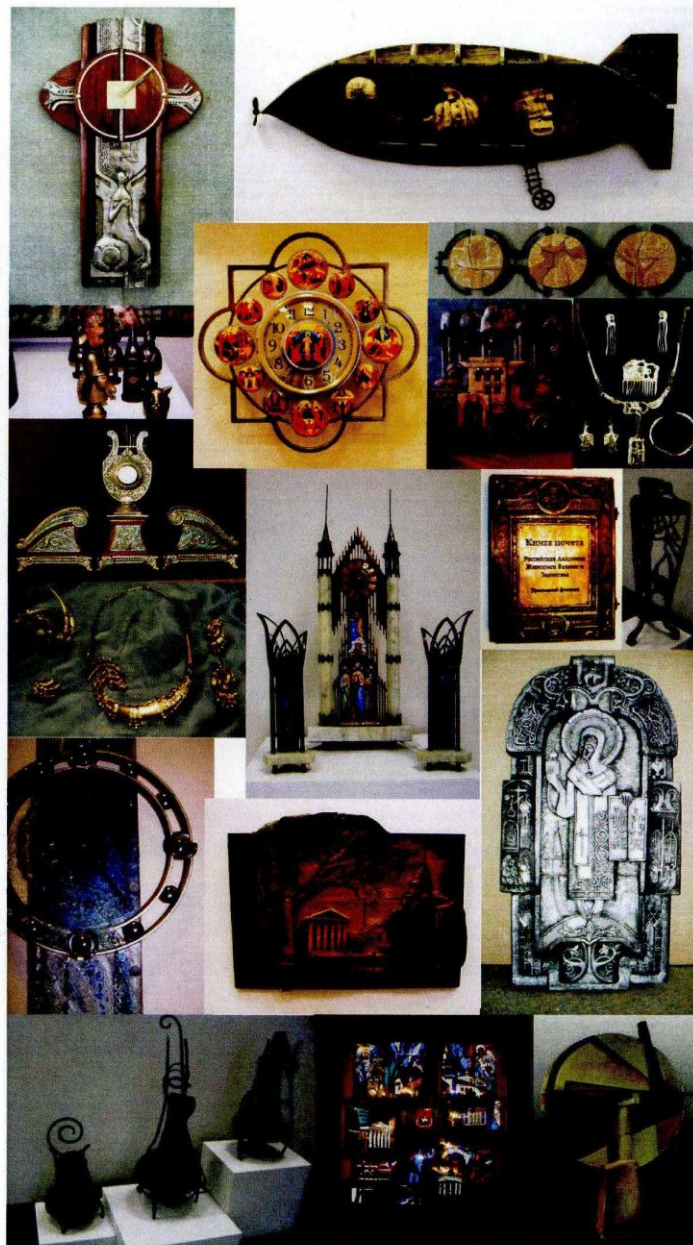
- выступление студента, представившего дипломную работу к защите;
- ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию пояснительной записки и выполненному дипломному проекту;
- выступление рецензента с оценкой защищаемой дипломной работы. В случае невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем Государственной аттестационной комиссии;
- ответы студента на замечания рецензента;
- обсуждение представленной к защите дипломной работы в полном объеме (художественно-графический проект, изделие в материале, пояснительная записка). В обсуждении могут принять участие все присутствующие;
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение качества выполнения дипломной работы членами Государственной аттестационной комиссии и выставление итоговой оценки;
- объявление оценки выпускнику.

В докладе студент освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы. Раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение. Характеризует итоги проведенной работы: перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов практической деятельности.

Объем и глубина проработки дипломного проекта, его графические качества, содержательность пояснительной записки, работа в материале (изделие), полнота и ясность выступления дипломника на защите и исчерпывающая точность ответов на вопросы членов ГАК должны подтверждать компетентность и подготовленность выпускника к профессиональной деятельности, его соответствие квалификации.

Лучшие дипломные проекты рекомендуются для представления на конкурсах и выставках, публикации в научных изданиях.

После защиты выпускник сдает все документы дипломного проекта секретарю (лаборанту) кафедры, который производит их регистрацию. Они хранятся в фонде кафедры в течении 5 лет и используются строго в некоммерческих целях на выставках, в конкурсах, для учебно-методической работы, а выпускнику-автору («для фотографирования», «для показа заказчику» и т.п.) не выдаются. Своё согласие с этим порядком выпускники подтверждают подписью в соглашении с кафедрой, которое оформляется до разработки дипломного проекта.



Дипломные работы разных лет.

Приложение 1

Уральский филиал
ФГОУ ВПО
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ДИПЛОМНОЕ ЗАДАНИЕ

Студенту специальности «Декоративно-прикладное искусство»

(фамилия, имя, отчество)

Предлагается разработать дипломный проект на тему:

Данная тема утверждена приказом _____

Руководитель дипломного проекта _____

Сроки выполнения дипломного проекта: _____

1. Общие положения

Дипломный проект состоит из графической части, пояснительной записки и проекта, выполненного в материале.

1. В графической части дипломного проекта должна быть полностью раскрыта художественно-образная идея и техническая часть проекта. Графическая часть представляется в следующем составе:

- Композиционно размещенный на планшетах ансамбль предметов, составивших диплом.
- Техническая часть (чертежи, разрезы, размеры).
- Аннотация.

Техника подачи дипломного проекта - свободная (отмычка тушью и акварелью, компьютерная графика, смешанная и т.д.).

2. Пояснительная записка должна содержать следующие разделы:

- Титульный лист.
- Дипломное задание.
- Оглавление.
- Вводная часть (обоснование выбора темы, изучение опыта решения аналогичных тем в декоративно-прикладном искусстве).
- Основная часть (теоретическое обоснование декоративно-прикладного решения, обоснование выбора материала).
- Заключение.
- Список используемой литературы.
- Приложение.

Приложение 2

II. График выполнения дипломного проекта

Студент _____
(фамилия, имя, отчество)

Тема проекта _____

№ п/п	Этапы работы	Сроки выполнения*	Отметка о выполнении
1	Разработка и уточнение эскизов дипломной работы.		
2	Окончательное утверждение одного из вариантов эскизов.		
3	Разработка в масштабе дипломного проекта.		
4	Разработка модели в выбранном материале (пластик, бумага, гипс, пенопласт).		
5	Утверждение масштабной модели в выбранном материале (пластик, бумага, гипс, пенопласт).		
6	Полный перенос модели в материал (металл, стекло, керамика, дерево и т.д.). Консультации с мастерами по технологической обработке материала.		
7	Заключение договоров с предприятиями о выполнении технических работ, связанных с дипломом.		
8	Сборка и доработка модели в материале. Работа над пояснительной запиской.		
9	Завершение сборочных работ по проекту.		
10	Выполнение общей композиции дипломной работы на планшетах.		
11	Графическая разработка проекта на планшетах.		
12	Освещение работы по текстовой и графической части дипломного проекта.		
13	Допуск к защите дипломной работы. Приказ о допуске к защите дипломной работы. Рецензирование дипломной работы. Выход на защиту дипломной работы.		

* - заполняется студентом-дипломником совместно с руководителем.

Заключение руководителя: _____

График выполнения проекта утвержден на заседании кафедры ДПИ
(протокол _____)

Зав. Кафедрой ДПИ, доцент _____ В.И. Минеев

Руководитель _____ / _____ (Ф.И.О.)
(подпись)

Приложение 3

III. Индивидуальные рекомендации по выполнению проекта в материале

Задание утверждено « _____ » _____

Зав. кафедрой _____ В.И. Минеев
(подпись)

Задание выдано « _____ » _____

Руководитель _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Задание принял к исполнению « _____ » _____

Студент _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Приложение 4

IV. Пояснительная записка и все материалы просмотрены:

Консультанты

1. _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

2. _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

3. _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

5. _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Считаю возможным допустить студента
к защите дипломного проекта в Государственной аттестационной комиссии.

Руководитель проекта _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Допустить студента
к защите проекта в ГАК (протокол заседания кафедры
№ _____ от « _____ » _____)

Зав. кафедрой ДПИ, доцент _____ В.И. Минеев

Приложение 5

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФГОУ ВПО
"РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА"

ТЕМА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломная работа

Пермь
2010

Приложение 6

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФГОУ ВПО
"РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА"

Кафедра Декоративно - прикладного искусства

ТЕМА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Дипломная работа
Пояснительная записка

Работу выполнил студент __ курса
специальности ДПИ : Петров Иван Иванович

Научный руководитель: Зобачева Е.А.

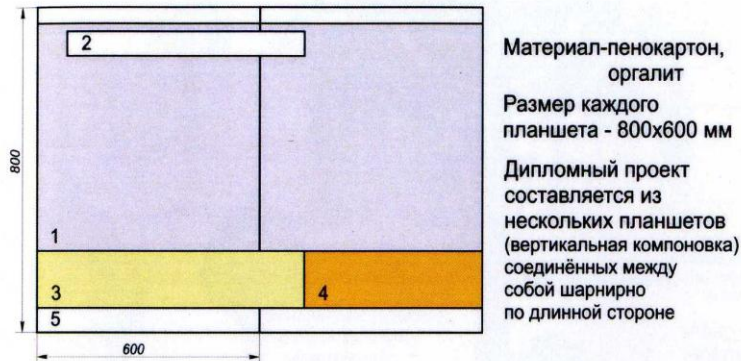
Зав. кафедрой: доцент Минеев В.И.

Рецензент: доцент Власова О.М.

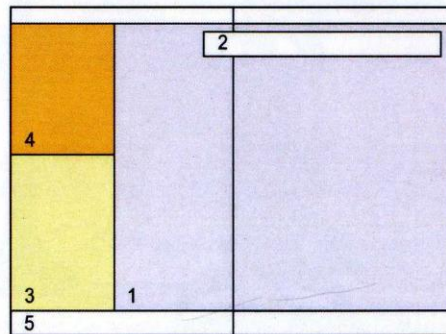
Дата допуска к защите _____

Пермь
2010

примерная компоновка дипломной работы



1. Размещение визуальных материалов
2. Название работы
3. Дополнительная информация
4. Краткая аннотация
ФИО дипломника
ФИО руководителя проекта
Название кафедры
Год
5. Эмблема и полное наименование учебного заведения



АННОТАЦИЯ

Описывает творческую суть произведения (результат художественного проектирования или исследования). Не является отчётом о проделанной работе. Излагается в безличной форме («найдено решение»). Приводится в пояснительной записке вместе с изображением проектируемого предмета и на главной части графической подачи.

Рекомендуется последовательность изложения:

1. Проектная проблема
2. Цели и задачи работы
3. Сложность, потребовавшая творческого подхода
4. Найденный способ решения, примерные методы
5. Концепция — краткая и ясная формула найденного творческого решения проектной проблемы
6. Описание и обоснование новшества на проектный образ (композицию, информативность), на культурную значимость.

Главное в аннотации — краткость и понятность.



Аннотация:

Время – достаточно абстрактная вещь, почти не поддающаяся пониманию, но поддающаяся измерению. Именно за этим были сотни лет назад придуманы первые часы.

С древнейших времен люди не просто существовали во времени, но и пытались осмыслить его суть. Что такое время? Ответ на этот вопрос ищет не одно поколение философов, астрономов, физиков, математиков, богословов, поэтов и писателей и каждой эпохе свойственно свое представление о природе времени и способах его измерения.

Предметом дипломной работы являются декоративные часы "Биармия", предназначенные для экстерьера города Перми, города с богатейшим историческим и мифологическим наследием. По преданиям именно здесь была легендарная страна Биармия, воспетая в исландских и скандинавских сагах. Само слово "биармия" связывают с названием народа пермь (или коми) - в древности известного под именем беормас.

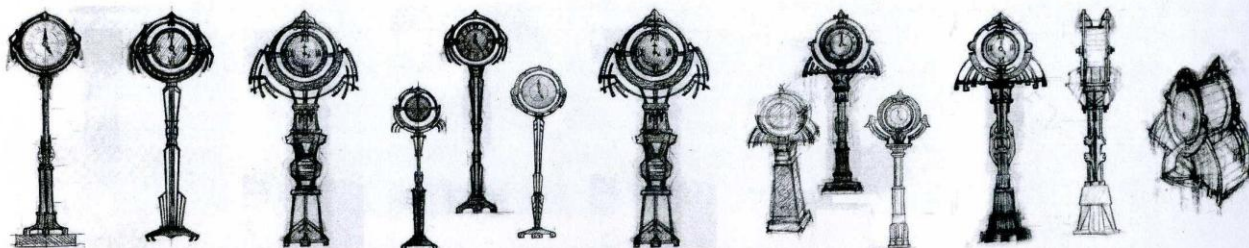
Среди наиболее ярких и своеобразных явлений в истории духовной культуры Прикамья выделяются произведения так называемого пермского звериного стиля, элементы которого использованы в работе (декоративные рельефы в виде лосиных голов). Образ лося связывают с космогоническими представлениями о верхнем мире - небе. Элементы в виде крыльев создают образ взмывающей ввысь птицы.

Часы выполнены из железа и алюминия в техникековки и литья. Дополнительные техники: сварка, чеканка, выпилка, вырубка, шлифовка, чернение, тонирование. Работу выполнила Шарاپова Л. Н. Руководитель диплома: Зобачева Е. А.

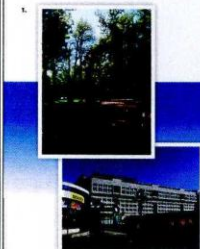


Часы с двусторонним циферблатом

Дипломная работа Шарাপовой Л. Н, 2009 г.



Дипломный проект.
Декоративные часы
«Биармия».



1. Рациональные и не рациональные функции.
2. Числа (фигуры).
3. Числа (арифметика).
4. Числа:
- а) все числа
- б) все числа
- в) все числа
5. Числовые функции.
6. Арифметические операции.



Российская Академия Живописи Ваяния и Зодчества
(уральский филиал). Кафедра ДПИ 2009 г.



Аннотация:

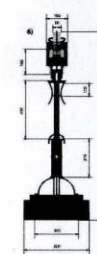
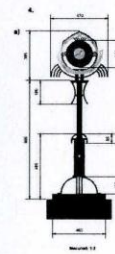
Время – достаточно абстрактная вещь, почти не поддающаяся пониманию, но поддающаяся измерению. Обычно за этим были сотни лет назад придуманы первые часы.

С древнейших времен люди не просто существовали во времени, но и пытались осмыслить его суть. Что такое время? Ответ на этот вопрос ищет не одно поколение философов, астрономов, физиков, математиков, богословов, поэтов и писателей и каждый эпохи свойственно свое представление о природе времени и способах его измерения.

Предметом диссертационной работы являются дискуссионные тезисы "Визария", предназначенные для жителя города Перма, города с богатейшими историческим и мемориальными наследиями. По географическим координатам здесь было легендарная страна Визария, восстав в изгнании и скандинавского сага. Само слово "Визария" соотносится с названием народа вария (или вики) - в древности известного под именем Визинга.

Среди наиболее ярких и своеобразных элементов в истории деловой культуры Приморья выделяется приращивание, так называемого перимония водного Стола, элементы которого использованы в работе (дизайнерские решения в виде Лососня (Лососня)). Образ Лососня связан с космогоническими представлениями о верховном море - Небо. Элементы в виде крылатых существ образуют каннибальскую связь.

Части выполнены из железа и алюминия в
теплые воды и газы. Дипломатические
послания сварки, чешские, выключены,
вырубы, шифры, черные, тонирование.
Работы выполнены Шаровым Л. Н.
Руководитель работы: Золотых Е. А.

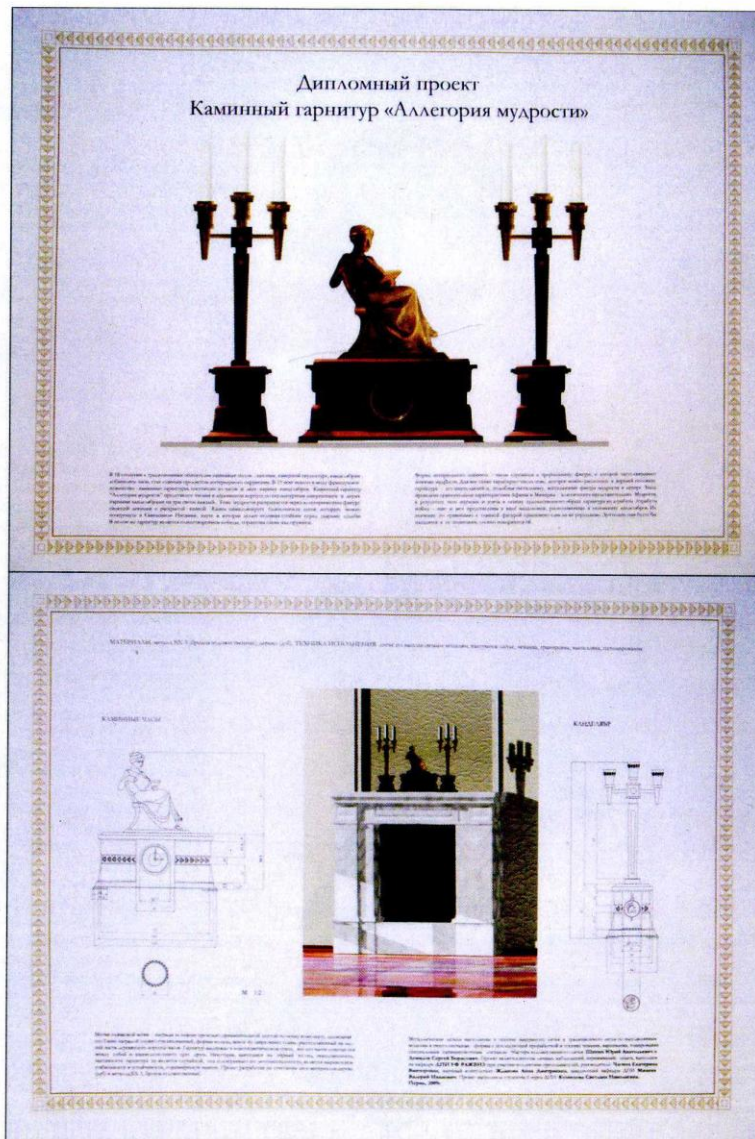


Received:

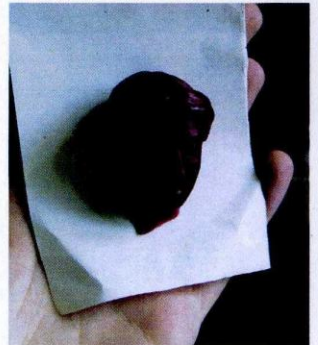
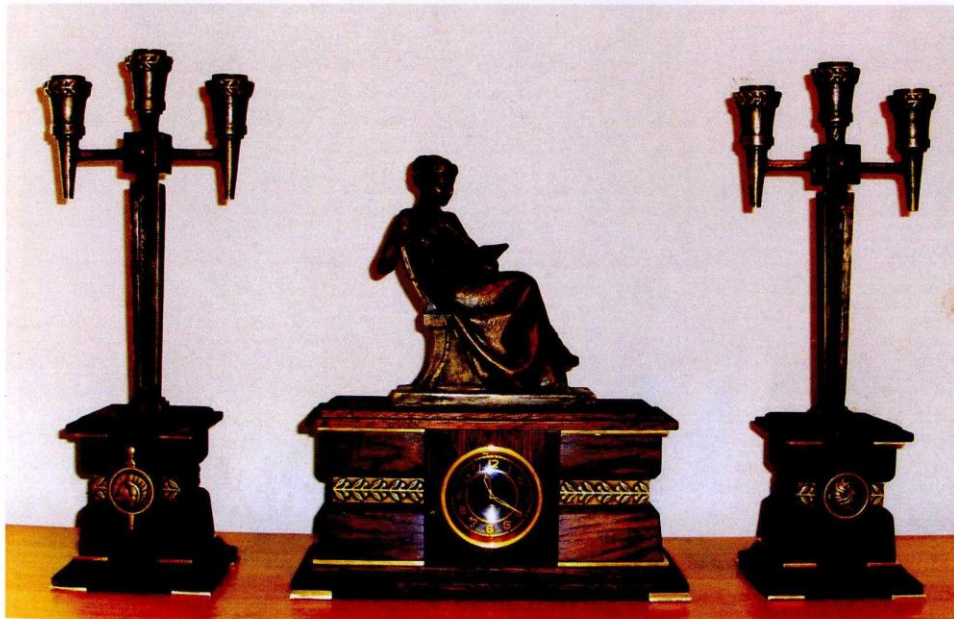
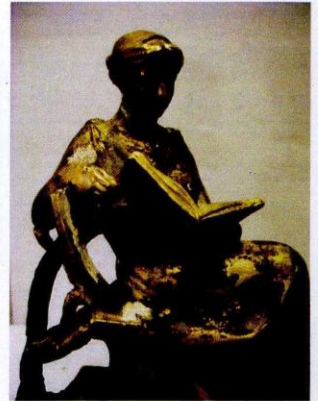
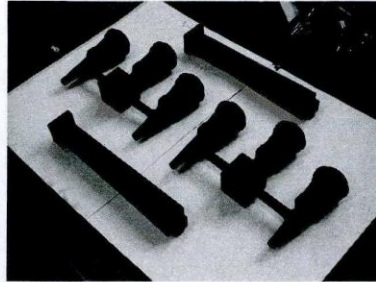


11





Дипломный проект Кузнецовой С. Н., 2009 г.





19



Аннотация:

Человек поклоняется огню с незапамятных времен.

Древнейшей формой религии, существовавшей еще у неандертальцев, стало обожествление солнца и огня.

Статуэтки с образом женщины — хранительницы очага нередко находили при археологических раскопках в разных странах. С древнейших времён центром жилища был очаг. Вокруг него кипела жизнь и зарождалась человеческая цивилизация.

Первый очаг располагался в центре жилища человека, что было продиктовано, как мы сказали бы сегодня, мерами противопожарной безопасности. Дым выходил наружу через отверстия в крыше. Топка располагалась на земле и обрамлялась камнями.

Только с возникновением городов над очагом стали сооружать огнестойкие трубы, не позволяющие воспламеняться деревянным конструкциям зданий. В каменных домах появилась возможность располагать огонь в любой части помещения, а сам дымоход прокладывать в стене.

Единственный элемент камина, претерпевший незначительные изменения, — это традиционные каминные инструменты. Каминные щипцы и кочерга, совок, подставка для дров и каминная решетка остались теми же инструментами, с которыми средневековый житель и сегодня чувствовал бы себя как дома.

Каминные принадлежности для интерьера. «Хранительница очага» — состояние единения души и тела, сосуществование духовного и материального миров, соединяющий в себе как тотемные знаки, так и современные технологии, а также оригинальный творческий подход и видение данной темы художником. Комплект предназначен для широкого круга ценителей искусства, легко вписывается в современные интерьеры, так как в последнее время интерес к пермскому звериному стилю приобретает все большую популярность.

Комплект включает в себя: экран, подставку для кочерги и совка, дровницу, кочергу и совок. В композиции предметов присутствует симметрия. Центром композиции является экран в форме птицы стоящей на ящере, по центру экрана расположен рельеф изображающий хранителей очага в окружении животных (символ достатка). Подставка для кочерги и совка символизирует древо жизни, на вершине подставки — символ хранителя леса, ствол украшают изображения птиц, лосей и ящеров. Рукоятки кочерги и совка выполнены в виде лосиных голов.

Выбор материала также не случаен. Использование бронзы и железа обусловлено характером пермского звериного стиля и традиционными предпочтениями в выборе материала для кузнечного дела.

Комплект выполнен с использованием техник литья иковки. Дополнительные техники: сварка, чеканка, гравировка, патинирование, пайка, просечка.

Выполнила: Карнаухова Т. С. Руководитель:
Зобачева Е. А. УФ РАЖВиЗ, г. Пермь, 2009 г.





Методические указания по выполнению
и оформлению дипломного проекта
по специальности: 052300 Декоративно-
прикладное искусство.

Составители: В. И. Минеев Е. А. Зобачева.
Сбор фото-материалов: Т. С. Карнаухова.

